

خونی کہاوت

ایم اے راحت



تجسس میں ڈوبی ہوئی بے مثال داستان

خونی کھادوت

ایم اے راحت

دُعا پبلی کیشنز

ہیڈ آفس: 25 سی آر ایل روڈ، قریب: 042-7325418

شوروم: پکڑ پکڑ روڈ، قریب: 042-7233566



فیس: 100 روپے، ممبرانہ: 500 روپے، سب سے پہلے کیلئے: 100 روپے - رابطہ کریں: 0300-8476417

”میں معمولی ایک ٹکڑا چاہتا ہوں“ مگر ام سگھ نے اپنے دوست ڈاڑھ مارے سے کہا۔
 صبر سے ہمارے مگر ہر روز۔

کہا۔ چنگ پریس سے اسے ایک ایڈیٹور سار جٹ ملی تھی جس کا نام پرنا تھا لیکن پھر اس
فرصت اور پریس لڑائی کو پورا کر کے چنگ پریس کے ساتھ ہی اس نے ایک اخبار کی
کاروبار پر جن پردے کا پچاس سٹنٹ مقرر کیا اور دونوں کو پچاس سٹنٹ دینے لگا۔
بہت سی ضرورت میں پچاس سٹنٹ کے نام کا ذکر کرتے تھے اور مشکل ترین کیسز میں
پریس بھی اس سے مدد لینے لگی۔ پریس کے بڑے بڑے عہدے دار خفیہ طور پر اس سے
ملاقات کر کے پیسے کیسوں میں اس سے مدد مانگتے تھے اور وہ ان کی مشکل سطحوں میں مل کر
وہاں تک پہنچا دیتا تھا۔

اس دن بھی وہ اپنے دوست ناہارے کے ساتھ بیٹا غول کپیاں لگا رہا تھا کہ اس کا
اسٹنٹ پرندے کا اندر داخل ہو گیا۔

"میری سٹریٹ پرندے؟" پچاس نے اسے شرارت بھری نظروں سے دیکھتے ہوئے
کہا اور پرندے کی قدر کو بھلا سا گیا۔

"....."

"کوئی ضرورت ہے؟ آپ اس وقت دراصل شعروشاعری کی محفل ہی لگ رہی ہیں
بے چارے شاعر ہو جائے۔"

پچاس سر ہلایا۔ ایک بوجھ صاحب آئے ہیں۔

"پرندے؟" پچاس کے ہاتھ ناہارے سے لگے۔

"آج کل رائے کہاں ملتے ہیں اب تو بس رات کے رائے رہ گئے ہیں۔" پچاس نے
چٹکتے ہوئے کہا۔

"ہاں۔ یا انہوں میں کانے رہتے ہیں۔" ناہارے بولا۔ وہاں دوست چٹنے
لگے پرندے پچاس پچاس گیا۔ اس نے اپنی گفت مٹانے کے لیے کہا۔

"تمہاری کہنا ہوں کہ آپ سے ایک بوجھ صاحب ملے آئے ہیں۔"

"کہاں ہیں؟"

"گیت پر کارو کے کھڑے ہیں۔"

"کیوں؟ تم ان کو اپنے ساتھ لے آئے۔" پچاس نے کہا۔

"میں نے تو بہت اصرار کیا مگر وہ بہت ہی مذہب معلوم ہوتے ہیں۔ کہنے لگے کہ

"میں اس بارے میں لندن کی ایک ایسی فرم سے بات کر چکا ہوں جو مصنوعی اعضاء
باندھنے میں ماہر ہے۔"

"انہوں نے کیا کہا؟"

"فرم کے لڑکے دو تین دن میں یہاں پہنچنے والے ہیں۔"

"یہاں؟" پچاس نے پچاس سے حیرت سے کہا۔

"ہاں میں نے انہیں بلا دیا ہے۔" ناہارے نے کہا اور پچاس کے سر پر ہاتھ رکھ کر ان کے
سچاپے اور ان کے دوست کو دیکھنے لگا۔

پچاس نے ہاتھ لگا لگا لگا اور پچاس سے پچاس کی مٹل کرنے لگا۔ دن میں وہ سب کے
ساتھ یہ مٹل کرتا تھا لیکن رات کو وہ کہاں جاتا تو کسی کو پچاس معلوم تھا البتہ اس نے سب سے
پچاس ناہارے کو ہی سراہا تھا۔ جب اس نے پچاس کے ایک میہ ان میں ناہارے کو دوا کر
دکھا۔ ناہارے کا قتل یقین نظروں سے اسے دیکھ رہا تھا۔ پچاس نے اسے قرب دکھانے کے
ناہارے نے سر ہلایا۔ پچاس پچاس کے سر پر ہاتھ رکھ کر ان کے ساتھی لگا گیا۔

"میں اپنا مہر وہاں تک لے جاتا ہوں۔"

"آپ بہت ستر پچاس ہیں پچاس پچاس لگا گیا۔"

پچاس ہاتھ میں اپنا ڈیڑی برتن کرنا لگا ہوا۔

"پچاس لگنے ہے پچاس۔"

جب پچاس نے پچاس کو ساری کر کے، پچاس کو شنگ کر کے، اور وہ سارے
مراحل طے کر کے دکھائے جو فوجی زندگی کے لیے ضروری ہوتے ہیں اور فوجی حکام دنگ وہ
کچھ ایک اہم پیشہ ہوتی اور امران کے فیصلہ دیا کہ پچاس پچاس پچاس پچاس پچاس
سورماؤں سے زیادہ اہم ہے لیکن فوج کے قانون میں ایسی گھماش نہیں ہے کہ کسی ایسا کو اس
کی ڈیڑی پر برتن اور رکھا جائے۔

یہ فیصلہ پچاس کو سنا دیا گیا۔ جب پچاس نے ایک اور فیصلہ کیا اس نے ایک سرکاری اجازت
نامہ حاصل کیا اور اپنا پچاس پچاس ہاؤس کا دفتر کھول کر دیکھا۔ پچاس پچاس پچاس پچاس پچاس
اسے ہر طرح سے پچاس اور دوسرے سرکاری محکموں کا تعاون حاصل تھا۔

اپنے اس دور کو بھی اس نے بڑی بھاری اور بہت ضرورت میں اس نے بے پناہ نام

میں وقت مقرر کیے بغیر چلا آیا ہوں۔ اس لیے اجازت کے بغیر ملتا ٹھیک نہیں ہے۔"

"بہنہ!" میجر کہہ سوچتے لگا۔

"ان کی کار کبھی ہے؟"

"پرانے مال کی ہے مگر اس کی آن بان آپ بھی پاتی ہے۔"

"ان کو اعداد لے گا۔"

اجنبی واقعی ایک رہبر معلوم ہوتا تھا۔ اس نے رہنمی بکڑی بانہ مدد کی تھی جس میں ایک ہزار جنگار ہوا تھا۔ اس کے گلے میں سوتوں کا ہار تھا۔ کانوں میں گول گول بالیاں تھیں۔ سفید براق کریم کھنٹوں تک بھول رہا تھا۔ چوڑی دار پاندہ پنڈلیوں پر خوب کسا ہوا تھا۔ سروں میں طے دار جوتی تھی۔ وہ ایک وجہ تو جہان تھا۔ سرخ سپرہ چھوڑا اس کی گھڑا تھا جس سے لڑاؤ نہیں تھی۔ اس کے خدوخال بہت ہی ہالہ پ نظر آتے۔ اس کی چال میں شکست تھی۔ وہ بڑی شائستگی سے میجر کے دفتر میں داخل ہوا تھا۔ پورا بھی اس جیسے فریب تو جہان کو دیکھ کر اس کے پیچھے پیچھے چلی آئی تھی۔ وہ تو جہان بہت ہی بے ہاشم نظر آتا تھا اس نے گرجی سے معاملہ کے بعد خود ہی اپنا شمارف کر لیا۔

"میں تھا کہ وہ رنگے ہوں یہاں سے میجر کو بلورہ رہی جاگیر ہے، چار گاؤں ساتھ ہی ساتھ ہیں اور میں ان کا مالک ہوں۔ جس گاؤں میں میری حویلی ہے اس کا نام جنانگزہ ہے۔ میں میجر سگرامنگ سے ملنا چاہتا ہوں۔"

وہ تارارائے اور میجر کی طرف دیکھ رہا تھا۔ ابھی تک یہ اعداد نہیں لگا سکے تھا کہ ان میں میجر کون ہے۔

"فرمائیے۔ میں حاضر ہوں۔" میجر نے ایک کرسی اسے بیٹھنے کے لیے پیش کرتے ہوئے کہا۔ تو جہان کرسی پر بیٹھ گیا لیکن پورا کو کمرے میں داخل ہوتا دیکھ کر فوراً اٹھ کھڑا ہوا۔ اور اٹھتا سر جھکا کر حیرت سے پورا کی طرف دیکھنے لگا۔

"چہ میجر اسٹنٹ سارجنٹ پوتا ہیں۔" میجر نے کہا۔ تو جہان تھا کہ پورا نے ہاتھ جوڑ کر بیٹھنے کی پورنا یعنی پورنا نے بھی بیٹھنے کا جواب بیٹھنے سے دیا۔ جب تک وہ بیٹھ نہ گئی تھا کہ وہ رنگے کھڑا رہا۔ میجر نے اس کا کسی آن چہ جاگیر دار سے واسطہ نہیں چڑھا۔

میجر نے تارارائے کی طرف اشارہ کرتے ہوئے کہا۔ "یہ میرے دوست تارارائے ہیں۔ یہ بالکل کھنٹوں میں ایک ریٹائرڈ کے انچارج بھی ہیں۔"

"آپ سے مل کر بڑی مسرت ہوئی۔" تھا کہ وہ رنگے نے دوبارہ اٹھ کر تارارائے سے ہاتھ دیا اور پھر اپنی کرسی پر آ بیٹھا۔ اس نے اپنے ماتھے پر سے پسینہ پچھتے ہوئے کہا "یہاں آ کر مجھے یہ محسوس ہوتا ہے جیسے میں حضور ہاتھوں میں آگیا ہوں۔"

"حضور ہاتھوں میں، کیا آپ اپنے آپ کو حضور نہیں سمجھتے؟ کیا آپ کوئی خطرہ محسوس کرتے ہیں؟" تارارائے نے پوچھا۔

"جی ہاں۔" تھا کہ وہ رنگے نے کہا اور پھر اس نے میجر کی طرف سے مدد پھر کر کہا "میں خاندان طور پر آپ کو بہت اچھی طرح جانتا ہوں۔ میں پورے تیس دن سے یہ ارادہ پانہ ہوتا ہوں کہ مجھے جا کر آپ سے ملنا ہے لیکن یہ موقع کراپنا ارادہ ترک کر رہا تھا مگر میں آپ سے اپنی کہانی بیان کروں گا تو آپ میرا مذاق اڑائیں گے لیکن اب حالات کچھ ایسا ارادہ صریح اختیار کر چکے ہیں کہ مجھے ہمت کرنی ہی پڑی۔ میرا نام مگر وہ رنگے ہے۔" "تو جہان تھا کہ لے اپنی بات میں طرانت کارنگ پیدا کرنے کی کوشش کرتے ہوئے کہا "میں دوروز سے برا گزرمی میں آیا ہوں۔ اپنے خاندانی وکیل ہر نام رنگے کے ہاں ملتا ہوا ہوں انکی سے آپ کا پتہ۔"

"اس سے پہلے کہ آپ اپنی کہانی بیان کریں میں آپ سے یہ پوچھنا چاہتا ہوں کہ آپ کو پوچھنا کیا ہے۔ کیا آپ اپنے منکے سے دو چار ہیں جس میں میں آپ کی کوئی مدد کر سکتا ہوں؟"

"میں تو آپ کی مدد کی امید لے کر ہی آیا ہوں؟ اب رہا وہ مسئلہ جس سے دو چار ہوں اور پہلی نظر میں وہ مسئلہ آپ کو سمجھ کر نظر آ سکتا ہے لیکن جب آپ اس پر غور کریں گے تو آپ میرے ہم خیال ہو جائیں گے" کہ معاملہ کچھ میں سمجھ رہا ہے۔

"معاذ میجر تھا تو آپ مقامی پولیس سے مدد کر سکتے تھے۔"

"میں میں ایسا نہیں کر سکتا۔ میرے گاؤں سے چند میل دور رہتی نامگزہ ہے۔ وہاں پولیس قیام بھی ہے۔ مگر میں جانتا ہوں کہ اگر میں وہاں پولیس افسروں سے ملا ہوتا تو وہ

میری بات سن کر مجھے پاگل قرار دے دیتے۔ غصہ ہے، میں اپنی اس بات کی وضاحت کر رہی ہوں۔ اگر میں اچانک مر جاؤں اور میری موت ایک حادثہ نظر آئے تو آپ براہ کرم یہ حقیقت کرنے کی کوشش کریں گے کہ مجھے کھن گول تو نہیں کیا گیا۔"

"کیا آپ کو یہ خیال ہے کہ آپ گول کر دیا جائے گا۔"

"ہاں۔" "خاکروں کے گھر سے اس لیے میں کیا۔" پہلے میں بھی اپنے اس خیال کو ایک وہم سمجھتا تھا لیکن کچھ دنوں سے یہ وہم ایک حقیقت بننا چاہ رہا ہے۔"

"اور وہ مجھے کون ہے جو آپ گول کرنا چاہتا ہے؟"

"مجی تو سمجھتے ہیں کہ میں اس شخص کو نہیں جانتا۔ میں آپ سے صرف اتنی درخواست کرتا چاہتا ہوں کہ اگر میں اچانک مر جاؤں تو آپ میرے گال کو احمد نکالیں گے۔ اور اسے پھانسی کے پھندے پر لٹکانے میں کوئی کسر اٹھائیں رکھیں گے۔ اب میرے حالات بہت بری جگہ ہیں۔ تمہیں میرے ہوائی گول کر دیا گیا تھا۔ میرے بڑے ہوائی تھا کہ طرام نکلوں۔ بڑے ہوائی کی موت کے بعد میں جاگیر کا وارث بن گیا ہوں اور تھا کہ کاتب میرے جگہ میں آ گیا ہے۔ یہ ہمارے خاندان کی رسم ہے کہ وہ کوئی جاگیر کا وارث بننا ہے تو وہ اپنے آپ کو فاکر کہلا سکا ہے، اس سے پہلے نہیں۔ لیکن ہمارے جگہ میں جو تھا کہ کاتب جا کر موت پر چٹان چلا۔"

پورا گورنار رائے بڑی حیرت سے اس نوجوان کی باتیں سن رہے تھے۔

"آپ پر چٹان کیوں ہیں؟"

"اس لیے کہ ہمارے خاندان میں تھا کہ کے لقب سے ایک ودا بھی واجب ہے۔"

میں اپنے خاندان کا ایک سو اٹھ فاکر ہوں اور شاید آخری بھی۔"

"آپ یہ بات کیا کہہ رہے ہیں؟" "نہیں کہہ سکتا" "ابھی تک آپ کی تمام باتیں میرے لیے سہجہ ہیں تھا کہ صاحب؟"

"ضرور ہوں گی، سمجھ صاحب! لیکن مجھے اپنی زندگی بہت عزیز ہے۔ میں مرنا نہیں چاہتا، میں شادی کرنا چاہتا ہوں۔"

"اس سے کچھ رات اور کیا ہو سکتی ہے؟ شادی کے لیے بھی مقررہ بہترین ہوتی ہے۔"

"جی ہاں لیکن میں اپنی خاموشی جو دھماکا کیا کروں؟ آپ ہی کہے کیا آپ سنہاتے ہوئے کسی لڑکی سے شادی کر سکتے ہیں کہ وہ بہت جلد ودا دے جانے کی اور چاہتے ہوئے کہ اگر اس لڑکی کے پاس لاکھ پانچ سو روپے بھی گول کر دیا جائے گا۔"

سمجھ میں نوجوان کی باتوں پر میری سوچ میں ڈوب گیا۔ ایک لمحہ کے لیے وہ اسے واقعی پاگل نظر آیا لیکن فوراً ہی اس نے اس خیال کو اپنے ذہن سے جھٹک دیا کیونکہ تھا کر لے ابھی تک کوئی اہم بات نہیں کی تھی۔ سمجھ نے کچھ سوچتے ہوئے کہا۔ "آپ ہمارے گال کا لٹا کیوں استعمال کر رہے ہیں؟"

"یہ ایک بھی کہانی ہے۔ اگر آپ میرے ساتھ میرے گھر چلیں تو میری یہ کہانی زیادہ وضاحت سے جان کر سکیں گے۔ آپ اس ماحول میں یہ کہانی ابھی طرح سمجھ سکیں گے۔"

"یہاں سے آپ کی جاگیر کتنی دور ہے؟"

"تھوڑی سی۔ میرے چار گاؤں ہیں۔ ان کے گرد جنگلات ہیں۔ میں آپ کو بتائیں دلاتا ہوں کہ میری کہانی بہت ہی عجیب ہے۔ میرے بڑے ہوائی کی موت نے میرے لیے عجیبہ گہاں بنے اگر وہی ہیں۔ شادی کے خیال نے مجھے کون سا ودا لکھا دیا ہے۔"

"کیا آپ کو کوئی گول کی دھمکا دے رہا ہے؟"

"نہیں کوئی نہیں۔"

"تو پھر آپ پر چٹان کیوں ہیں؟" "نہیں نے پوچھا۔"

"کیونکہ میں چاہتا ہوں کہ اگر میں اپنے گھر سے فرار بھی ہو جاؤں تو خاندانی ودا میرا پیچھا کرے گی، جس طرح رات دن کا نقاب کرتی ہے۔ اگر میرے ہاں کوئی ودا ہے تو اسے بھی گول کر دیا جائے گا۔"

"آپ پھر وہی گول کی بات کہہ رہے ہیں۔" "نہیں رائے والا۔"

"آپ کو کیا آپ کے بچے گول کون کرے گا؟" "نہیں نے پوچھا۔"

"مجی تو جانتا نہیں ہوں۔ اسی لیے تو میں آپ کے پاس آیا ہوں۔ آپ ایک نامور سرائے رساں ہیں آپ ہاتال کی خبر لاسکتے ہیں۔ اگر آپ میرے ساتھ میرے گھر چلیں تو میں اس مسئلے کی حکایت کر سکتا ہوں۔ جس سے میں دو چار ہوں۔ یہ ٹھیک ہے کہ آپ اگر میرے گھر

پلیس کے تو میں آپ کی اچھی خاطر ذرا متنبہ نہیں کر سکتی۔"

"کیا آپ اکیلے جاتے ہیں؟"

"نہیں میرا ایک بڑا جانور ہے۔ میں اس پر اعتماد کر سکتی ہوں۔ وہ آپ کو محفوظ کرے گا۔ اسے آپ بڑے خوش کر پائیں گے۔"

میر نے سگریٹ سلگایا اور ایک لمبا کش نکالتے ہوئے کہا۔ "آپ کی باتوں نے میرے اشتیاق کو دہرا دیا ہے۔ آپ اپنے مقصد میں کامیاب ہو چکے ہیں۔ میں آپ کی مدد کرنا چاہتا ہوں لیکن آپ کو یہ یقین دلانا ہو گا کہ آپ مجھے نہیں اذیت پہنچائیں گے۔ میں ہمارے لیے تو خلیں لے جا رہے ہیں؟"

لو جو ان نما کر سکران۔ "مجھے آپ کے وقت کو ضائع کرنے کا کوئی حق نہیں ہے۔ میں چاہتا ہوں کہ آپ کو یہ ایک مضحکہ خیز معاملہ نہیں ہے۔ اگر آپ میری اس راحت کو نظر انداز کر کے ایک دن جیٹا آپ کو میری یہ شکوہ دادا سے کی اور آپ کا میرا آپ کو یہ لہجہ بولتا ہے گا۔"

"کیا آپ نے اپنی کہانی کسی اور سے بھی سنا لی ہے؟"

"کسی سے نہیں۔"

"آپ میری مادیات اس طرح حاصل کر رہا ہے جس طرح ایک انسان انسان سے حاصل کرتا ہے، اسی طرح کاروباری سمجھوتہ ہو گا۔"

"وہ تو باتیں ہو چکی ہیں" نما کرنے سے سکتا ہے ہوئے گا۔

"غریب۔ ہم کل سے یہ کہتے ہیں کہ آپ کے پاس ہتھیار نہیں ہے۔ میں اکیلا نہیں

آؤں گا میرے ساتھ مار جنت پر ہوں گی اور میرا سسٹم یہ ہے۔"

"آپ لڑ رہے ہیں؟ تمہیں لگے گا کہ اسے؟" نما کرنے پر ہوا۔

"نہیں۔"

"میں انتظار کروں گا۔"

یہ کہہ کر نما کرنے پر سگریٹ کی آداب سے ہاتھ دھو کر نکلا گیا۔

"یہ جاگیر دار اور دولت مند لوگ بھی ہوا کرتے ہیں۔ لیکن ایسا نہ ہو کہ ہم وہاں

جاگتے تو جب پہنچا ہوں۔" نما کرنے نے کہا۔

"کیا آپ بھی نہیں گئے؟"

"ہاں سوچ تو رہا ہوں۔ اگر تو جو ان نما کرنے کی بات بھی ہے تو ہم اس کی کہانی واقعی دلچسپ ہوگی۔ کسی انوکھی بات کے لیے میں جیسی لے سکتا ہوں۔"

"تو چلے۔ اگر نما کرنے کی بات لگتی ہے تو اسے ہونی تو اس قدر متنبہ رہے گی، یہی کہی آؤں گی کسی سے ماحول میں بھی چند روز بسر کرنے چاہئیں۔"

"کی ہیں ایک بڑے شاعر کا یہ شعر ضرب لگتا ہے۔"

"اچھا ہے دل کے اس سے ہاتھ مل

جس بھی کہی اسے نما بھی مجھ دے"

یہ کہہ کر نما کرنے نے پورا کی طرف دیکھا جو اپنی کرسی پر کھسکے گی قہقہے میرے پورا کی کھسک سے کھانچتے ہوئے حریف لطف لپنے کی فرض سے کہا۔

"یہ شعر کیا ضرب لگتا ہے۔ ہمارا شعر ہے جو ہر دلوں کی زبان پر چڑھ کر چلے گی زبان پر چڑھا ہوا ان لوگوں کے بچوں کی زبان پر چڑھے گا۔ عرض کیا ہے۔

مرہ تو کہا کرتے ہیں جن بھی کہی

ہو لکھ لکھ کے سر پہ لکھا ہے

وہوں دوست بننے لگے۔ بات ایک ہی ہے، ایک لہجہ ہی ہے اور دوسری لہجہ سنی۔ وہوں شعروں کا بھی مضمون ہے کہ آدمی کو ایک ہی اگر نہیں چھوڑتا ہے۔

"یہ بات پورا کو کہا ہے جسے شاید گاؤں میں جا کر رہتا ہوں نہیں آئے گا۔" میر نے کہا جسے یہ غور ہو گیا تھا کہ پورا کہیں جانا گا کہ جانے سے انکار نہ کر دے۔

"کیوں پورا اب اسے ساتھ چلو گی؟" نما کرنے نے پوچھا جو پورا سے کہانی ہے لطف سے چکا تھا۔

"چلوں گی۔ مگر ایک شرط پر۔ تمہارے بھلا کر کہا۔"

"کس شرط پر؟"

"آپ لوگ وہاں شعر نہیں پڑھیں گے؟"

”مارا لا۔“ بھرتے اچھٹے ہوئے کہا۔ ”شعر تو تارے لیے تاک کا کام دیتا ہے۔
 پھر یہ میرا سر علم ہے۔ بچے کے منہ سے لالی پوپ پیٹنے کے برابر ہے۔“
 سنجیدگی کے باوجود پوتا کے منہ سے یہاں اختیار ایسی نکل گئی۔

☆☆☆

بھرتے عکرام شگم کی کاروائی کے دن سر پر کوٹھیک و حائل پہنے ہستی تاک گڑھ پہنچ گئی۔ اب
 جتنا گڑھ تک صرف آدھ گھنٹے کا سفر باقی تھا۔ تاک گڑھ میں انھوں نے ایک طوبائی کی دکان پر
 ٹکڑے ہاں کھائیں۔ گرم گرم دودھ پیا، ایک دھت کے ہار پہر کھانا کھانے کا انھیں بہت مزہ
 آیا۔

تاک گڑھ تک تو سڑک بہت اچھی تھی۔ جتنا گڑھ کی جڑ تک شروع ہوئی وہ بہت اونچے
 کھاد تھی۔ اسے بچھ لے گئے کہ ان کی پہلیاں درد کرنے لگیں۔ گرد و بیات کا مضر بہت
 دھڑکتا تھا۔ گرد اور اہاس کے پانے پر ایک عجیب سا انداز رہا تھا۔ آخر کار جنگل
 شروع ہو گیا۔ کار کو بڑی احتیاط کے ساتھ جنگل سے گزرنا پڑا۔ کار جب جنگل سے نکلتی تو پانے
 منہ کی طرف تھیر جیسا ایک بہت بڑا چھانک نظر آیا جو لال پتروں کا بنا ہوا تھا۔ چھانک کے اندر
 چاروں طرف اچھے اچھے درخت تھے۔ چھانک سے کافی دور سے منزل شروع ہو گئی تھی۔

کار کی آواز سن کر تھا کہ وہ بھرتے کی آواز میں ملتا رہا۔ انھیں دیکھ کر سب
 جبران رہ گئے۔ انھوں نے ایک بہت ہی عجیب صوف پہن رکھا تھا۔ اب وہ بھرتے کی ایک اگرچہ
 معلوم ہوا۔ کار بگڑتی سے ہوتی ہوئی برآمدہ میں جا کر روک گئی۔

”نہتے۔ آپ اپنے دور سے کے مطابق پہنچ گئے۔“ تھا کہ وہ بھرتے نے کہا۔
 سب نے ان کو ہنسنے کی۔

”اچھا تو آپ یہاں رہتے ہیں۔“ بھرتے نے ٹھوکر دھکیلی کا ہاتھ لپٹے ہوئے کہا۔

”ہاں۔“ بھرتے نے کہا۔ ”تھا کہ وہ بھرتے نے جواب دیا۔“

”کیا آپ اس کی مرمت نہیں کر دیتے۔“ بھرتے نے دوسری منزل پر چھا اکڑی ہوئی
 دیکھ کر کہا۔

”مرمت۔ اس حویلی کی مرمت کے لیے کم سے کم میں چار سو روپے سالانہ چاہیے۔“

میرے پاس اتنی دولت نہیں ہے۔"

"آپ دیکھ رہے ہیں۔ میرا آپ کے پاس دولت نہیں ہے۔"

"میں لکھ کر دیکھ رہا ہوں کہ میں دولت مند نہیں ہوں۔"

"اگر بات کا مدعی ہے اس کی حیرت نہیں ہوئی تو ایک دن یہ حزام سے نیچے آئے۔"

کی۔"

"میں کیا کر سکتا ہوں، مجبور ہوں۔"

"آپ بڑے سچ کیوں نہیں دیتے۔"

"میں اسے سچ بھی نہیں سکتا۔"

"کیوں؟"

"آپ وہی میری پوری کہانی سن نہیں گئے۔ سب کو سمجھ جائیں گے۔"

"آپ کا خاکہ ان کب سے اس حوالی میں رہتا آ رہا ہے؟"

"بہت سالوں سے۔"

"میرے ہوتوں سے کسی کی آواز نکل گئی۔" اس حوالی میں کھل کر بولے۔

"گائیں، ویسے میں نے بھی کچھ نہیں۔ اور میں نے کام کر کے دیکھے بھی نہیں۔"

ہیں۔"

"آپ کے لئے کر سکتے ہیں۔ کیا لو کر ان کروں کو صاف نہیں کرتے؟"

"میرا صرف ایک ہی نوکر ہے۔ بڑا حاسری رام۔ اس حوالی کے کسی کمرے میں

سے بند ہے۔ سب سے رام اکٹلا آئے۔ کمرے صاف نہیں کر سکتا۔"

"آپ چار گاؤں کے مالک ہیں۔ ان کی کھلی مار کر کتنی زمین ہوگی؟"

"چھ سو ایکڑ۔"

"کیا وہ گاؤں اسے چھوٹے ہیں؟"

"جی ہاں۔ آپ یہ سب کچھ میری پچھے گا۔ پہلے اندر تو چلے۔" دیر لگنے کے بعد

کی طرف بڑھتے ہوئے کہا۔

خاکہ صاف ان کو بہت بڑے کمرے میں لے گئے۔ جو چمک چمک رہی تھا اور خوبصورت

تھی۔ دیواروں پر دو درجن کے گنگ ٹھنگ بڑی بڑی تصویروں لگی ہوئی تھیں۔ وہ اپنے چہروں

میرا ہاؤس سے راجہ معظم جاتے تھے۔ ایک کونے میں مسیری نما بہت بڑا چمک تھا۔ وہ چمک
بجائے خود ایک چھوٹی سی حویلی تھا۔ کمرے کے دوسرے کونے میں محل کے دروازوں والا چمک
تھا۔ سامنے کی دیوار کے ساتھ ساتھ ایک انچ سا چمک تھا جس پر گاؤں کے لگے ہوئے تھے۔
خاکہ بڑھتے ہوئے ان سب کو اس انچ پر بیٹھنے کا اشارہ کیا۔

دو دیواروں کے اندر بڑی بڑی الماریاں لگی ہوئی تھیں۔ ان الماریوں میں پرانی اور
نئی وضع کے کپڑے چھپے ہوئے تھے۔

"آپ کی کل سالانہ آمدنی کتنی ہے؟" میرے گاؤں کے ایک لکھتے ہوئے کہا۔

مجھے میں میرا اسسٹنٹ پوچھ رہا تھا کہ کیا جو کروڑ لاکھ کو سوڑوں روپے کے ساتھ

باندھنے چلا گیا تھا۔ میرے اشارے سے پوچھ کر اپنے پاس بلا لیا اور اپنے سوال کے

جواب کے لئے دیر لگنے کی طرف دیکھنے لگا۔

"دلا لاکھ روپے سالانہ سے زیادہ نہیں ہے۔" خاکہ نے کہا۔

"اتنی آمدنی میری تو آپ سے تھوڑی سی بات کام نہیں کر سکتے۔"

"جی ہاں۔"

"تو میرا آپ اس حوالی میں رہتے ہیں؟"

"مجھے یہاں رہنا چاہئے۔ میری کہانی میں یہ بات بھی آئے گی۔"

"یہ حوالی کس نے چھپا رکھا؟"

"راجہ مجھ کو دیکھ کر نے دعائی تھی۔ وہ یہاں چھپا رکھنے کے لئے آیا کرتے تھے۔ کھڑے

پر سوار ہو کر وہ ایک دن اکیلے ہی جنگل میں نکل گئے۔ ان کا گھوڑا جب ان کو واپس لایا تو وہ اس

کی پینہ پر اوڑھتے ہوئے چلے گئے۔ ایک عمارت کی پینہ میں گڑا ہوا تھا۔ دھڑکے تھے۔"

"کیا آپ مجھے یہ بتانا نہیں چاہتے کہ راجہ مجھ کو کتنا محبت آج بھی یہاں منڈ لانا

رہتا ہے؟"

"منڈ لانا ہوگا۔ مگر میں نے ان کا محبت بھی دیکھا نہیں ہے۔ ان کا بھوتہ ہمارے

سامنے آنے سے گریز کرتا ہے۔"

ایک ستر میں کا بڑا حال ہے دونوں ہاتھوں میں چاندی کی بہت بڑی ٹرے لئے

ہوئے کمرے میں داخل ہوا۔ اتنی عمر کے باوجود اس کی کمر سیدھی تھی۔ اس کا تہ چھوٹ سے

زیادہ لمبا تھا۔ اس کا ذیل ڈول پہلو والوں کے ذیل کو بھی مات کرتا تھا۔ اس کے پیرے پر ایک لمبی بھری ٹیکس تھی۔ اس کی بھونٹیں سفید تھیں۔ مگر بھونٹوں کے نیچے آنکھوں میں چمک ابھی تک باقی تھی۔ سرے میں بہت سی چیزیں اور چائے کا سامان تھا۔ چائے کی کیتلی چاندی کی تھی۔ جس کا پٹیل کالے ہاتھی دانے کا تھا۔ پیالیاں تفلنی مٹی کی تھیں جو سنائی کا بہترین نمونہ تھیں۔

”سری رام بابا کیا لائے ہوتے“ تھا کرنے پر چھا۔

”چائے ہے۔ حضور! شاہی سو سے ہیں اور اردکی دال کا ملوہ ہے۔“

”خوب۔ تم بہت بھگوار ہو بابا!“

”بھگواروں میں اپنی عمر بڑھاتے ہوئے ہے۔“ سری رام بابا نے اٹک کے اوپر عالی جگہ پر بڑے دیکھتے ہوئے کہا۔ بھا کر اور سنگھ پر دنا کی طرف دیکھتے گئے۔ پورا ان کا مطلب بھونٹکی تھی۔ وہ چاہتے تھے کہ کوئی عورت چائے تیار کر کے سب کو پلائے۔ وہ چائے پانے لگی۔

”سیر کو ملوہ اور سو سے مرغوب نہیں تھے۔ اس لیے وہ فطری کی طرف دیکھتے نہیں رہا تھا۔ سری رام ایک کونے میں جا کر کھڑا ہو گیا تھا۔

”آپ کھانے پینے کا سامان تو بہت ہی ناگ مگر وہ سے لائے ہوں گے۔“ انا لائے نے

پوچھا۔

”جی ہاں میں کار میں ایک وقت میں دو بارہاں چاتا ہوں۔“

”نیمرا اپنے خیال میں گھوڑا ہوا تھا۔ بے نیازی میں اس نے فطری میں سے ایک سو سے اٹھایا تھا اور اس کا ایک گھوڑا میں ڈال لیا تھا۔ اور پھر دیکھتے ہی دیکھتے وہ سارا سو سے کھا گیا۔ اور فطری میں سے دوسرا سو سے اٹھایا۔ کہاں وہ ایک سو سے بھی نہیں کھا چاہتا تھا اور کہاں سب تک وہ چار سو سے کھا چکا تھا پورا حیرت سے اس کی طرف دیکھ رہی تھی۔ چائے کا کر جب پورنا لے سو سے کھا یا تو وہ بھی اسے شتم کیے بغیر بندہ نکلی تھی۔

”بابا تم سو سے کیا پاتے ہو غصہ ڈھاتے ہو۔“ نیمرا نے کہا۔ ”ہیہا سو سے بڑے بڑے ہوٹل میں بھی نہیں مل سکتا۔ اپنا مظلوم ہوتا ہے جیسے دنیا بھر کی لڑکیاں اس سو سے میں جمع کر دی گئی ہوں۔“

”تھا کر دیر سنگھ۔ نیمرا کی اس تعریف پر بہت خوش ہوئے اور انھوں نے بلند آواز میں کہا۔

”بابا سری رام اندر آؤ اور ان کو بتاؤ کہ تم ہمارے گھر میں نوکر کیسے ہوئے تھے؟“

”حضور میں یہ قصہ اتنی بار مہمانوں کو سنا چکا ہوں کہ اب اسے دہراتے ہوئے شرم آتی ہے۔“ سری رام بابا نے قریب آ کر کہا۔ ”مگر مالک کا حکم کون ٹال سکتا ہے۔ میں خانہ سال کی نوکری کی تلاش میں تھا۔ بڑے تھا کر صاحب یعنی مالک کے داراجی نے مجھے دیکھا تو ان کو احباب آ پا کر میں خانہ سال بھی ہو سکتا ہوں۔

بہر حال انھوں نے مجھے آزمانے کی خان لی۔ حکم ہوا کہ میں رسوئی میں جا کر دو پہر کا کھانا تیار کروں، سب سے پہلے وہ کھا کر دیکھیں گے۔ حضور کھانا پک گیا۔

”تھا کر صاحب کھانے کے لیے دینے گئے میں نے نوکرائی کے ہاتھ تھا لی پر دس کر بھجوائی۔

تھا لی میں صرف دال کی کٹوری اور پراخے تھے۔ میں حیرت سے دال کے ساتھ

رسوئی میں انکار کر رہا تھا۔ وہی ہوا جس کی مجھے امید تھی۔ بڑے تھا کر صاحب نے ہار ہار دال

منگوائی حتیٰ کہ ان کا پیٹ بھر گیا۔ وہ رسوئی میں آئے اور بولے۔

”میں تو صرف دال ہی کھا تا رہا۔ باقی چیزیں جو تم نے لپٹائی ہوں گی وہ تو چڑی ہو

تھیں۔ میں نے صرف ایک ہی برتن ان کے آگے رکھا دیا جس میں دال تھی اور کہا۔“ میں نے

اور پھر نہیں مانگا سرکار صرف دال ہی مانگی تھی اور اس یقین کے ساتھ مانگی تھی کہ آپ اس کے

سوا اور کوئی چیز مانگ نہیں سکیں گے۔ بھری پیٹ پر بڑے تھا کر نے جھکی دی اور اسی دن سے میں

اس گھر کا لازم چلا آ رہا ہوں۔“ سری رام بابا نے ہاتھ پلا کر کہا۔ نیمرا کی نظر اس کے ہاتھوں پر

چڑی تو وہ حیرت سے اس کے ہاتھوں کی طرف دیکھنے لگا۔ سری رام بابا نے نیمرا کی آنکھیں

اپنے ہاتھوں پر بھی ہوئی دیکھی تو اس نے اپنے ہاتھ فراموشی کے پیچھے چھپا لیے۔

چائے ختم ہو گئی۔ اور سری رام بابا ٹرے میں برتن سمیٹ کر وہاں سے چلا گیا۔ اس

نے جاتے ہوئے نیمرا پر جس آئینہ نظر میں ڈالی تھیں۔

چند منٹ تک خاموشی طاری رہی۔ تھا کر نے سکوت توڑتے ہوئے کہا ”نیمرا صاحب

آپ تو ہم پر سب تو نہیں ہیں۔

”بالکل نہیں۔“ نیمرا نے جواب دیا۔

”میں بھی نہیں ہوں۔ کیا آپ اتفاق اور اتفاقی مطابقت پر یقین رکھتے ہیں۔“ تھا کر

صاحب نے دوسرا سوال کیا۔

"رہا وہ کس کس کو؟" سمیر نے جواب دیا "لیکن آپ مجھ سے یہ سوال کیوں پوچھ رہے ہیں۔"

"اس لیے کہ آپ کو یہاں قیامت پر یقین آتا ہوگا نا عقائد پر۔"

"میرا خیال ہے کہ آپ کو اپنی کہانی جان کر رہی چاہیے" سمیر نے کہا۔

"ہاں میری کہانی بھی ہے۔ جس پہلے ہی سے آپ کو تجربہ دار کر دیں کہ آپ کو میری کہانی پر اظہار نہیں آئے گا۔"

"کہانی یہی ہے تو کیا ہوا۔ ہم تو یہاں اپنا بھلا ستر ساتھ لے کر آئے ہیں۔ نا نا کے لئے کہا۔"

"اس سے پہلے کہ میں اپنی کہانی سناؤں میں چاہتا ہوں کہ آپ اس واقعہ کی وضاحت سے ناگوس ہو جائیں جو میں بیان کرنا چاہتا ہوں۔ آپ دیکھیں اور پھر اس لیے یہ تمام قصہ میرے ہرگز گویا کی ہیں۔"

"ہی ہاں۔ اس کرے میں داخل ہونے ہی مجھے اس بات کا علم ہو گیا تھا۔"

"جو قصہ میری نگرانی سے جاننا ان کی چار سو تھوڑے برس کی تاریخ کا سرچ ہے۔ یہی قصہ میرے اس بزرگ کی سے جس کی قسمت کا ستارہ چمکا اور مقامی بہادر و راکنا تھا جسے بعد میں کا خطاب دیا اور دو گاؤں الحام میں دیے۔ ہائی دو گاؤں میرے دوسرے بزرگوں سے حاصل کیے۔ آپ ان قصوں میں ایک ایک بات دیکھیں گے۔ زمانہ کے مطابق ان کے لباس تبدیل ہونے رہے ہیں مگر ان کے چہرہ میں آپ کو زیادہ فرق نظر نہیں آئے گا۔ ایک بات ان سب کے چہروں میں مشترک ہے اور وہ ہے غم اور رنج الحلال۔ ان سب ہی پر گویا کا بیان یہی اندوہناک سحر سے دوچار ہوا تھا۔ میرے بچے نے بھائی کا بھی یہی انتہام ہوا۔ ہم اسے خاموشی سے دیکھا کرتے تھے۔ چلے آ رہے ہیں۔"

تھوڑے گھنٹے کے اس پہاڑ پر وہاں موجود لوگوں کے دلی بھی ہر وہ اور وہاں ہو گئے

☆ ☆ ☆

چند محلوں کے وقف کے بعد ہی کہہ کر سمیر نے اپنی کہانی شروع کی۔ "میرے خاندان کی اصل تاریخ بہت پرانی ہے۔ چار سو برس کا ذکر ہے جب راجوں اور مہاراجوں کے درمیان سے ایک بہت ہی ایک غارت گھر پر چلی رہی تھی۔ بڑے بڑے راجا پھوٹی پھوٹی رہائشوں کا گھر بن کر رہنے لگے۔ یہ وہاں لایا گیا تھا۔ شمشیر زنی، تیراگ، دی اور شہساری ایک ممتاز زمین پر مشتمل تھی۔ محل شہنشاہ ہوا جس کے جتنوں سے وہاں ہمارے تھے۔ اپنی سلطنت کی سرحدوں کو وسیع سے وسیع تر کرتے چلے جا رہے تھے۔ جب زمانہ۔ رانی فراموش اور دہش کی بنا پر جنگ چل رہی تھی۔ اس وقت کو ٹھکانے سے ہٹ کر آیا جاتا تھا۔ ان کو اور اسی طرح پر چھائی دے دی جاتی تھی۔

ہمارے بڑے بڑے بزرگوں کی وہاں تھی۔

یہاں اوقات بھائی بھائی سے اور بیٹا باپ کے ملاپ لڑا تھا۔ جنگ آخر دم تک لڑی جاتی تھی۔ دہش بھی ہوتی تھی۔ دوسرے طریقے کو عمل طور پر شہنشاہ دانا کر دیا جاتے۔ دہش کو بہت محدود بنایا جاتا تھا۔ اسے کچھ پرکھ دیا جاتا تھا۔ اس کا بیڑہ تیراں سے دیکھ دیا جاتا تھا۔ دھم دکر مکر مکر ہری قصہ کہنا جاتا تھا۔

رہبر دانا کا یہ کالی بڑے علاقے پر سمرانی کرتے تھے۔ مگر ان کا علاقہ بہادر پٹنگ کی غلوں میں بیٹھ چکا تھا۔ وہ دار کا تھا۔ کے فضائل ملنے کو صوبہ کرنا چاہتے تھے۔ اس مقصد کے لیے وہ دینی امور تیار کر رہے تھے۔ مہاراجہ گائی۔ یہاں سے تیرا تھا۔ وہ اپنی طاقت جو کچھ مل شایہ خاندان سے سوا کرنا چاہتے تھے۔ تاکہ مظلوم کی حمایت قبول کر لیں۔ ان کا اپنا قدر کا نام ہے۔

وہاں کا تھا۔ مہاراجہ جنگ کی اس پہاڑ سے آگاہ تھے۔ ایک ہمارے دینی اور بہادر سپاہی تھے۔ ہمارے بہادر جنگ کے ساتھ تھے۔ انہیں وہ بہادر دینی طرے تھے۔ میرا یہ بزرگ

بھی جس کا نام جیوں سنگھ تھا مہاراجہ عجم کی راج میں دیکھی سو یا جیوں کی نشان کرتا تھا مہاراجہ
خجور کی جس دھوں رنگ، آئی اور اس نے راجہ راجہ کا نام پر لکھا کہ یہ۔

’یہاں سے پچاس میل اور گھسٹن کی جنگ ہوئی۔ جس میں سنگھ اس جاگیر اور
دار سے گئے اور بھولی اسوں کے سر سے سرخ ہوئی۔ لیکن اس وقت جب کہ راجہ
اور راجہ کی فکرت تھی نظر آ رہی تھی دس پٹ گیا۔ بہت سے جاگیر اور مہاراجہ جرمیل
ہی تھی لوگوں کے مہاراجہ راجہ راجہ سے جات کرک اور فکرت تھی فکرت تھی فکرت اور
پاکستان رہنے کے لیے تیار نہیں تھے مہاراجہ بزرگ جیوں سنگھ کی اس فکرت میں فکرت تھا جو
راجہ راجہ کا نام سے جاتے تھے۔

راجہ راجہ کی سعادے کا علم نہیں تھا کہ اس کے بہت سے ساتھی۔ چھوڑ کر
چاہتے ہیں۔ اور راجہ کا نام ہے مہاراجہ کی فکرت تھا۔ اور راجہ اور راجہ کو متاثر
کے لیے تھا۔ لیکن اس وقت میرے بزرگ نے مہاراجہ کے بڑے مہاراجہ اور مہاراجہ اور مہاراجہ
کے مقابلے پر تھا۔

اس سے چند منٹ ہی میں مہاراجہ کی سر پٹی کو پہنچ گیا۔ مہاراجہ عجم کی فکرت ہوئی
اس کی فکرت راجہ اور راجہ کا نام مہاراجہ کی فکرت تھا۔ اس کے میرے بزرگ جیوں سنگھ کو راجہ کا خطاب
یہ اور راجہ کا نام میں فکرت دیا۔ اس جنگ سے اور سے مہاراجہ کے فکرت میں فکرت
ہوئے۔ میرے بزرگ کو جو راجہ کا نام میں نے فکرت اور راجہ کا نام سے تھے۔ اس سے
چونکہ جنگ میں مہاراجہ عجم کا ساتھ دیا تھا اس لیے مہاراجہ اور راجہ کا نام سے فکرت میں
سے فکرت میں سے فکرت میں اور اس کی فکرت میں اور فکرت میں گیا۔

اور اس کے راجہ کا نام کو فکرت میں فکرت دیا گیا۔ آج آپ جس عجمی میں بیٹھے
ہیں۔ وہ چوڑا نام کے بزرگ راجہ عجم اور سے فکرت میں۔ یہ عجمی میرے بزرگ جیوں سنگھ
کے ہاتھ آئی۔ مہاراجہ اور راجہ کا نام سے فکرت میں۔ مہاراجہ کے فکرت میں اور فکرت میں
میرے بزرگ کو فکرت میں فکرت میں فکرت میں۔ فکرت میں فکرت میں فکرت میں فکرت میں
فکرت میں۔ فکرت میں فکرت میں فکرت میں فکرت میں فکرت میں فکرت میں فکرت میں
راجہ عجم فکرت میں فکرت میں۔

”وہ فکرت میں فکرت میں۔“

”ایک شرط تھی کہ جب تک اس جاگیر کا ملک مہاراجہ اور راجہ سے گا۔ چاہے اس
کی فکرت میں فکرت میں۔ فکرت میں فکرت میں۔ فکرت میں فکرت میں۔ فکرت میں فکرت میں۔
اس فکرت میں فکرت میں۔ فکرت میں فکرت میں۔ فکرت میں فکرت میں۔ فکرت میں فکرت میں۔
فکرت میں فکرت میں۔ فکرت میں فکرت میں۔ فکرت میں فکرت میں۔ فکرت میں فکرت میں۔
فکرت میں فکرت میں۔ فکرت میں فکرت میں۔ فکرت میں فکرت میں۔ فکرت میں فکرت میں۔

”میرے مہاراجہ میں آپ نے فکرت میں فکرت میں۔ آپ فکرت میں فکرت میں۔ فکرت میں فکرت میں۔
فکرت میں فکرت میں۔ فکرت میں فکرت میں۔ فکرت میں فکرت میں۔ فکرت میں فکرت میں۔
فکرت میں فکرت میں۔ فکرت میں فکرت میں۔ فکرت میں فکرت میں۔ فکرت میں فکرت میں۔

میں جب تک فکرت میں فکرت میں فکرت میں فکرت میں۔ فکرت میں فکرت میں۔ فکرت میں فکرت میں۔
فکرت میں فکرت میں۔ فکرت میں فکرت میں۔ فکرت میں فکرت میں۔ فکرت میں فکرت میں۔
فکرت میں فکرت میں۔ فکرت میں فکرت میں۔ فکرت میں فکرت میں۔ فکرت میں فکرت میں۔
فکرت میں فکرت میں۔ فکرت میں فکرت میں۔ فکرت میں فکرت میں۔ فکرت میں فکرت میں۔
فکرت میں فکرت میں۔ فکرت میں فکرت میں۔ فکرت میں فکرت میں۔ فکرت میں فکرت میں۔
فکرت میں فکرت میں۔ فکرت میں فکرت میں۔ فکرت میں فکرت میں۔ فکرت میں فکرت میں۔

”میرے فکرت میں فکرت میں۔ فکرت میں فکرت میں۔ فکرت میں فکرت میں۔ فکرت میں فکرت میں۔
فکرت میں فکرت میں۔ فکرت میں فکرت میں۔ فکرت میں فکرت میں۔ فکرت میں فکرت میں۔
فکرت میں فکرت میں۔ فکرت میں فکرت میں۔ فکرت میں فکرت میں۔ فکرت میں فکرت میں۔

”آپ اپنی فکرت میں۔ فکرت میں فکرت میں۔ فکرت میں فکرت میں۔ فکرت میں فکرت میں۔
فکرت میں فکرت میں۔ فکرت میں فکرت میں۔ فکرت میں فکرت میں۔ فکرت میں فکرت میں۔

میرے راجہ میں فکرت میں فکرت میں۔ فکرت میں فکرت میں۔ فکرت میں فکرت میں۔ فکرت میں فکرت میں۔
فکرت میں فکرت میں۔ فکرت میں فکرت میں۔ فکرت میں فکرت میں۔ فکرت میں فکرت میں۔
فکرت میں فکرت میں۔ فکرت میں فکرت میں۔ فکرت میں فکرت میں۔ فکرت میں فکرت میں۔

میرے راجہ میں فکرت میں فکرت میں۔ فکرت میں فکرت میں۔ فکرت میں فکرت میں۔ فکرت میں فکرت میں۔
فکرت میں فکرت میں۔ فکرت میں فکرت میں۔ فکرت میں فکرت میں۔ فکرت میں فکرت میں۔

تھی۔ "مجھے امید تھی کہ جب میں آپ کو بتاؤں گا کہ ان مردوں کا بڑا بچہ، وہ ایک موت سے دو چار ہو تھا تو آپ بالکل میری کہانی کی طرف توجہ کو سوس کر گئیں گے۔ میں تو یہاں تک کہنے کو تیار ہوں کہ میرے ان مردوں کے ہر ذرے سے بچے کو لک کر دیا جائے گا۔"

"نکل۔" "میرے سر سے اٹھا۔"

"اگر سے لکھیں تو پھر ان کی کہانی لکھا۔" "لکھ کر صاحب نے کہا۔"

"کیا بیش بہا سے بچے کی موت ہوئی تھی؟"

"ابھی ابھی ہو تھا کہ بچے نے اپنے آپ کو موت سے بچا لیا۔ بعد ازاں بچے کو بھی قتل کر دیا۔"

"میں سمجھتا ہوں کہ اس بات پر زور دے رہے ہیں کہ آپ اپنی فائدہ مند دنیا کا شکار ہو گئے ہیں۔" "کاشکے لکے گا۔"

"ابھی میں یہ خطرہ محسوس کر رہا ہوں میرا حال اس کی حالت سے بہت دور ہے۔ میں انسانی سے میرے بچوں کے ہاں دو بار سے زیادہ بیٹھے ہیں۔ میں نے یہاں سے بچے کو مارا ہے۔ اگر مجھے قتل کر دیا گیا تو اس مردانہ فلسفہ ختم ہو جائے گا۔"

"آپ کہتے ہیں کہ آپ کے بھائی کو قتل کر دیا گیا ہے کیا میں یہ سمجھتا ہوں کہ جو حادثہ کیا تھا؟"

"میں نے یہ کہہ کر ہلک کر رہ گیا تھا۔ پولیس آئی وہاں نے میرے بھائی کی موت کو ایک حادثہ قرار دیا۔ بالکل سربل میں ماس تھا۔ میرے بھائی کو قتل کیا گیا ہے میں اس کی موت کے لیے تیار ہی تھا۔"

"کیوں؟"

"اس لیے کہ میں نے ایک گدہ کو پیٹنے سے منع کیا تھا۔ لکھ کر دے گا۔"

"گدہ..... کیا گدہ؟" "میرے بچے چھا۔"

"میں نہیں جانتا لیکن مجھے اتنا معلوم ہے کہ جب ہمارے اس پاس کوئی گدہ نہ ہو ہے تو گھر کے بچے دن کی سوتھ جاتی ہے۔"

"کیا بیش بہا ہوتا آیا ہے؟"

"نہی ہاں۔ ہمیشہ ایسا ہوتا آیا ہے۔ آپ گدہ کو بچا کو خطرے کی گھنٹی کہہ

تھے ہیں۔"

"کیا آپ نے بھی اس گدہ کو دیکھا ہے؟" "میرے بچے چھا۔"

"میں نے اس کی نہیں دیکھی اس علاقے میں کون گدہ نہیں ہے۔"

"جیسے بات ہے۔"

"اس کو میں بہت سی محبت دیکھتا ہوں۔"

"یہ گدہ بچے کی وجہ سے آپ کو گھٹے ہیں کہ آپ کے بھائی کو قتل کر دیا گیا ہے؟"

"نہیں۔ میرے پاس بچے کی موت سے کیا آپ دبا جاتا ہے کہ میرے بھائی کو قتل کیا گیا۔"

"کیا؟"

"اگر آپ نے پاس سے گزرتے ہوئے مجھے تو آپ سے پولیس کے سامنے پیش کیوں نہ

کہتے؟"

"پولیس میرے پاس سے پہلے ہی پہنچا۔ حادثہ کو قتل کر کے میرے بھائی کی موت حادثہ ہو گیا۔ میں نے اس سے انکار نہیں کیا۔ وہ تو مجھے بالکل سمجھا رہا تھا۔ لکھ کر صاحب نے کہا۔ "یہ بات" "ابھی تھی۔ میں نے نہیں جانتا تھا کہ میرے خاتمہ اس کی بات پہلے۔ میں فوت ہو جائی سے گھر آتا ہوں۔"

"اگر یہ بات سے تو آپ نے نہیں کیوں بلا دے؟" "کیا آپ نے ہمیں قتل کر دھمکے کے لیے نہیں کیا؟"

"نہیں۔ میں نے آپ کو بھلا صرف حضور کے لیے بلا دیا ہے۔ میں آپ سے یہ پوچھتا ہوں کہ آپ میری جگہ ہوتے تو آپ کیا کرتے؟ میں آپ کو حادثہ اس کا قریبی فرد ہوں۔ اگر میں شادی کر دوں تو میرے ماں و باپ کو ہوسکتا ہے کہ آپ اس کی حالت میں کسی لڑکی سے شادی سے منع ہیں جب کہ آپ پورا اس لڑکی کے سر پر تکی ہو گئی ہوگی۔"

"میں نے یہ پوچھ کر میں آپ کے سونے کا جامہ دوں، میں آپ سے ایک سیدھی بات پوچھتا ہوں۔ آپ بے تباہ تھا کہ آپ کو سالانہ ادائیگی قدر گھٹیں ہے کہ آپ اپنے رخصت ہو رہے ہیں۔"

"نہی ہاں..... محراب بھی کہنے کے لیے تیار ہوں۔"

"تو لکھ کر آپ شادی کس سے کرتے ہیں؟" "میرے بچے چھا۔"

"مہر میاں ہے کہ آپ کو آپ سب کچھ بتا دے گا۔" غلام صاحب نے تھوڑے سوچے ہوئے لہجے میں مس زکی سے شادی کرنا چاہتا ہوں وہ میری مانی صاحب سے بھی طبعاً واقف ہے۔ میں اسے چھپیں سے جا رہا ہوں وہ ایک دوست مددگار ہے۔ اس کی ماں اس کے لیے کافی زیادہ پیہ چھوڑ کر گئی ہے۔ میں اس کی دولت کے لیے اس سے شادی نہیں کر رہا ہوں۔ وہ بھی میری بات کو چاہتی ہے اور ضرور کرتی ہے کہ میں ہونے والا جو کی دولت پر چلنے کی بجائے کو ترک کر دوں۔ وہ دینا ہے جانے خواہ وہ بھی ہے کہ وہ کیسے میری جوتی کو کھائے اور اس کی مرست کرے پر وہ یہ فریغ کرنے کی۔ کر لے گی اس سے محبت۔ ہوتی تو میں اس سے شادی سے شادی۔ رہا۔ میں کو معلوم ہے کہ میں اس پر جان بھرتا ہوں وہ مجھ پر کڑا اور سخت ہے کہ میں اس کا جسم کے غلام بن کر رہا ہوں۔

"آپ اس پر جیسا کہ لکھے میں چلا ہیں۔ اگر ہمارا کامیال آپ کے دہن میں چھایا ہو جائے تو آپ اس لڑکی سے شادی کر چکے ہوتے۔"

"جی ہاں۔"

"آپ کے ہائی کی موت کس طرح واقع ہوئی تھی؟"

"وہ جنگ میں ہلاک ہو گئے تھے۔"

"تنگ میں۔"

"جی ہاں۔ وہ انگریزوں کی فوج میں شامل تھے۔ دوسری و تیسری جنگ کے دوران وہ لڑنے میں نظر کے جرنیل کے فہم دشمن کا مقابلہ کر رہے تھے۔ مارچ ۱۹۴۷ء میں پرکھ گئے۔ گزرا تھا۔"

"کیا مطلب؟"

"میرا مطلب ہے۔ یہ وہاں بھی ان کا چھپا کر رہی ہوگی۔"

"کیا آپ کو یہ پتا ہے جس نے آپ کے غلام کے بڑے بھائی کو قتل کیا تھا؟"

"جی ہاں۔"

"کیا آپ سے پہلے کسی کو بھی ہلاک نہیں ہوا تھا؟ ہر مرے والے کو قتل کیا جاتا ہے۔"

"میں کچھ نہیں کہہ سکتا۔ یہ شلوک کے بارے میں کوئی تو کہہ سکتا۔"

"اگر آپ کی موت ہونے لگے تو میرا معلوم ہوتا ہے کہ آپ کے خاندان کی برسرِ مکہ دے میں یہ یا تو کتبہ ہوتا تھا آپ اس کی وضاحت کیسے کریں گے؟"

"میں اس کی وضاحت نہیں کر سکتا۔ اس وضاحت کا تو میں آپ سے طلب کرتا ہوں۔"

"چھ تو آپ چاہتے ہیں کہ میری قتل کی وضاحت کیسے ہو میں؟"

"تو آپ آئیے اور ان تصویروں کا غور سے مطالعہ کیجئے۔" غلام صاحب نے تھوڑے سا سے دیوار کی طرف رخ کر دیا۔ جب ان کے قریب آئے تو انھوں نے تصویروں کی طرف اشارہ کرتے ہوئے کہا۔ "یہ تھا کہ وہاں کے برنگ ہیں۔ میں ان سب کو نہیں جانتا ہوں۔ اس حالت میں کوئی تو میری تاریخ سوچ دیتا ہے۔ جتنی دیکھتے معلوم ہوئی ہیں۔ وہ چھ بھینس چلی۔ وہی ہیں۔ آپ نے چنے کو تان میں اور بٹنے سے اپنے سے کو تان میں۔ میں چنانچہ اس غلام کا آٹری کر رہا ہوں۔ اس لیے اس کی تاریخ کو برائے کی ضرورت نہیں ہے۔"

"کہیں آپ مجھے یہ تو نہیں بتا دیتے کہ آپ کے یہ تمام بڑے بڑے بھائی کب اس وقت تھے؟ چار سو سے ہیں؟" غلام صاحب نے کہا۔ "کیا ان بڑوں کو موت لے اس گھر میں آ گھیرا ہوا تھا؟"

"موت کے شواہد مختلف ہیں۔ میرے اس سے پہلے ہر رنگ کی مٹیاں تھیں۔ ان کے حاتم میں مٹاؤں کا سواں ہی پتہ نہیں ہوتا تھا۔ کہا جاتا ہے کہ وہ گھر میں بیٹھے رات کے خاصے کی تیاری کر رہے تھے کہ اس جوتی کے داغ میں ایک چٹائی ملی۔ وہ بڑبڑ کر رہے تھے اور داغ کی طرف جاتے ہوئے انھوں نے جی ہاں سے کہا۔ شاید کسی عورت پر حملہ ہوا ہے۔ چنانچہ کے آخری الفاظ تھے۔ انھوں نے دیوار پر لگی ہوئی کواڑ اتاری اور داغ کی طرف رخ کر دیا۔ وہ وہاں سے آئے۔ ایک گھنٹہ کے بعد اس کی لاش ایک بھاڑی میں ملی۔ سن کی کر رہی تھی۔ کما کر دھم دھان کی شادک بٹ گئی تھی۔"

"کیا قاتل کا کچھ پتا چلا؟"

"نہیں بہرحال کے۔ دیو نے غفلت کی جتنی مدد تھی باتیں کوئی بھی سرنگ نہ مل سکی۔"

سب بھانک رہے تھے ایک اور قسم کے سامنے جا کھڑا ہو۔ وہ ایک نوجوان کی صورت تھی جس نے ایک بڑا کیلا پاس زمین پر رکھا تھا۔

”یہ بھی بھرے ایک برٹ۔ ہیں خوار پر دو نمک۔ یہ نہیں پیچھے۔ وہیں انگوڑوں کی شراب لا چا چے تھے۔ انھوں نے بازار میں ایک دکان کے اندر بیٹھ کر شراب پی۔ مگر یہ ایک ایسے لہکے پر گئے جہاں جی و رات۔ جی کہتے ہوئے انھوں نے ایک شخص پر حملہ کیا اور مکاری کا زخم لگا دیا۔ اس شخص نے ان کو نکال دیا۔“

فہم کہ پرہیزگاہ بہت زیادہ شراب پئے ہوئے تھے۔ دونوں میں ششہ رلی کا تبادلہ
 ہوا۔ میرے بزرگ دو جام ہاتھ کھانے کے بعد ہی گرجے۔ ان کے مرید قی کو رلی کوک
 ان کے پٹے کو چیر لی ہوئی پہنچے سے ہارنگل کی فہم۔ ان کا حریف کون تھا۔ اس کا کوئی پتہ بھی
 نہیں لگا سکا۔“

علاوہ دیگر تیسری تصویر نے پاس جا کر ۷۴ سے ۷۵ "میزمر کے تیسرے دروازے کی تصویر تھی۔" کیا تیسرا تصویر اس کی کہال جادو رکھوں یا اتنی مثالیں کافی ہیں؟
"ہاں یہ درگوں کی کہالی پوری رکھئے۔" میجر نے کہا۔

”میرے پردگ تھا کہ وہ رات گئے ہیں۔ ہزار داری میں چاہا اب نہیں رکھتے تھے۔ ہزار ہے اسے گھولے پر سوار ہو کر پیر کا شکار کیا کرتے تھے۔ ایک اندر پہ رطل میں شیر اس کے پیچھے ہل گئے ہاں کے کبھی ب سے پیچھے رہ گئے۔ شیر ہزاروں میں باپ بھائیوں پر پیٹنے کے ساتھ ساتھ کرتا تھا۔ ان کا گھول ادب ہزاروں کے ساتھ ایک ہتھیار شیر سے ہا ہوا دیا۔ میرے بڑے شیر کو دھیر کرنے کے لیے ہزاروں کرانہ ہزاروں تھا کہ ہزاروں میں سے ایک نڈا آیا درد شیر کے جسم میں گھسنے کے جائے میرے پردگ کے جسم کے تر پار ہو گیا۔ وہ نڈا پھٹنے والا کون تھا کسی کو اس کا بھل گیا۔ میرے پردگ کی لاش بھی نہ مل سکی۔ اس کی لاش کو شیر لٹا کر لے گیا۔ بہت دنوں کے بعد ان ہزاروں میں ان کا نڈا ہوا جسے پردگ چکا تھا۔“

”میرے خیالوں میں اتنی ہی مثالیں نکالیں۔“ سمجھنے لگا۔

شام کے ساتھ رات تک بدلی ہو چکے تھے۔ یوزحساری، مردانہ کوسوں کی سرم
جہاں، اٹش کر رہے تھے۔ پہنچا حویلی میں کئی بیس تکی بکلی بھی اس دیکھتے تک نہیں پہنچی

قی۔ یوزحساری دامہم قیایوشون کرچکا تو اس نے لہا کرکی طرف منہ پھیر کر کہا۔ ”سرکار ایک گھنٹے تک کہا جا چکا ہے۔“

کھانے پر بہت کم محنت لگتی۔ ایک تو برہنہ بہت لالہ بدیتی ہوئی تھی۔ اور دوسرے کوئی بھی بھی تک خاکہ اور غم کے غامدوں کی کہانی کے اڑ سے محبت نہیں دے سکتا تھا۔ پھر تو گہری سوچ میں ڈوبا ہوا تھا۔ اس جانکوں کے تھے ہی بزرگ جیب و عریب حالات میں موت کا خطرہ ہونے لگے۔ ماما سامنے بھی ان اسباب کو اجاگر کرنے کی کوشش کر رہا تھا ہونا کر جانکوں سے بزرگوں کی موت کا باعث ہو چکے تھے۔ کسی کو کوئی بات نہیں سمجھ رہی تھی۔ پر وہ بڑی محنت سے کہا کہ کھانا کھاؤ اور پھر اس حوالی سے مالک کی طرف دیکھ رہی تھی جس کا رنگ رہا چکا تھا۔ شاید موت کے چال سے اس کے دل کا تھلاہلا اور رات کا سکون نہیں لیا تھا۔ اس نے کہاں بھی معلوم ہو رہی تھی۔

آدم خٹے کے بعد یہ حاکمی رہم تو انہوں نے اپنا تو سب نے سکر یہ لکھا ہے۔
 یہ ہے ایمان کے ساتھ ایک کلمہ ۱۱۷۷۔

”اب آپ ہمیں یہ بتائیے کہ صحت سے پہلے کیا آپ کے ہر دہائیوں کو خطرے کا احساس کونسا ہوتا تھا؟ کیا ہم کو اس خطرے سے کوئی طور پر ہمیں گرجا تھا؟“

”ان سب توں خیرے کا“ سا کہہ رہا تھا، شدہ اپنے قتل کو نہ پہلی بار دعا کی کہیاں
کے لے لیتے۔ میرے برکت کو یہ مضمون ہوتا تھا کہ اس، یا جس پر بارہ لوگوں کے لیے نصیب
رہتا ہے۔“

’کیا آپ نے پائی ہے آپ کے بڑے بھائی مراد، کچھ کو اس خطرے سے آگاہ
ہو گا؟‘

تھی ہیں۔ ” لہذا کرم صاحب سے کہا: ” تم لوگوں سے بھیجے اس دو ماہ کی کہانی سنائی تھی۔ “
جب یہ کہانی آپ کو سنی گئی تھی تو آپ نے اسی کے بارے میں کیا سوچا تھا؟ “
سوچنا نہ تھا تو غور نہ کیا۔ ہم پر ہر مسئلہ نظر رہا تھا اور ہمارے پاس یہ اصول لگے تھے۔

۱۶۔ یہ خیال ہے شادی کرے۔ اس لیے وہ کسی کے پاس نہیں جاتا

محرمہ ۱۲۸۰ھ سے طے طے کرنا تھا۔ میرا بڑا بھائی خوش مصیب تھا کہ اسے کوئی ایسی عورت نہیں ملی تھی جس سے وہ محبت کرتا۔ میرا قصہ دانکس ہی مختلف ہے۔ میں ایک بڑی سے محبت کرتا ہوں اور ہی اذیت تاک نش و طعش میں مبتلا ہوں۔ شادی کروں یا نہ کروں۔

”چہ در قصص سے ساتھ تاجے نہ آپ کے بھائی کی موت کسے ہوئی؟“

442

”انھیں کوئی مار کر ہلاک کیا گیا۔ اس طائفے کے نکلنے میں جو یہاں سے باہر نکلنے کے فاصلے پر ہے وہ اپنے ساتھ انھیں ہو کر، اصل کے لئے نکلے تھے تاکہ فرعون کا نیکار کر کے لے لیں۔ انھیں فرعون کا گوشے بہت مرغوب تھا۔ میں اس وقت ترکاڑیوں کی کیا بون میں بیٹھتا ہوں تو رہا تھا اتنی سہولت صاف ہی کوشت کا انتظام نہ جانتے۔ اب میں نے ایک ہی بھدائی توڑنے کے لئے ہاتھ بڑھایا تو میں نے کہہ دے کہ چنبیہ کی آزمائش میں نے گدھ کو پہلی بار پٹنے ہوئے ساتھ لیا۔ وہں میں بھر جھری دور تھی۔ میں بھی یہ سوچتی رہا تھا کہ میں کیا کروں۔ کہ میں نے کوئی پٹنے کی آزمائش رو رو رہی دوسری کوئی پٹنے کی آزمائش۔ مجھے یہ بہت عجیب سی بات لگتی تھی۔“

"TUES"

”یہ کہہ کر میرے بھائی کے پاس جہاں نقل تھی اس میں سے ایک وقت یہی کارڈ نکال لکھا تھا۔ بعد ازاں وہ کارڈ میرے ہاتھ میں پھر وقت لگا ہے اور میں نے دو گزلیاں ایک وقت چلتی ہوئی سی تھیں۔ مجھے اب احساس ہوا کہ کوئی عداوت تصور میں نہ ہے۔ میرا اس کانپ ہوا تھا۔ وہ ایک فطرہ جو میرے اشعار میں لکھا تھا کہ کل کے آگیا تھا۔ یہ لکھا تھا نکلا۔ میں نے جھنڈیاں وہیں چنگ ایس اور حائل کی طرف دوا“

انہیں میں نے اپنے بھائی حرام سمجھے کو اوندھے سونے ہوئے دیکھا۔ اس نے میری آغوش میں سر دیکھ کے لیے ہنسی نکھیں بند کر لیں۔ چہن گئی کے عالم میں اس نے کہا

وہ رنگہ، رئیس ستاروں سے ہوشیار رہا۔ وہ کچھ دیر کھتا چاہتا تھا کہ موت سے اسے
ایسا کرے کی اجازت نہ ملے۔ "نہ کر وہ رنگہ کا گھر آگیا جس سے رات انکسیر لگے میں کہا۔

’میرے بھائی نے کوئی چٹائی تھی۔ جالی کاڑوس اس کے پاس پڑا ہوا تھا۔ کاڑوس لی
سوجودگی سے حاضر کرتی تھی کہ وہ حادثے کا شکار ہوا ہے۔ پوتیس نے بھی میرے بھائی کی
سوت کو حادثہ قرار دیا۔ چہ نہیں ہے اسے جو لکھی کی واردات بھی بتاؤ لیکن میں اس پر یقین
کرنے کے لیے چار نہیں ہوں۔“

1992

"ہم بچے۔ شمس جوتا ہوں کہ میرے ہائی نقل کی عکاسی ہے۔"

”اگر آپ - ہ - نے تجھے؟ آپ نے مجھ سے کبھی کوئی کیوں نہیں کیا۔“

”میں تو یہ سوچا ہوں کہ میں یہ نہیں چاہتا تھا کہ بات آگے بڑھے اور بدتر ہو سکے جا
پہلے دیکھ لیں کہ یہ بات اور میری محبت پر مجھے کیا عمل پھریں گے۔ میری حاسناتی کی سبب اور
عبد کبیر کی محبت۔“

‘روہ کی ترقی؟’

"اس وقت تک میں اپنی کوہنہ یہ بات نہیں بتاتا چاہتا تھا کہ ایک دن یہ معاملہ بد دعا مجھے بھی ہوتے کے منہ میں اٹھیل رہے گی۔"

”آپ کو یقین کس طرح ہو گا آپ کو یہی حوائج کا شمار کس میں ہے؟“

”اس لیے کہ جس کون سے ہرام کھانا ہو وہ اس کی رکن سے کس کھانسی۔
 ہے تو کئی ایسے شخص سے کوئی مارکر ہٹا دیا تھا۔ جو بھاری چھپ کر کھڑا تھا وہ میرے بھائی
 کی عادتوں سے واقف تھا۔ وہ قتل کی سزا بھی سارا کھنسی۔ میں جاسا تھا کہ یہ ابھائی کھنسی
 جلدی عدالت میں دوسری کوئی بھر سکتا تھا۔ وہ پھر بڑا نہیں تھا اس نے اپنی رائفل میں دوسری
 کون بھی بھری تھی۔ اس نے ایک کون کس چہرے پر چھان کھنسی۔ دوسری کون بھاری میں سے آئی
 تھی جس سے اسے موت کی جہنم ملا دیا تھا۔ اگر اس سے رائفل میں دوسری کوئی بھری ہوتی تو
 وہ جان کا توں بھی اس کے قریب ہی نہ آتا۔“

”کہا آپ سے دوسرے ممالک کا رتہ میں ڈھونڈنے کی کوشش کی تھی۔“

’بہن! میں نے اس کے آس پاس رہیں گا جہاں چاہوں گا۔ یہاں مارا تھا۔‘ وہ دوسری باتوں میں مغموم ہو کر گھبراہٹ سے کہنے لگا۔ وہ اس بات کا اعلان تھا کہ کوئی خطرناک کام ہے۔

کی بات بات تک کہیں کہ سے لگایا گیا ہے۔

"نہ تو اس سے بات کرنا مشکل ہے کہ آپ کے بھائی کو قتل کیسے ہے میں نہیں
ہے کہ مرتے وقت اسے ان کی جی میں دکھانے سے بچ رہی ہوں۔ اگر اسے کچھ لگے تو کیا جاتا
اس نے اس کا نام کیوں نہیں لیا۔"

"ہو سکتا ہے کہ اس سے پہلے قاتل کو دیکھا ہے۔ ہو یا دیکھا ہو تو اسے بچا ہے۔"

"مگر وہ اس کا نام لے رہا ہے۔" بھیر نے کہا۔

"حیرت تو اس بات پر ہے کہ اس نے اس پاس کسی گدہ کو نہیں دیکھا۔ یہ کیا
ہے۔ جب ہمارے جانور میں سے کسی نے موت پائی ہے تو گدہ کی نیچے سائی دیتی ہے اس
کا مطلب تو یہ ہے کہ ہمارے قاتل ان سے کسی کو روک رہا ہے۔ یہ تو گدہ اس حلقے میں لگایا جاتا
ہے۔ ہو سکتا ہے کہ یہ گدہ اس میں کسی کو قتل کرے۔" بھیر نے کہا۔ "یہ تو قاتل کا ہونا ہے پر نہیں نہیں کیا جاتا
لگس اس کے بارے میں بات میں گدہ موجود ہے۔"

"بھیر کو سوچنا تھا اس نے یہ کہنے سے کہ "میں یہ جانتا ہوں کہ آپ کے
جانور کو بددعا کی گئی ہے۔ اور کیوں دی ہے۔"

"میں تو اسے غیبات سے آگاہ نہیں ہوں، ایک کہلات ہے کہ جب اس حلقے سے
اس سے اصل مالک کو نکال دیا گیا اور یہ حلقہ میرے بڑے رگ میں لگے ہوئے ہیں تو چھوڑ دیا
یک آدمی ایک حلقے کے گرد لگے ہوئے ہیں۔ یہ تو کہا جاتا ہے کہ وہ بہت عجیب و غریب
آدمی تھا۔ اس نے مندر کے پیر کی کا بجیں دس دیکھا تھا اس نے وہ خود میرے بڑے رگ کو
سے دبا دیا تھا۔ یہ اسے اس حلقے کی کوشش کی تھی۔ مگر وہ کبھی دیکھی نہیں۔"

"اس حلقے میں کیا لکھا تھا؟"

"لکھا تھا کہ اس حلقے پر بددعا کا اثر ہے جو کوئی بھی اس گھر میں آکر ہے گا اس پر
خدا کا تیرا دل ہوگا۔ جتنا اللہ کی جائیداد اور خطاب کا وہ شہید نہیں جانتے گا۔"

"کیا وہ لکھا موجود ہے؟"

"نہیں،" بھیر نے کہا۔ "یہ تو نہیں پر ابھی ہو۔ میں نے اسے اس حلقے کی کوشش
نہیں کی۔"

"کیا اس حلقے کا ذکر آپ سب پر خوف طاری کر رہا ہے؟"

"نہیں۔"

"اب تو تو کر صاحب آپ جانتے ہیں کہ اگر آپ یہودی نہیں کریں گے تو اس گھر کا
کیا ہے گا۔ میرا مطلب ہے کہ اگر یہ لانا اور جائیں گے تو کیا حویلی کسی رشتے اور کوئلے
کی۔"

"میرا کوئی رشتہ دار نہیں۔ میری موت کے بعد یہ حویلی سرکاری ملکیت ہوگی۔ ہو سکتا
ہے کہ مر کا نام سے کسی صاحب گھر میں حویلی کو دے۔"

"اب تو آپ میرے ساتھ ضروری سوال کا جواب دیجئے۔" بھیر نے کہا۔ "کیا یہ ہو
سکتا ہے کہ آپ جو دے گا اسے اس حویلی دیکھ کر نہیں چلے گا۔"

"میں سمجھتا ہوں۔" بھیر نے کہا۔

"بھیر صاحب کے کہنے کا مطلب یہ ہے کہ کہیں کوئی شخص وارد ہوگا کہ آپ کو اس
حویلی سے لانا نہیں چاہتا ہے۔" بھیر نے کہا۔

"نہیں۔ یہی تو شخص نے مجھے کسی قسم کی کوئی دھمکی نہیں دی۔"

"کاش وہ خود آپ کے پاس ہوتا۔ جس میں وہ داخل ہے۔" بھیر نے کہا۔ "اسے
دھمکے کی روشنی دیکھئے۔"

"آپ اس حلقے کو کیوں دیکھنا چاہتے ہیں؟"

"اس سے کوئی سروکار نہیں ہے۔"

"اگر وہ خود آپ کو دھمکا رہا ہے تو میری طرف سے کھلی پھلی ہے۔ چند گروں
میں بہت سے چارے صندوق چائے ہوئے ہیں۔ اس میں ہر ایک کا طاعت ہو سکتے ہیں۔"

"ایک بات ہے۔ میں چاہتا ہوں کہ اس کام پر مامور کرنا ہوں۔ آپ اس کی مدد کرنا
چاہتے ہیں؟"

"اس وقت تو میں نہیں۔ رات کا یہی ہو چکا ہے۔ آپ آرم بیچئے۔ آپ نے سہا
نہا ہے اور میری کوئی ضرورت سے زیادہ طویل ہو گئی ہے۔ ہڈی میری ہڈی ہڈی آپ
کے ہے کہ میرے صاف کہہ دیتے ہوں گے اور ستر لگا دیتے ہوں گے۔"

بھیر نے کہا کہ یہ حلقہ کی بھائی کی عمر آٹھ بیس میں اس قدر کم ہو گیا تھا کہ اسے کرا کر انکل

خیوں تک نہیں آ رہا تھا۔ اے اپنی بے نیالی پر بہت غصہ آیا۔ پر اچھے بہت لا پر ہوا ہو۔
کرا کو اہل ہو کا ہو گا۔“

فکر و فکر و فکر

”گھر بچے نہیں۔ مری ہو، ایک ہا ہوش ہو، خیر انسان ہے۔ کس سے؟ آپ کے
 سے کہ جو کا نہیں دے دیا ہوگا۔“

پرسہ تم جاؤ اور پوچھ لگاؤ کہ اس سے جاکہ کہیں ہے کہ نہیں ہے۔ پھر سے حکم دو اور پرسہ پلا گیا۔

کل صبح میں وہ جگمگاتے لکڑیوں پر جا بڑھتا تھا جہاں اس کے بڑے بھائی نے دفتر (انتظامیہ) ضرور تھا۔

”پہا تو کل صبح ملاقات ہوئی۔ میرے لیے۔“

"چلے۔ میں چل کر" پلوہ دکھاؤں گا آپ کے سوا کا نظام کہاں لیا گیا ہے۔"
 وہ سبھی کو دیر تک کے جیسے جیسے چل رہا ہے۔

☆☆☆

حوالی کے اندر چھوٹی سی بھگ لگی تھی۔ جس کے زلف پر کافی سونامی ڈالی تھی۔ بچہ اور خا۔
 یں لگی کے آسے سائے سروں ن قطاری تھیں۔ لھا کر دیر نکھڑے آسے سائے کے چادر
 سر سے ان چادر کے لیے صاف کر دئے۔ دو کمرے پر دیپ اور نا مارنے کے بچے اور دو
 سرے میجر عکرام نور پور کے لیے۔ دو آہن میں ملے ہوئے کمرے تھے۔ ان کے
 دروازے بھی ایک دوسرے میں جھکے تھے۔

لیا کر وہ چھوٹوں کے لیے دو کمرے دھا کر دانیس چلے گئے۔ پندرہپ سٹکھانا ہمارے
 ۱۰۰ چارواں بھرتے کر۔ میں؟ بیٹے۔ بھرتے اس حوا میں کا اعتبار کیا تھا کہ دوسرے سے
 پہلے لی کر سارے تھے چلو کر رہ گئے۔

”آپ سے شکر و دُعا کر رہا ہوں کہ اس معاملہ میں آپ کے بارے میں آپ کی کیا رائے ہے؟“ مائیکل نے پوچھا۔

میں ابھی تک کسی جیتے ہوئے شخص سے ملنے کا ہوں۔ میں صرف اٹاکہر سکتا ہوں کہ یہ ایک بہت سی انوکھی حالت ہے۔ بعض اوقات مجھے یہ دھم ۲۰۱۸ ہے کہ کھا کر اسے گلوں کے لیے لکھا گیا ہے۔
چھپو و تنسیات چاری کا کار ہے اور بعض اوقات میں یہ سوچتا ہوں کہ کھا کر نے پر رگوں کی
سوت میں محض اضافی ملاحظہ ہے۔"

”کیا پیچہ کچھ ہے میں کہیں حادثات میں انطاکیہ کو داخل ہے۔“ انکار اے کے لے
کہا۔

’ لی اگال ہمیں یہ ہی تسلیم کرنا پڑے گا ورنہ ہمیں یہ خیال پریشان کرے گا کہ جس
خانہ میں تین برشلہ کے، نے میں یہ کاکل کہاں سے آکر گیا۔ کیا ایسا ہو سکتا ہے کہ خدا کرے صاحب
سے برتیب کی بیوہ ایش پر یہ کاکل بیوہ اہو ہوں۔“

”ہم اسے قاتل کو ٹھہراہے تھے ہیں کہ مقتول اور قاتل ساتھ ساتھ پیدا ہوئے اور چار

سو برس تک، ایک ساتھ پیدا ہوئے رہے۔ تاہم بڑے بڑے، لٹا کر صاحب کے حیاں کے مطابق ان کے پہلے بڑے کو چار سو سال پہلے قتل کیا گیا۔

”اگر یہ تمام واقعی قتل کی وارداتیں تھیں تو چار سو برس کی تاریخ کا نشانہ واقعہ ہے کہ مخلوق، مخلوق پیدا کرتا ہے اور قاتل قاتل کا قتل کرتا ہے۔“

”قتل کی ان وارداتوں کے پیچھے کیا مقصد ہو سکتا ہے؟“

”اگر قتل کیا گیا ہے تو اس کے پیچھے مقصد ضرور ہوگا۔ ہمیں اس مقصد کو واضح کرنا پڑے گا۔“

”ہمیں کہاں سے ثابتہ کرنا ہوگی؟“

”پہلی آج رات سوچوں گا۔“

پہلے پہلے اور کادالے اٹھ کر چلے گئے۔

☆☆☆

دنگوں میں سو سو بہت اچھا تھا۔ بھرا ہوا بازار نے ناشیے کے بعد تیار ہو کر ٹھا کر صاحب کا انتظار کر رہے تھے۔

”آپ شاید رات بھر سوچتے رہے ہیں۔“ کادالے نے کہا۔

’ہاں‘ کل رات میں کالی رینگ ہا گیا۔ یہی کہانی سن کر کون سو سکتا ہے۔“

”کالی سراج کا؟“

”ایک دوا تھی میرے ماموں میں آئی ہیں۔“

”خیر۔“

’خیر خیر! یہ کلمہ ہے مرنے والے قتل ستاروں کا ذکر کیا تھا، قتل ستارے ایک گہرا ہیرہ ہو سکتے ہیں۔ اس کا ولی مطلب ہو سکتا ہے میں یہ جانے کی کوشش کرنا چاہتا ہوں کہ اس کا مطلب کیا ہے۔“ سمجھنے لگا۔

”بعض اوقات“ ایسی بے خبری میں تشبیہ سے کام لیتا ہے اور بعض اوقات وہ ایسے الفاظ ہیں سے واقف ہے جس کا معنی اصرار اور جانتا ہے۔ ہو سکتا ہے کہ ہر ام گھٹے میں قتل ستاروں کے الفاظ استعمال کرتے ہوئے کلمہ کہنا چاہتا ہو۔ جتنے قتل ستاروں والے مکان میں ستاروں والا لباس۔“

بھرا ہوا بازار نے کی سی جلدی پر بہت حوش ہوا۔ وہ اس کی ردی پر فخر کرنے لگا۔

’یہ بات تو مجھے سوچنی ہی نہیں تھی۔ ہر ام گھٹے کی مراعتیں ستاروں والی گواہ سے بھی ہو سکتی تھی۔“

”ہاں۔“

”میں سناتی ہیں اس بات کو ذرا اور آگے بڑھانا ہوگا۔“ سمجھ بولا۔ اور پھر اس نے

کچھ سوچتے ہوئے کہا۔ "میں نے فی کر صاحب کے بھائی کے سپرد بھی ہو کر کیا ہے۔ بلرام
 شکوہ کو چھوٹی راتوں کی مدد سے ہلاک کیا گیا۔ چھوٹی راتوں کا استعمال وہ نہیں سمجھتا ہے۔
 ایک بار یہ کہ کوئی کافی روٹیک سے چلائی گئی۔ دوسری یہ کہ جس شخص سے وہ راتوں کا استعمال کی وہ
 ایک بے نظیر رہا۔ ہر تھا۔ اس کی راتوں کی گولی، دل یا دماغ میں گھسنے سے کارگر ثابت ہو سکتی
 ہے۔ اگر وہ شخص واقعی بلرام شکوہ کو قتل کرنا چاہتا تھا تو درست وقت نہ لگتا ہے۔ ضروری تھا میں
 سمجھتا ہوں کہ قاتل کو اپنے نشانے پر چار بھرا ہے تھا۔"

اس کا مطلب یہ ہوا کہ قاتل کا نام "حق" کرتا رہا ہوگا۔ اس کی ناک و بارہو پر گولی
 چلا تا لکل بکار تھا۔ اگر پہلی گولی ہی ہمارے شکوہ کو ہلاک نہ کر سکتی تو بارہو شکوہ نے قاتل کو کچل دیا
 ہوتا اور گمراہ کر چکے ہوں کہ اطلاع دی جاتی۔"

"گرا آپ کو بین آجکا ہے کہ بلرام شکوہ کو قتل کیا گیا ہے تو ہمیں اس وقت سے میں اپنی
 آٹھیں کھول کر چلنا ہوگا۔"

"آپ کا خیال بالکل سچی ہے، وہ شخص جس جگہ رہا ہوگا اسکا ہے۔ چائیس کے
 میں فیصلے کے بعد کہ بلرام شکوہ کی موت ایک حادثہ کا نتیجہ تھی اس شخص کے دماغ پر سے مارا گیا
 اتر چکا ہوگا اور اب وہ آراوی سے گرا دماغ میں گھوم رہا ہوگا۔ مجھے فی کر صاحب سے ابھی
 کہہ دینا چاہیے ہیں۔"

"وہ کیا؟"

"فی کر صاحب کی کہانی کے پس منظر میں ایک عورت بھی ہے۔ ان کی عورت۔ فی کر
 صاحب کی عورت کو ان کے حادثہ ان کے کس قدر حالات معلوم ہیں۔ اگر وہ اس کہانی سے
 واقف ہے جو فی کر نے ہمیں سنا ہے تو وہ لڑکی اپنی کیا راہ رہتی ہے۔ عورت کا ل بہت
 حساس ہوتا ہے۔ وہ برقی انداز میں سوچتی ہے۔ وہ مرد کے دل کی گہرائیوں میں جھانک کر کچھ
 کتنی ہے۔ میرے کہنے کا مطلب یہ ہے کہ اس کی پھٹی میں پیدا ہوئی ہے۔"

اس نے میں فی کر کو دیکھ کر ہنسا دیا۔

میرا تھا کہ صاحب کے گھر سے کی طرف دیکھئے گا۔ جس کے دروازے پر ایک شیلڈ
 لگی ہوئی تھی۔ اس شیلڈ پر کھور اور ڈھال بنی ہوئی تھی۔ (احمال پر کسوں کا پھول کھلا ہوا تھا۔
 تھا کہ صاحب آریب آئے تو میرا صاحب نے پوچھا۔ کیا یہ شیلڈ آپ کا حادثہ کی نشان ہے؟"

"کی ماں۔"

"کیا یہ شیلڈ بیٹے پر لگی رہتی ہے؟"

"کیا مطلب؟"

"میں دیکھ رہا ہوں کہ اس شیلڈ کو جان بوجھ کر ہٹا دیا گیا ہے۔ اس کے خلاف منظر ہے
 گئے ہیں۔"

"میرے پر رائے، کتنے اکوڑے اس حویلی پر حمل کیا تھا۔ یہ انہی کا کام نہ ہوگا
 انہوں نے سے کہہ ہی کر، ایک ہوگا کہ اس کے نیچے سوئے تو نہیں ہے۔ ان اکوڑوں نے
 ہمارے اسوہا۔ کو بھی تو دیکھ ہوگا کہ شاید اس میں کوئی سوئے ہو چاہی کی کھوار
 ہے۔"

"کیا اس حویلی میں آپ کے خاندان کا اسطرخانہ بھی ہے؟"

"کی ماں۔" تھا کہ صاحب نے کہا۔ "کل۔" آپ نے میری کہانی پر حیران کیا ہوگا۔
 کیا آپ اس سوئے آگے آئے ہیں؟"

"میں بھی رہی نہیں رہ سکا۔ میں سمجھتا ہوں کہ اس میں سے کچھ نکلے ہیں۔ کال وقت گئے
 گا نہیں میں آپ سے آج دو سلاطین چمچتا ہوں، اور وہ حالیہ اقدار سے متعلق
 ہیں۔"

"پوچھئے۔ میں آپ کو رستہ بتا دینے کی کوشش کروں گا۔"

"کیا آپ کے بھائی کا کوئی دشمن بھی تھا؟ آپ سوچ کر بتائیے کہ کیا ایسا کوئی شخص
 تھا جو آپ کے بھائی کو گزرا پھینکا ہوا تھا؟"

"نہیں۔ میرے بھائی کا کوئی دشمن نہیں تھا۔ بلرام شکوہ ایک معقول انسان تھا اس کا
 بھی کسی سے جھگڑا نہیں ہوا تھا۔ گرا اس کا بھی کسی سے کوئی جھگڑا ہوا ہوتا تھا اس نے اس کا
 ذکر کچھ سے ضرور کیا تھا۔"

"میں سمجھتا ہوں کہ ایک نفی مطلب پر چلتا ہوا ہوں۔"

"آپ کو یہ راہرو اختیار ہے۔"

"جس لڑکی سے آپ شادی کرنا چاہتے ہیں وہ کون ہے؟"

"میں کا نام جو تیرے بیویا ہے۔ شاید وہ آج کچھ سے ملے آئے۔ آج کے دن وہ قہرے

میں جاتی ہے۔"

"تو کیا وہ مزدیک ہی رہتی ہے؟"

"جی ہاں۔ اس کے ہاتھ کی باتیں یہاں سے پانچ میل کے فاصلے پر ہے۔ ان کا نام پیر ویدر ہے۔ وہ ہستی ناگزیر میں سرکاری بینک کے منظر ہیں۔ بے گیتا طور پر ہے۔ اس کے پاس بی دولت ہے۔ یہ اس کی ماں اس کے نام پر چھوڑتی تھی۔ یہ گیتا کرچرین ہے۔ اس سال وہ انکا ہے۔ (اسٹری) میں دھڑلے کی۔"

"کیا اس سے آپ کی عقل ہو گئی ہے؟"

"نہیں، وہ اس کی حد میں بیان کر چکا ہے۔"

"تو کہلی آپ۔ ہمیں سنا ہے کہ سے بھی بچے ہیں۔"

"کیا آپ کا قصہ خاندانی ہوتا ہے؟"

"ہاں۔"

"نہیں میں نے اس کا اس سے نہیں کیا ہے۔" خدا کرنا آپ سے اداسی سے کہی

"میں نہیں چاہتا کہ وہ مجھے پاگل سمجھ لے۔"

"آپ نے بہت اچھا کیا۔ میں آپ کو مشورہ دوں گا کہ اس سے ابھی س کا کر۔ کہنے کا۔" پھر سے کہہ سہتے ہوئے کہ۔" کیا وہ بھی کوئی س چڑھا کے رہا ہے واقف ہے۔"

"نہیں کوئی نہیں۔"

"خاموشی رہے گا۔ کسی سے بھی اس کا ذکر نہ کیے گا۔"

"میں آپ کی دعا پر عمل کروں گا۔"

"بچے پھیں۔ سب سے پہلے میں یہ یقین کرنا چاہتا ہوں کہ آپ کے بھائی کوئی کیا

کہا ہے یا نہیں۔"

"جی ہاں۔"

"کیا آپ کے پاس وہ راتوں موجود ہے جو آپ سے بھائی سے خوش کا شکر کر لے

کے لیے استعمال کی تھی؟" پھر نے پوچھا۔

"جی ہاں۔"

"آپ کو دست تو ہوگی وہ راتوں رات اپنے ساتھ لے چکے۔ آپ جی جیب میں ایک یا دو کا توں بھی لے کر لے آئیں۔ میں اس کی ضرورت تو نہیں پڑے گی لیکن شاید میں کوئی تجربہ کر چکے۔"

خدا کر وہ راتوں راتوں کا لے چکا تھا۔ خوشی دینے کے بعد وہ منظور راتوں کے ساتھ واپس آئے اور جنگ کی طرف بڑھے۔

پھر سے رات میں پوچھا۔" کیا ہمارا بھگوان ایک ہی جگہ ہے؟"

"ہاں، جیسے تہا۔ وہ ہے۔ ن کا شمار کسی خان نہیں چاہتا تھا۔ وہ آپ کا کوئی کرنا

پسند نہیں کرتے تھے۔ جب ان کو ہمیں ہو جاتا تھا ان کی گولی سے ہلاک ہو چکے تھے۔"

تجس و کوئی چاہا کرتے تھے۔ اس جنگ میں خوش ہوئے تھے۔"

"تو کارا وہ اس جگہ پر پہنچے تھے جہاں میں پہلے ہرام ملکہ کی موت واقع ہوئی

تھی۔"

"یہ وہ جگہ ہے جہاں میں نے اپنے مرنے ہوئے بھائی کو اپنی گود میں بٹھا لیا تھا؟"

میں اس سے خوش ہو کر فراموش نہیں کر سکتا۔ وہ پھر بیٹھ میری آنکھوں میں گھومتا رہے گا۔"

"کیا آپ ہمیں یہاں پر یہ بتا سکتے ہیں کہ ہرام ملکہ کس طرح بڑے ہوئے

تھے۔"

"کیوں نہیں۔" خدا کرنا جب نے کہا۔" کیا آپ کو اب بہت سراہی ہے؟"

"جی ہاں۔" ضروری ہے کہ میں اپنی گتائی پر گزرتا رہا۔ میں ہر اصل اس منظور

پھر سے کارو کن چاہتا ہوں۔ آپ سے جو کہ نہیں۔ ناہ ہے۔ میں ہر کم از کم مجھے ہمارا چکا

ہے۔ میں آپ سے غلوں پر قلم نہیں کرتا۔ بات یہ ہے کہ جب تک مجھے اس بات کا پتہ نہ

مل جائے کہ وہ اصل قتل کی واردات تھی تو میں آگے نہیں بڑھ سکتا۔ آپ نے اوکرم سی اندر

میں یہ بت چاہیے جس میں ہرام ملکہ اپنے ہوئے تھے۔"

خدا کر وہ تجھ تک پہنچ کر میں پریت لگے۔ انھوں نے اپنے کے بعد ہاتھ سے ایک

طرح شاد کیا اور بولے۔" راتوں رات چلی ہے۔"

"شکر ہے آپ نے تجھ کو کھڑے ہو جائیے۔"

خدا کر جب اس کو کرکڑے ہو گئے۔

"آپ کہتے ہیں کہ اس دن دو گویاں چلائی گئیں۔ آپ کے بھائی سے ملنے گئی چلائی ہوگی۔ یہ تو نہیں ہو سکتا کہ کوئی لکھنے کے بعد انھوں نے کوئی چلائی۔ آپ سوال یہ ہے کہ انھوں نے گویاں کس پر چلائی؟ آپ کہتے ہیں کہ وہ بہت اچھے تھے۔ ہار تھے۔ اس لیے ہمیں قرض کرنا پڑا کہ جس پر انھوں نے گویاں چلائی وہ اس کے ضرورگی۔ پیسے ہم تیس گنی کرتے ہیں کہ انھوں نے کسی فرکوش کو نشان دیا۔ آپ کے کہنے کے مطابق ہر دم سنگھ یہاں بیٹے ہوئے تھے۔ اب کس ادنیٰ کو کوئی لکھی ہے تو وہ ہارنے کی طرف مڑتا ہے۔ اس سے ہم اس نتیجہ پر پہنچے ہیں کہ وہ فرکوش یا پندرہ جس پر ہر دم سنگھ لکھی ہے گویاں ان سے زیادہ دور نہیں ہوگا۔

"اے ہم! کوڑھٹ لے کی خوش کریں شاہاں کا کوئی پتا کچا بھر۔ ہر دم سنگھ ہوش میں نہ آئے۔ بچے ہیں۔ پھر بھی کوئی حصول نہ ہوتا ہے۔" یہ بہرہ کر سبھ ایک طرف چل پڑا۔ آخر آہستہ آہستہ کھڑا ہوا۔ انا مارے اور کھڑا کر صاحب دوسری طرف چل پڑے۔ وہ بھی کھڑا کر صاحب بھٹک چکا تھا مگر دور رکھے ہوں گے کہ انھوں نے چوتھے ہوئے کہا۔ "بھگ صاحب آپ کا اندازہ بالکل ٹھیک لگا۔ میرے سامنے جو ایک گل مرزی اور ٹکڑی ہوئی چیز پڑی ہے وہ کسی فرکوش کا ڈھانچہ معلوم ہوتا ہے۔"

بھگ سے قریب آکر اس کا اچھے کی طرف دیکھ۔ "بالکل فرکوش کا ڈھانچہ ہے۔ سب تو اس کی طرف کھال پاتی رہ گئی تھی۔" اس کھال پر پورے پورے ہال تھے۔ جوتی سے شغزے ہوئے تھے۔ اس کھال کے گرد چمکے گا بھی "تو آئی تھی۔"

"اب گویاں چاہئے اگر کوئی فرکوش کے پیچ میں لگی ہوئی تو قسم سے پار ہوگی۔" بھگ نے کہا۔

"بھگ بھائی ہمیشہ سڑکا تھا۔ اگا کر تھا۔ اور دم توڑ کا تھا تھا۔ کوئی چلاؤ تو کار کے ضرور لگتی ہے۔" وہ نہ ہوا اس کوئی چلاؤ۔ فرکوش کے پیچ میں گویاں مارا جا رہا ہے وہ چمکڑاں بھڑا ہوا کسی چھاڑی میں جا گرتا ہے۔

بھگ کھٹکے کے بل جھٹک گیا۔ اس سے فرکوش کی تھوڑی سی اچھے ماتھ میں اٹھائی اور اسے مٹی میں سٹپ لگا۔ کھوڑی کی فڈیاں بن گئے۔ ہو گئیں۔ اس کے ہاتھ میں ایک سخت چیز پڑی۔ مٹی۔ وہ گویاں کا پیر تھا۔ "کچھ گویاں مل گئی۔ اب بات چیت کے بڑھنے لگی ہے۔ اس سے

بھگ نے کہا کہ اگر ہم سنگھ سے فرکوش پر کوئی چلائی۔ دوسری گویاں انھوں نے خود نہیں چلائی۔ اب اگر وہ دوسری گویاں مل جائے تو معاملہ صاف ہو جائے آچے ہم اس جگہ وہیں چلیں جہاں آپ نے اپنے بھائی کو لٹا ہوا دیکھا تھا۔"

دو سب دو دو اس جگہ انہیں آ گئے۔

"خدا کر صاحب ہوں بچے۔ راتھل میں گویاں بھر لیجئے اور اس جگہ گویاں چلائے جہاں ہمیں فرکوش پڑا ہوا ہے۔ جب آپ کوئی چلا جائیں تو بے حس و حرکت کھڑے ہو جائیں۔"

خدا کر صاحب نے راتھل میں گویاں بھری۔ شصت لاکھ اور کوئی چلائی اور بھری۔

حضرت کھڑے ہوئے۔

"یہ وہ جگہ ہے جس کی نے ہر دم سنگھ پر گویاں چلائی۔" بھگ نے کہا۔ "گوئی اس طرف سے آئی ہوگی۔" جس طرف ہر دم سنگھ نے گویاں چلائی تھی۔" بھگ نے اٹھی سے ایک سمت میں اشارہ کیا۔ "آپ بے حس و حرکت رہیں۔ ہاؤں میں رہیں۔" بھگ نے کہا۔

دو بھگ کی بات پر کوئی سمت پر چل پڑے۔ اور انھوں کے پیچے زیادہ چلے گئے۔

ہوئے تھے۔ تینوں آگے بڑھتے رہے۔ ایک رات کے چھپان کو سڑک پر کاٹھ چلا کھڑا تھا۔

دو سڑک پر کارک چلے گئے۔

بھگ نے اس سڑک پر کے کھڑے کا ہوا دیکھا۔ کیا وہ بھگ مرگٹ کا وہ کھڑا ایک کاٹھ میں لپیٹ کر لائی بیٹھ بیٹھ رہا تھا۔

"کامل میں درخت کے نیچے کھڑا رہا۔ اس کا مطلب ہے کہ وہ ہر دم سنگھ سے زیادہ دور نہیں تھا۔" بھگ نے خیال آری کی۔ "گوئی واقعی نزدیک سے چلائی گئی۔" اس کے بعد بھگ نے کہا کہ ہر دم سنگھ سے بڑھتا۔ "آپ کے بھائی کو کوئی کہاں لگی تھی؟"

"بھگ میں۔"

"بھگ تو کوئی اس کے بیٹے سے پار ہو گئی ہوگی۔ ہمیں اس جگہ وہیں چلا چاہیے جہاں ہر دم سنگھ لپٹے ہوئے تھے۔ اس جگہ کے پیچے کہیں دوسری گویاں ہوگی۔"

انارے پلے وہ اس سمت میں پڑا تھا۔ اسے نہ جانے کیا ہی نظر آئی تھی۔ وہ دوڑنے لگا تھا۔ اس سے جھٹک کر کوئی چھ اٹھائی اور بھگ کے نزدیک آ کر اس نے اپنی مٹی کھول دی تھی۔ پچھتے۔ دوسری گویاں لگی۔"

”آج تو رنج ہمارے قدم چھو رہا ہے۔“ بھیر کے حوت سے لگا۔

”اب مجھے یقین آ چکا ہے کہ ہر مہنگہ نفل کیا گیا ہے۔ لہذا کر صاحب آپ کا خیال بالکل درست تھا۔ قائل اس وقت کے پیچھے ہٹا ہوا تھا۔ وہ آپ کے بھائی کا بھکر کر رہا تھا۔ وہ کوئی تنگ دل انسان تھا۔ اس میں، کا حوصلہ تھا کہ وہ، انتظار کرتے ہوئے سگریٹ بھی بیٹھا تھا۔ میں یہ اس لیے کہہ رہا ہوں کہ سگریٹ پینے والے شخص کے لیے چھینا آسان نہیں ہوتا۔ اس نے ہلرام مہنگہ کو آٹا ہونہ لکھا تو سگریٹ پیٹکے۔“

”اب تو آپ کو اطمینان ہو گیا کہ میرے بھائی کی موت حادثہ کی وجہ سے نہیں ہوئی تھی۔“

”انگل اطمینان ہو گیا تھا کہ صاحب! آپ میں روادہ سرگرمی کے ساتھ کام کر سکیں گے۔ مجھے اس واقعہ کا خیال بھی آتا ہے کہ وہ دونوں گولیوں ایک ہی آئی نے چلائی تھیں۔ حیرت تو اس بات پر ہے کہ خدا اور کے پاس بھی دیکھیں پوری رائلٹی تھی۔ اس عمل نے دیکھیں پوری کی رائلٹی اس لیے استعمال کی کہ سے معصوم تھا کہ ہلرام مہنگہ کے پاس دیکھیں پوری رائلٹی ہے۔ ایک ہی تھی رائلٹی استعمال کرنے کا مقصد یہ میں کو دھوکا دینا تھا اور نفل کی وارنت کو ایک حادثہ قرار دینا یا اللہ ام خود کشی کی ہر کرنا تھا۔ کوئی بہت ہی چارہ رکھتا تھا ہے ہمیں اس کو ساتھ چاروں سے بھی احاطہ تھا ہوا۔ ایک بات پر غور کرنا دیتی ہے کہ نفل کرے کہ مقصد یہ تھا۔ لوگ کسی کو یوں ہی قتل نہیں کیا کرتے۔“

بھیر نے سگریٹ لگا ڈال دیے لیے کش لگا تا ہوا چکر مچنے لگا۔ ”آپ کہتے ہیں کہ آپ کے بھائی شخص مزاج انسان تھے۔ تو بھیر سوال یہ ہوتا ہے کہ ان کو قتل کیوں کیا گیا کہ نے وہاں نہ ان کو قتل کیا تھیں کیوں؟ یہ ایک پریشان کن سوال ہے۔ لہذا کہ صاحب یہ بتائیے کہ وہ کے قتلے اور آپ کے یہاں پہنچنے میں کتنا وقت لگا ہوا؟

”دو تین منٹ سے زیادہ نہیں لگا ہوا گا۔“

”کیا آپ کے بھائی نے گدہ چھوڑا تھا؟“

”سرواڑا ہوا گا۔“

”گدہ چھوڑا اس کس کی کیا کیفیت ہوئی ہوگی؟“ بھیر نے کہا۔ ”مگر آپ اپنے بھائی کی جگہ ہوتے تو اس وقت آپ کیا کرتے؟“

”میں اس کی جگہ ہوتا تو میں کہہ سکتا تھا کہ یہ شخص ضرور کرتا۔“

”اسے آپ دیکھنا چاہتے تو آپ کیا کرتے؟“

”میں بچا کام کرتا رہتا۔“

”نفل آپ وہاں سے بھاگنے کی کوشش کرتے۔“

”نافل نہیں۔ کوئی گدہ کو دیکھ کر بھاگ کر انہیں ہوتا۔ میں تو یہ دیکھنے کی کوشش کرتا کہ گدہ کہاں ہے۔“

”مجھے تو یہ خیال رہا ہے کہ کوشش کے باوجود آپ اسے دیکھ نہ سکتے۔“

”آپ کہنا یہ چاہتے ہیں؟“ تھا کہ صاحب نے فرط حیرت سے پوچھا۔

”میں یہ کہنا چاہتا ہوں کہ یہاں کوئی گدہ نہیں ہے۔“

”مگر میں تو اسے چھوڑا ہوا چکا ہوں۔“

”آپ نے سے چھوڑا ہوا تھا مگر دیکھا نہیں۔“ بھیر نے کہا۔ ”گدہ کی آواز لگتا خشک نہیں ہے۔ میں نہیں ہے کہ وہ آواز کسی انسان کے منہ سے نکلے ہو۔ اس انسان کے منہ سے ہر وقت کے پیچھے کڑا تھا اور جس نے آپ کے بھائی کو کوئی کا نشانہ بنایا۔ اگر میرا قیاس لگاتو نہیں ہے تو اس کا مطلب ہے کہ نفل کو آپ کے خاندان کی ہڈی کا ٹھکانہ تھا۔“

”لوہ۔“ میرے بھگوان۔ اس بات پر تو میں نے بھی حیرت نہیں کیا تھا۔ لہذا کہ صاحب نے کہا۔

”میں نے یہاں سے ابتدا کرتے ہیں کہ آپ سے گدہ کو پیچھے ہٹے گا اس سے کوئی فرق نہیں پڑتا کہ وہ گدہ کی عقل چھی تھی یا معصومی چھی تھی۔ ہم بات تو یہ ہے کہ وہ چھی آپ نے ہی ہلرام مہنگہ نے ہی۔ آپ کہتے ہیں کہ اگر آپ ہلرام مہنگہ کی جگہ ہوتے تو آپ نے گدہ کو چھوڑا ہوتا۔ یہ بھی تو ممکن ہے کہ ہلرام مہنگہ نے بھی گدہ کو چھوڑنے کی کوشش کی ہو۔“

”ہو سکتا ہے۔“

”گدہ کی چھی کا مقصد سے دالے کو ہراساں کرنا تھا۔ میرا مطلب ہے کہ جو شخص اس شخص پر مارے واقف تھا وہی سے پورا کا خدا تھا چاہتا تھا۔ اور جو شخص گدہ کی چھی کے ناک سے واقف تھا اس کا خوف، وہاں تو قدرتی قتل تھا۔ میں سمجھتا ہوں کہ گدہ کی چھی کا ایک اور مقصد بھی تھا۔“

”میں آپ کی عمر دن کا نا جانر قائم نہیں اٹھانا چاہیے۔ آپ کالی تھک گئے ہوں گے۔ بے دواؤں چلے ہیں۔ میں انکیلا ہی اس ملا دن سیر کا پرگرام بنائوں گا۔“

وہ جب دلیکس آئے تو دھیر کے کھانے کا وقت ہو چکا تھا۔

”کھاؤ کھاتے چلے گئے ہمارے وہاں کے کھانے۔ سائل پر بحث کر رہے تھے۔ تیار رہے اگرچہ سائنس میں ہمیں شک ہو موصوفی سے جلد اتار جاتا تھا اور وہ موصوفی سے نہ تو کوشش کیا کرتا تھا۔ کوئی طریقہ طمانے کا موقع ہے اگر لیا تھا۔“

”اب مگر اس سے طبع طمانے کی راہ ہمارا کر لی تھی۔ وہ کہہ رہا تھا: ”کب بھرم۔“ جن کا دھماکا پان اڈن ایک انٹر کے پاس پہنچا۔ لوگ کڑ کے دریافت کر رہے تھے اس سے تالا کیا ہے بعض کی شکایت ہے۔ انٹر نے اسے نہیں لکھا۔ وہ بے دی یکن دوسرے دن وہ آری پھر انٹر نے چار بجے کیا۔ اس سے شکایت کی کہ اسے داسے کوئی حادثہ نہیں ہو۔ (انٹر نے دوبارہ لائی۔ تیسرے دن وہ پھر انٹر نے پاس آج کیا۔ اور ایک دفعہ پھر شدت سے شکایت کی کہ وہ دوا بھی دیکھ۔ کار ہے۔ (انٹر نے اسے سر سے پاؤں تک غور سے دیکھا۔ بھینٹ دیکھا۔ ”میں نے جو دوا دی ہے وہ اگر غور سے تو بھی دیکھو تو سے بھی پیش ہو جاتی۔“ پھر اسے کیوں (انٹر کو خیال آیا تھا اس نے اس شخص سے پوچھا۔

”آپ کا کام کیا کرتے ہیں۔“ اس شخص نے بڑی سستہ سی صورت بنا کر کہا۔ ”میں شاہراہوں۔“ (انٹر مسکرا۔ اس سے پتا چل گیا کہ وہ شاہراہوں میں غرض کی تعلیم دے دے وہ پتہ پتہ کہتے ہوئے ہوا۔

”اب دیکھ پہلے جائے گا کہ وہ بعض کی شکایت خود بخود ختم ہو جائے گی۔“ سب سے۔ اور وہ لہجہ خندیدہ کیا۔ ”فما صاحب کے ہتے ہتے ہیں میں میں چڑھ گئے۔“

”میں نے خیال میں جو پتا“ کی ہے۔ ”فما صاحب سے اپنی اپنی راتیں ہوئے کہ۔“ وہ بے شک فطرت کی۔ ”ہٹ سٹی دی اور دوسرے کے ایک۔“ وہ جوں لڑکی سے کمرے میں تھوڑا سا دواں انجی لوگوں کو کچھ کرنا پالت پڑی۔

”آپ“ (انٹر نے وہ بے شک فطرت کی ہے۔ ”سب یوگیتا کی طرف دیکھ رہے تھے۔ وہ دوا میں برسی کی ایک حسین لڑکی تھی۔“

”وہ مقصد کیا تھا؟“

”فما صاحب اس چکا ہے اپنے فکر کا پتہ قریب کھینچا ہوا تھا۔“

”اور۔“ میرے بھگوان آپ کی ہر دت مجھے قرین قیاس معلوم ہوتی ہے۔“

”آپ جب جنگ کی طرف دوڑے تو کیا آپ نے کسی کو دیکھا تھا۔“

”کسی نہیں۔“

”کیا آپ نے کسی کو دیکھنے کی کوشش کی تھی؟“

”نہیں۔ مجھے تو ایسا ہی ہوئی تھی میں تو پہلے ہی کو وہ حاکم اور کچھ ترسی جو اس

دانت ہو گیا تھا۔

”انگل لہجہ۔“

”معدے نے مجھے اطلاع کر دیا تھا۔ مجھے تو یہ نہیں معلوم کہ میں کیا کچھ کر رہا ہوں

مجھے لگتا ہے کہ وہ دوا دوا میں ہوئی میں گیا تھا۔ تاکہ وہاں سے سری رام لہا کو دواں اور

بھائی کی لاش اٹھا کر لے ہوں۔“

”کیا سری رام لہا حریف میں ہو چکے؟“

”لہا ہاں۔“

”فما صاحب اتنی رہیں اور ہو سکتا تھا۔“ میرے پاس۔ ”مجھے فما صاحب آپ آکر دے

جب کسی گدہ کو دیا ہو اسکی تو آپ اس طرف ہرگز نہ جائیں۔ کسی طرف سے دوا۔“ (انٹر نے

ہو۔ آپ آکر اٹھا کر ضرور دیکھیں مگر اس سمت میں ہرگز نہ جائیں۔ مجھے آپ کی حریف کے

گرد و پیش فانی سمجھ کرنا ہو گا۔“

”میں اس خیال تو کوئی چیز بھی قابل رہے نہیں۔“

”نہ کھا۔ میں پرندوں کے گھونسنے دیکھا ہوا ہوں۔“

”کیا گدہ کا کسی کوئی گھونسنہ ہوتا ہے؟“ فما صاحب نے حیرت سے پوچھا۔

”دوسرے پرندوں کا تو ہوتا ہے۔“

”آپ کی کئی دواں انگل میری کچھ میں لگتی آتی ہیں۔“ فما صاحب نے کہا۔

دوا ایک تھوڑے تھوڑے جوتی کے دار اگر گھومتے رہے۔ پھر کو اس بات پر بڑی حیرت ہوئی

کہ اس جگہ دشمنوں پر ہندوں کے بہت کم گھونسلے تھے۔

چہرے پر دوشیزگی کی صداقت بہت نمایاں تھی۔ اس نے سادھی ہار دھاری بھی نہیں کاٹھی۔
سرد دل اور دو بہت در آ رہے تھے۔ اس کے ایک ایک انگ سے حساسیت جھٹک رہی تھی۔ اس
کا چہرہ بڑی خوبی تھا۔ "تمہیں سیاہ اور ابھرا ہوا دیکھ رہے۔ وہ ایک مسکراتے ہوئے شہکار معلوم ہوا
تھی۔"

فدا کر صاحب نے اس کا تعارف کر لیا اور پھر انھوں نے کہا۔

"آج تم دیر سے آئی ہو گھر۔"

"مجھے بستی نامہ گڑھ میں دیر ہو گئی۔ میں سہرا میں پہنچا ہوا ہوں جس میں کسی چیز کی
سرور نہ تھی۔"

"جس میں فکر یہ ہو جائے یا کالی نہیں ہو گی؟"

"نہیں بہت دیر ہو جائے گی۔ اور پھر اس سے اپنے محبوب کے مہمانوں کی طرف سے

بیکر کر کہا۔ "کیا آپ لوگ آج دن یہاں ٹھہریں گے؟"

"دو چار دن تو رہیں گے۔" پھر وہ جواب دیا۔

"میں جانتی ہوں کہ آپ سب کل پارک میں میرے پاس آکر کھائے۔" پھر گھر

نے فدا کر صاحب کی طرف سے ذکر کیا اور کہا۔ "میں تو کسی شام میرے گھر آئے۔"

"کوشش کروں گا۔"

"جہاں تو میں جاتی ہوں۔ پوچھتا ہے سب کو ہاتھ جوڑ کر بیٹھے کیا اور ایک چھلاوے کی

طرح پر ہل گئی۔ اس نے کمرے سے باہر جا کر کہا۔

"پتا چلا دیکھتا۔"

پھر نے فدا کر صاحب کی طرف سے یہ لکھنا اور پوچھا۔ "پوچھتا ہے یہ

کہنے کا کیا مطلب ہے؟ کیا پتا چلا دیکھتا۔"

"وہ کٹریں ہی ہی کہہ رہی ہے۔ اسے معلوم۔ کہ ہمارے وہاں کو اکثر بولی۔ کوئی

حادثہ پیش آتا رہتا ہے۔" فدا کر صاحب نے کھینچا اور کہا۔

"اور میں نے آپ کی بات پر حیران کر دیا تھا کہ آپ نے حوالہ بات ہو گیا کوئی

بتائی۔" پھر نے کہا۔

"میں نے اسے کچھ بھی نہیں بتایا ہے۔ اس علاقے میں کٹریں ہی چھٹیکیاں ہوتی

رہتی ہیں۔ اس کے کانوں میں بھی جھٹک پڑ گئی ہو گی آپ پر جانتے ہی ہیں کہ وہ بات کے
نوٹ ہے یہی آواز ہے۔"

میں آپ کی بات میں لیتا ہوں۔ مگر میں پھر ایک بار آپ کو فریاد کرتا ہوں کہ آپ
دوسرا وہی بات کسی کو بتائیے کہہ گا۔"

"میں آپ کو دیکھ رہا ہوں۔ ہم نوٹ آپ کو کہتا ہے کہ عادی ہیں۔
فدا کر صاحب نے فدا کر کے کہے۔

"آپ کی کیا رائے ہے۔ یا میری زندگی باقی صحت خطر۔ میں یہ کہتا ہوں کہ میں
آپ کو کمرے میں بند کروں۔"

"اب نہ کرنے کی ضرورت نہیں۔ صرف حقیقت کرنی ہو گی۔ میں نے بھی ابھی آپ کو
بتا دیا ہے کہ اگر آپ کو وہ جوتی ہو اس کو تو میں یہ کہتا ہوں گا۔ اچھے دیکھو گا۔
دیکھو یا صاحب نے جانے کی ضرورت نہیں۔" پھر نے کہا۔

اب رہی یہ بات کہ آپ کی آمد کی طرف سے میں یہ کہتا ہوں۔ اس کے بارے میں
خبر دے کر کہہ سکتا ہے۔ آپ ہی تو اکثر یہ کہتے رہتے ہیں کہ آپ اس خانہ کے
"میں رہا ہوں۔ اگر آپ کو کوئی حادثہ نہ آتا تو آپ کے ساتھ اس کا ہوش نہ مٹ جائے گا۔"
کیا کیا کیا؟ فدا کر صاحب کی نگاہ ہو گئی۔

پھر صاحب کا مطلب یہ ہے کہ کوئی شخص اس سے اشتیاق ہے یا جانتے ہیں کہ
"آپ کے ساتھ اس کا ہوش نہ مٹ جائے۔" انہوں نے اسے اطمینان دے کر کہا۔

فدا کر صاحب نے "تمہیں پہلی کی پہلی رو تھیں۔" وہ لوگ میرے ساتھ اس کا نام
نشان کیوں ملتا ہے جیسے ہم نے ان لوگوں کا کیا کیا ہے؟

"میں بھی سارے معاملے پر روشنی نہیں ڈال سکتا۔ ایسے میں یہ کہتا ہوں کہ کوئی
"میں نے اسے کچھ نہیں بتایا ہے۔" فدا کر صاحب نے پوچھا۔

"آپ کی یہ خیال کیسے آیا؟" فدا کر صاحب نے پوچھا۔

"آپ ہی نے تو مجھے بتایا ہے کہ آپ کے ساتھ اس میں جو کچھ ہوئی ہیں اور اس
"میں نہیں" اور میرے آج رات یہ ہے کہ آپ کے ساتھ اس میں یہ خفیہ موت
"میں آپ کے بارے میں جاننے کی موت بھی قتل کی ضرورت نہیں۔ آپ خود ہی سوچنے کی طرف

اور انہیں کیوں غمزدار کر دی ہیں۔ اس کی ایک ہی وجہ ہو سکتی ہے کہ ایک آدمی، چند لوگ
آپ کے ساتھ ان کو غرضتہ طور پر ملنے کے لئے گئے ہیں۔“

پھر کرم صاحب خاموش رہے۔

”مگر یہ تو ہم بہادر خاں کے اصل میں قتل ہیں تو ان سے پیچھے ہٹیں۔ کوئی مفید ضرور
کار دے گا۔ اور نئے قتل کوہائے کے لئے اس مفید قتل کا شکر ادا کریں۔“ قتل اس وقت تک
جاری رہا جس کے بعد تک اس صاحب اس کا ایک بھی ملوث نہ ہو گا۔“

”یہ سہد ب ملک میں قتل اور قاتل کے پیچھے دیا و ستامہ نہیں ہوتے ہیں۔ یہ
آپ کے بھائی کی کوئی چیز چال بھی گئی تھی؟“

”اس سے پاس پر سے قاتل کوئی چیز بھی نہیں۔“

”اس کے دیگر چاروں کا کچھ چاہا گیا تھا۔“

”ہو سکتا ہے، لیکن اس کا ذکر بھی نہیں آ رہا۔“

”کیا آپ نے تم میں کسی ناری ہوئی؟“

”اس گھر میں کوئی ایسی چیز نہیں ہے جو چال کے قابل ہو۔“

”ابھی ہم اس کے پتے میں تھے۔ لیکن اس مفید بند میں تو یہ چال وارداتوں کے
میں سے کا رہا ہے۔“ ”مگر یہ قاتل تو اس کا صاحب ہے کہ ان افرادوں
میں صورت کا ہاتھ ہے۔ یا پھر اس شخص کی صورت سے ملنے والے کون سے افراد ان کی طرف
مقتل تھی؟“

”میں صرف ایک ہی صورت کو یاد تھا۔ جو اپنی ماں کے ساتھ تھا۔ وہیں پہلی
”ننگی اس کی ماں کا یہ دھوکہ دیا، اس کی ماں کی شہادت ہے۔ اس کا نام تو تھا۔ دو جب
”ننگی تو میرے بھائی کے گھر سے تھی۔ لیکن میں نے اس سے دیکھا نہیں
ہے۔ شاید وہ میرا اسٹور کی طرف سے ہوں جو پہلی تھی۔ سنو نے حاکم کو اس سے کسی
جوت پالنے کے ساتھ بھی نہیں دیکھا تھا۔“

”ہوں۔“ ”مگر سے کہ۔“ ”ان تینوں کا مفید معلوم کرنا یہ بیخود مسئلہ قرار دے۔
دیکھئے میں آپ کو کون سا طریقہ کی ہدایت اس سے کر رہا ہوں کہ میں آپ کو بتا کر میرے
یہاں سے جوئے میں آپ کو لگے لٹکا لے گا۔ میں عرض کرتا ہوں کہ آپ کو معاف نہیں کر

چلے گا۔

”میں اس حویلی میں کب سے رہا ہے۔ آپ کو بتا دیکھوں گا۔ لیکن کرم صاحب نے کہا۔
”آپ اس حویلی میں رہیں گے اور کوئی آپ پر حملہ کرے گا تو پھر پائیس کے پتے پر
بابت راجہ مشعل ہوگا۔“ ”مگر آپ کو حادثہ پیش آوے۔“ ”مگر نے کہا۔ اور پھر اس نے میر
پر ہل رہا تھا۔ بھائی بھائی ہو۔“ ”پھر چلا۔“ ”کیا اس سے قتل میں اس پاس کوئی دکان کوئی مکان
تھیں؟“

”نہایت میں ہیں۔“ ”مگر اب یہ مکان اس دیہات میں لا رہا ہے اور پھر پٹے لگی ہیں۔
اس کے گاؤں کو چلے گا۔“ ”مگر یہ ایک ایک دکان ضرور ہوتی ہے۔“

”میں ایک رات اور بھی سوچ رہا ہوں۔ آپ نے بتا دیکھا کہ آپ کے چار دیہات کی
زیر زمین کو نکالے۔“ ”مگر یہ لی صرف ایک دکان ہے۔“ ”سلی کیا وجہ ہے؟“

”آپ شاید اصول پتے ہیں۔“ ”مگر یہ لی صرف ایک دکان ہے۔“ ”سلی کیا وجہ ہے؟“
”میں نے دیکھا ہے۔“ ”میں نے دیکھا ہے۔“ ”میں نے دیکھا ہے۔“ ”میں نے دیکھا ہے۔“

”میں نے دیکھا ہے۔“ ”میں نے دیکھا ہے۔“ ”میں نے دیکھا ہے۔“ ”میں نے دیکھا ہے۔“

”میں نے دیکھا ہے۔“ ”میں نے دیکھا ہے۔“ ”میں نے دیکھا ہے۔“ ”میں نے دیکھا ہے۔“

”میں نے دیکھا ہے۔“ ”میں نے دیکھا ہے۔“ ”میں نے دیکھا ہے۔“ ”میں نے دیکھا ہے۔“

مغرب میں تعلیم حاصل کی جس میں شان کھٹے کی تھوڑی سی کچھ مال کی جاتی ہے۔ لڑا۔
 گئے کہ وہ ہیں چنا سے شعوبہ کی ہر سہا گیا تھا۔

دستور است و امام کہہ مکھولانیا تو اس سے مٹی کی جیسہ پرتالی بھرے تاکہ پر وہاں رکھتے ہوئے کہہ۔ "اے معلوم ہوتا ہے کہ اس کمرے تو یہاں سے کو نہیں گیا ہے۔"

یہ اسے لکھ کر ہے ایک، کھولا تھا۔ وہ بھی مائے ان کا کھڑے تھے، یہاں پر جتنا تھا لگ بھگ وہاں پر لگایا۔ اس نے کھت بتایا تھا کہ اس کمرے میں پانچ سو سال قبل کا کھڑے ہیں۔ مگر یہ بھی کام کا نہیں ہے۔ لہذا کہ یہ بہت بڑا چائے کا گچھا ہے۔ وہ تو بیہ سے نکالے۔ پھر چائے کا رنگ تو چھینکے۔ کچے یہ اسی صندوق کی چابوتوں میں چابی ہے۔

صندوق کی ہے۔

اسی کمرے میں پڑھا سوئی گی، چاروں سے ملتا جلتا۔

”جھڑا، پھل کے درختوں کو لٹکے ہوئے ہے۔“
 ”جھڑا، پھل کے درختوں کو لٹکے ہوئے ہے۔“
 ”جھڑا، پھل کے درختوں کو لٹکے ہوئے ہے۔“
 ”جھڑا، پھل کے درختوں کو لٹکے ہوئے ہے۔“
 ”جھڑا، پھل کے درختوں کو لٹکے ہوئے ہے۔“

”نیسا! تجھ سے اس کی کوئی قربت نہیں۔“

میں نے اس کی ہر قیمت پر برقی خوشامد کو سنبھال لیا۔

میرزا محمد علی صاحب قزوینی کا صندوق قریباً ۱۸۰۰ روپے تھا اور اس کی

یہ کرنا سب سے بڑے بڑھ کر اس صدق کا جلا اٹھانا ہے۔ تو میرے ساتھ ہو کر
 لیا۔ "خیر جی! اس صدق کو اپنا لے لے۔"

100-2146

”اس صبحے دشمنوں پہلے سب گھوڑا مار تھا۔“

برادرِ نیکو منے چپ برس چلے گھر، قوتِ پاسبانوں جموں سے کیوں پوچھا

اس لیے پوچھو گے کہ میں دیکھ رہا ہوں کہ اس صندوق کو حال ہی میں کھولا گیا ہے ؟ مگر مرنگو نے منہ کو اس صندوق سے لے کر مٹا دیا۔ پھر اس نے منہ ہونے پر ”اس“ لے کر کھولنے کے لیے ایک نئے کا استعمال کیا۔ آپ“ لے کر منہ پر رکھی۔ اسی وقت مریشیں کھینچتے ہیں اور یہ قریشیں مہم و معلوم ہوتی ہیں اس لیے کہ یہ چمک رہی ہیں۔

قدیر صاحب نے اسی طرف غور دیکھتے ہوئے کہا: ”آپ ٹھیکہ کہتے ہیں۔ میری کچھ سی ٹھکانا کارکنس نے اس کے کوچہ پر ہے۔“

”آپ نے مجھے بتا دیا کہ آپ کے ہاں کئی چوری نہیں ہوئی“

”جی ہاں۔“

’نیکس میں رکھوں گا۔‘ آپ کے دل چاہتی ہوئی ہے۔ مگر میں صدق کے لیے
میں ان دنوں صرف مظلوم لوگوں کے لیے لکھ رہا ہوں۔

ہاں۔ جی کہ کی، یاد دلائی، ہے۔ اس حویلی میں تیرا وہ کھڑا تھا جس
تیرا حق خدائی کی ناس کرنا ہے۔ ولی بھی ان کھڑے ہوں نے راستہ دراصل سوچنا
ہے۔ کہ کیوں انھوں نے دیکھا نہیں ہے۔ مجھے یہ بتاؤ ہی ہے کہ جن کو بھی س کے اندر
وہ احباب غرض کے کرتا ہی تھا میں رپورٹ نہیں نقد لی ہیں۔ میرے جو ہر جہ
تجربہ سے پس بک وقت غار و سر سے اُچا وار بھی ہیں ہوتی "

”کیا آپ کا اولیٰ معاہدہ اعلیٰ کا حق قیامت کا مسئلہ ہے؟“ ہمارے لئے یہ سچا

”آپ کوئی کادھ جیسی عورت پرست لیے دگا۔ ہر سے شخص کا سب سے کیا سرکار
میں سے وہ سب سے دوسرے کی نظر بھی نہیں ہے۔ اس مسرت میں عائشہ کی کادھات
میں سے ہیں۔“

چھ تو سہری، سب بھاگے مائے ہیں کہ اس صندوق میں کیا ہے۔

”خوشامان! خود کو صاف کرتے تو؟“ سرخ راس ہا ہا ہے اپنی باری عمر اس ٹکڑے پر۔ وہ ۵۰ سالہ۔ ۲۰ سالہ لڑکی نے ٹھہر کر دیکھا۔ وہ ۱۰ سالہ لڑکی ہے۔ پتہ پتہ چلا۔ ٹھہر کر دیکھا۔ کتے سے کتے۔ سرخ راس ہا ہا ایک دوسرا کر رہی۔ اس ٹھہر کر دیکھا۔ کتے سے کتے۔

"کیا آپ سہرا ایک اس حویلی کی ملکیت کے کاغذات ضروری نہیں ہیں۔" مگر ہم
 تنگہ سے پوچھا۔

"بہت ضروری ہیں اگر یہ جملہ اصل جائے کہ پھر سے پاس وہ کاغذات ہمیں ہیں وہ اس
 حویلی کے اصل مالکوں کے دعوے سے کوئی ایک وارنٹ اس حویلی پر چلی ملکیت کا حق جاسکتا
 ہے۔ وہ کاغذات پھر سے پاس اس بات کا مدد ثبوت ہیں کہ میں اس حویلی کا بڑا مالک
 ہوں۔"

پھر ایک بات آپ کو بتا دوں۔ جو شخص اس صندوق کو چھوے گا یا دیکھے گا
 اس کا سب سے پہلا ہو گا۔ اس وقت کو لے کر میں کامیاب ہو گا۔ اس کا سب سے پہلا ہو گا۔
 اس وقت اس کا سب سے پہلا ہو گا۔ آپ اس سے مدد پا جائے گا۔ اس کے لیے وہ سب سے پہلا ہو گا۔
 اس صندوق کا پتہ اس کا سب سے پہلا ہو گا۔ اس کے لیے وہ سب سے پہلا ہو گا۔
 اس کا سب سے پہلا ہو گا۔ اس کے لیے وہ سب سے پہلا ہو گا۔

"میں اس کا سب سے پہلا ہو گا۔ اس کے لیے وہ سب سے پہلا ہو گا۔
 اس کا سب سے پہلا ہو گا۔ اس کے لیے وہ سب سے پہلا ہو گا۔"

"میں اس کا سب سے پہلا ہو گا۔ اس کے لیے وہ سب سے پہلا ہو گا۔
 اس کا سب سے پہلا ہو گا۔ اس کے لیے وہ سب سے پہلا ہو گا۔"

"پھر اس کا سب سے پہلا ہو گا۔ اس کے لیے وہ سب سے پہلا ہو گا۔
 اس کا سب سے پہلا ہو گا۔ اس کے لیے وہ سب سے پہلا ہو گا۔"

"پھر اس کا سب سے پہلا ہو گا۔ اس کے لیے وہ سب سے پہلا ہو گا۔
 اس کا سب سے پہلا ہو گا۔ اس کے لیے وہ سب سے پہلا ہو گا۔"

"میں اس کا سب سے پہلا ہو گا۔ اس کے لیے وہ سب سے پہلا ہو گا۔
 اس کا سب سے پہلا ہو گا۔ اس کے لیے وہ سب سے پہلا ہو گا۔"

"میں اس کا سب سے پہلا ہو گا۔ اس کے لیے وہ سب سے پہلا ہو گا۔
 اس کا سب سے پہلا ہو گا۔ اس کے لیے وہ سب سے پہلا ہو گا۔"

"میں اس کا سب سے پہلا ہو گا۔ اس کے لیے وہ سب سے پہلا ہو گا۔
 اس کا سب سے پہلا ہو گا۔ اس کے لیے وہ سب سے پہلا ہو گا۔"

"پھر اس کا سب سے پہلا ہو گا۔ اس کے لیے وہ سب سے پہلا ہو گا۔
 اس کا سب سے پہلا ہو گا۔ اس کے لیے وہ سب سے پہلا ہو گا۔"

"پھر اس کا سب سے پہلا ہو گا۔ اس کے لیے وہ سب سے پہلا ہو گا۔
 اس کا سب سے پہلا ہو گا۔ اس کے لیے وہ سب سے پہلا ہو گا۔"

"پھر اس کا سب سے پہلا ہو گا۔ اس کے لیے وہ سب سے پہلا ہو گا۔
 اس کا سب سے پہلا ہو گا۔ اس کے لیے وہ سب سے پہلا ہو گا۔"

"پھر اس کا سب سے پہلا ہو گا۔ اس کے لیے وہ سب سے پہلا ہو گا۔
 اس کا سب سے پہلا ہو گا۔ اس کے لیے وہ سب سے پہلا ہو گا۔"

"پھر اس کا سب سے پہلا ہو گا۔ اس کے لیے وہ سب سے پہلا ہو گا۔
 اس کا سب سے پہلا ہو گا۔ اس کے لیے وہ سب سے پہلا ہو گا۔"

"پھر اس کا سب سے پہلا ہو گا۔ اس کے لیے وہ سب سے پہلا ہو گا۔
 اس کا سب سے پہلا ہو گا۔ اس کے لیے وہ سب سے پہلا ہو گا۔"

"پھر اس کا سب سے پہلا ہو گا۔ اس کے لیے وہ سب سے پہلا ہو گا۔
 اس کا سب سے پہلا ہو گا۔ اس کے لیے وہ سب سے پہلا ہو گا۔"

"پھر اس کا سب سے پہلا ہو گا۔ اس کے لیے وہ سب سے پہلا ہو گا۔
 اس کا سب سے پہلا ہو گا۔ اس کے لیے وہ سب سے پہلا ہو گا۔"

"پھر اس کا سب سے پہلا ہو گا۔ اس کے لیے وہ سب سے پہلا ہو گا۔
 اس کا سب سے پہلا ہو گا۔ اس کے لیے وہ سب سے پہلا ہو گا۔"

"پھر اس کا سب سے پہلا ہو گا۔ اس کے لیے وہ سب سے پہلا ہو گا۔
 اس کا سب سے پہلا ہو گا۔ اس کے لیے وہ سب سے پہلا ہو گا۔"

"پھر اس کا سب سے پہلا ہو گا۔ اس کے لیے وہ سب سے پہلا ہو گا۔
 اس کا سب سے پہلا ہو گا۔ اس کے لیے وہ سب سے پہلا ہو گا۔"

"پھر اس کا سب سے پہلا ہو گا۔ اس کے لیے وہ سب سے پہلا ہو گا۔
 اس کا سب سے پہلا ہو گا۔ اس کے لیے وہ سب سے پہلا ہو گا۔"

ہوگا تو اسے صاف کر دیا جائے گا اس طمان کا نتیجہ یہ ہوتا تھا کہ ایک دس مطلوبہ محرم کا ساتھی بنی جوتا پچاسے اور اس میں حاصل کرنے کے لیے اس کا رکاٹ کر لے آتا تھا یا اسے زندہ بکرا دیتا تھا۔

"اس کی تاریخ میں جرائم دانتے کے لیے کیا کیے تھے یہی اختیار کی گئی تھی اس دانتے کے کہا۔

تو کہ صاحب صندوق کے اندر کاغذ اس کا ست چٹہ سر دیکھتے رہے اس صندوق کو کھٹا لے جس دو دیکھنے صرف ہو گئے۔

"یہ ہکا کاغذ اب چھپ گیا مگر کے اظہار سے حقیقت ہیں۔

"جتنے دن وقت سات کر کے کی ضرورت نہیں ہے۔ سات کھاتے سے کام کی کوئی بات اچھوٹ گئی۔"

جب تھا کہ کھاتے صندوق کے اندر وہ ایک رہے تھے تو ایک پلندہ میں سے اپنے ایک کے دو سے اور دین کا ایک سا لگا رہا مگر اس لٹا لے کیا آپ کو ہے چھپا رہا۔ شئی فبتا بندھا ہوا تھا۔ مگر ام تھوٹے اس ایک دوسرے کاغذ کو کھول کر دیکھا۔ اس نے دوسرے ایک کو کاغذ لگا۔ جس پر نوٹ بھی لکھا تھا۔ دیکھو۔ اس کاغذ کو دیکھنے کے آگے کے چاکر فرمے دیکھا۔

"یہ تو ایک کو کاغذ ہے۔ مگر اس کو ہے کہا۔ اب معلوم ہوتا ہے اس کاغذ میں کوئی اور کاغذ پٹا ہوا تھا۔ شاید اس میں وہ کاغذ ہوگا جس میں کائنات تھی اس قدر افسوس نا بات ہے کہ وہ اس میں نہیں ہے اس کاغذ پر کسی چاکر دار لکھنے کا نشان ہے۔ کیا آپ اسے پہچانتے ہیں؟" دیکھو مگر اس کاغذ میں صاحب کی طرف سے کچھ لکھا ہوا ہے۔

"اب انارے اس لٹا لے دو دیکھنے کا۔ یہ تو لکھنے کا نشان تھا۔ اس پر سے کے اندر تمہیں چھوٹی چھوٹی چھپا ہوا تھی مگر قیامت والی اس کاغذ پر کوئی نسخہ ہوتا ہے۔ یہاں دیکھ کے یہاں دیکھ لیں سے کہا مگر ہے۔"

"یہ نسخہ لوں کی شریعت کے ہے اس علاقہ کی تاریخ پر مبنی ہونا چاہیے۔ جہاں نشان ملے ہیں۔" دیکھو مگر اس کے کہ "یہ سوری کی ضرورت نہیں۔"

تو کہ صاحب صندوق میں شاہی اقرار نامہ دوہا دے گئے تو دیکھو مگر اس نے کہا۔

"میں نہیں اور چھپا کر رکھتا ہوں اس صندوق میں۔ دیکھو۔"

"میں سمجھتا ہوں کہ یہ ایک نامہ اس صندوق میں رہا ہو مگر وہ ہے گا میری یادداشت مگر وہ ہے۔ میں اسے کھل کر کھول چکا ہوں گا۔"

"جیسے آپ کی مرضی۔"

تو کہ صاحب نے وہ شاہی اقرار نامہ اس صندوق میں رکھ دیا۔ مگر اس نے انھوں سے

تاریخ کا پتہ جاننے کی کوشش کی مگر اسے پتہ نہ لے لے۔

"میں اب ہل کر رہا ہے پتہ نہیں۔ میں ابھی تک کر کے آتا ہوں کچھ مل دیکھو۔

میں میں مل گئی ہے آپ دیکھ کر دیکھتے۔"

تو کہ صاحب اس کو کہہ کر دے کے بعد اصل حالت کی طرف چلے گئے۔

مگر یہ صفت میں راض ہوئے سے پہلے تو کہ صاحب نے کر کے کے دور سے

کے آپ کے دو سے اس کی طرف دیکھا۔

"آپ میں وہ لی جان میں گہری دشمنی لے رہے ہیں؟" انارے نے پوچھا۔

"اس فیضان میں ہے۔" دیکھو مگر اس نے "آپ کے سوال کا جواب دہیہ

ہوئے ہیں۔" یہ کہہ کر اس کاغذ پر دیکھا۔ اب معلوم ہوتا ہے کہ اس کاغذ میں کوئی چیز

”جب آپ سے اچھا کیا کہ میرا نظارہ نہیں کیا اور چائے پی لی۔“ لہذا صاحب چٹے گئے اور انھوں نے منجھوٹہ کی طرف دیکھا اور بولے ”آپ کچھ پریشان نظر آتے ہیں۔“

”ہاں مجھے یہ بات پسند نہیں آئی کہ کوئی ”دی“ جب ہاتھ ان گھر میں گھس سکتا ہے۔“

”اور اے ایک پسند نہیں آتا کہ کہیں کوئی بدکردار لایا جائے تو اس کام پر کافی خرچہ آئے گا۔“

”کیا آپ کو راتے نہیں ہیں کہ کوئی آپ کی دوا دے گی ہوتی ہے۔“
”نہیں، ظاہر نہیں آتا۔ جو ہوتا ہے وہ سو رہے گا میرے۔ حادہاں میں جو اوقات کا رہے ہیں۔ انھوں نے مجھے تندرست پرست بنا دیا ہے۔“ آپ تندرست کے چنگل سے بچ نہیں سکتے۔ آپ سو راتے آتے گا تو میں مر جاؤں گا۔ میں پسند نہیں کرتا۔“
”چند میل مضبوط ہے۔ مگر میں اسے ماننے کے لیے تیار نہیں ہوں۔“

”بولی کیا کرتا ہے۔ حادہ، ”آج تک“ کا نام بولی ہے۔ یہاں وہ سب حالت میں کارگر رہتے نہیں ہوگی۔“

”آپ وہ حالت دیکھ کر کیا مانتے گا؟ آپ کو کسی شہداء سے ہر بات کا جائزے کا شائبہ نہ ہو۔ یہاں کا ہر ماں ہے جس پر کوئی کوٹھڑیوں کا کہ اس عادیوں کو سبب ”آپ بول رہے ہیں کہ آپ کے جوہر وہاں کوئی دوا نہ ملے گی۔ کیا آپ اور میں۔ اصل سے چاکل یا کیا بھی رہیں اس کے پاس گی۔ یہ ہمارے سے بدستورگی۔ آپ بدو اور تندرستی بائیں گے رہے ہیں۔“
میں بخیر ہوں۔

”بعض اوقات آپ کا وہ مجھے حیرت میں ڈالتا ہے۔“ ”میرے مکرر سے کہا۔“
”آپ کو سمجھو تو کہ آپ کے بھائی کو اصل کو کوئی مت جاگ یا گیا ہے۔ تندرستی پائے۔
تندرستی میں آتا ہے۔ کی تم سست ہوئی ہے جس نے پاس سوتلے کھینچا۔“ اس ہونے سے۔
”مندی پائے۔“ ”میرے بھی سوتلے ہوئے ہیں کہ میں فیس کے پاس سوتلے کھینچا۔“ ”میری
نہ۔“ ”پار اصل سے دیکھو۔“ ”یہ آپ سے پوچھیں حادہ یا تندرستی پائے۔“

”لہذا صاحب اصل حالت سے بھی دوا نہیں آئے۔“ ”آپ سب سے بے
دوا ہوا ہے۔“

”آخر وہوں فیس سے جو عمر کے وقت میں کوئی کے سرے میں داخل ہوا اور
میں سے ”اسد“ کی طرح ”ڈش“ لایا۔“ ”اسے بے پروا ہے۔“ ”تھوڑے سے کھانے کی یہاں
پینے ہوئے تھا۔“

”وہ ”دی“ ان دامن میں بھی ہو سکتا ہے میں آجام چو سکتی ہوں اور خاص طور سے وہی
سہولت میں کہیں کا نہ مائل رہے۔“ ”یہ ہے کہ تندرستی کا نہ صاحب کی تندرستی میں
ظہور نہیں ہے۔“ ”لہذا صاحب تندرستی کا پتہ ہے۔“ ”اس کی یہ ”ڈش“ سے دواں سے یہاں
جو چاہا ہوا نہ ہو رہے۔“ ”میں صاحب پوچھیں سوچی رہے ہوں۔“ ”اس کی یہاں سے پہلے
ان پر حملہ کر سکتا ہے۔“

”کیا آپ سمجھتے ہیں کہ لہذا صاحب پر حملہ ہوگا؟“

”مرد ہوگا۔ ان کے بڑے بھائی کی موت ہو گئی ہے۔ اس کو کوئی کیا کریں
اس لیے قائل ہوئے بھائی پر بھی تندرستی ہوگا۔“ ”میرے بھائی سکتا ہے۔“ ”اس قدر عجیب معاملہ
ہے کہ آپ کو چاہتا ہے تو اس گھر میں کوئی۔“ ”وہی مر جائے۔“ ”مگر نہ کچھ سے یہاں ہو
سوچ کر بولا۔“ ”میں اسے ایک انسانی مطابقت نہیں مان سکتا۔“

”اسے الفاظ میں آپ کو چاہئے ہیں کہ وہ کدہ ایک پر دوا نہیں بلکہ ایک اسلحہ
بھی ہو سکتا ہے۔“

”ہو سکتا ہے اگر لہذا صاحب کو چاہتا ہو اس کے تو کوئی حیدر سے کام
لے رہا ہوگا۔“

”میں میں قدموں کی تندرستی کی۔“ ”لہذا صاحب کمرے میں داخل ہوئے۔“

بچے سے وعدہ کیے نکال کر وہ ان صاحبوں کو اس کمرے میں لایا جہاں اس کے سونے کا نظام کیا گیا تھا۔ اس نے دو دھاگہ اپنی ایک کتاب بچک کے پاس پڑھنی چاہی پر پھر بھی نہ کے اس سے گرو پیسہ دیا۔ جب وہ یہ کام کر چکا تو اس نے کہا: "پھر جب کمری آوے گا تو یہ دھاگہ سے نہ کمرے میں پڑی ہوئی کتاب کو نوٹنے سے پہلے کر دے گا ورنہ مجھے پتہ چل جائے گا کہ کمرے میں چھوڑا چکا ہے۔"

اس بات کی کیا گارنٹی ہے کہ چور ہی مرنے سے کھرے میں داخل ہوگا جس سے دھماکا گدا بندھا گیا ہے۔“

یہ ٹھیک ہے لیکن تورو اس سڑکی سے اٹھیں تو ہمیں پتہ چل جائے گا جیسے
جس کہ ہم اپنے مقصد میں کامیاب ہو گئے ہیں، ہمیں ایک بات اور کرنی ہوگی مجھ اپنی کار
بھائیوں میں چھپائی ہوگی۔ تاکہ یہ آپ جانتے پتے نہ کر سکیں۔ یہاں آئے ہوئے ہیں۔“
اس نے بڑے جھجھکے ساتھ طوطا ہوا۔ پورا جب قصصی کامیاب کر کے آوارستانی دے تو
تاریق نے گریہ سے پانی آجائے۔ ”پچھلے انکسائٹ میں صراطِ راستہ۔“

اگر اجازت کرنا یا نہ کرنا آپ پر ہمارے لئے بوجھ
 "کل میں اس مسئلے کا دورہ کریں گا۔"

”کیا“ سہل کی حاضر دست کی تلاش میں نکلتی ہے؟“ ”کیا“ نے یہ سہل سے پوچھا
 ”میں اور سہل میں کیا ہے؟“ ”کیا“ نے کہا۔

“*E...*”

”پتہ گئی مل سکتا ہے، چوکی میں مل سکتا ہے۔ ایک چراغ، سارے کسی بات کو طے کر دے۔
 نہیں کر سکتا میں جیسا کہ ساتھ نہ مل سکتا ہوں کہ آپ کی نہ دہائی بدعات جیسے کوئی آدمی
 ہے جو دماغ بچاے ہو، کوئی بچہ نہیں ہوئی، جسکی کسی انسان کو قتل میں رہتی ہے جسکی وہ بچہ ہو
 قتل کر سکتا ہے۔ بدعات میں پریشانی کا باعث بنتی ہے۔ آپ دیکھ رہے ہیں کہ آپ کو دماغ کا
 احساس بد ہے تو آپ اپنے آپ کو کس قدر برا دیکھ رہے ہیں کہ“

”یہ تو ہے۔“ فخر کر رہا تھا جب نے کہا۔

رات اچھی گھری چائی میں تیرہ بیٹھیں ہوئی تھی سب لوگ کھانا کھا کر آرام سے چلے
تھے رند کی سڑج اور شیریں خفاقی پر تھرا دیا جا رہا تھا۔ ماما نے حسبِ حالت اس کو مہوار

سہا سہا مرد دلہیے۔ چٹا عہد و تیسرے کی تہا سہی کرو ہاتھ کہ باہر سے ایک۔ مکی آواز آئی جس سے سحر مقرر تم کو چلا دو۔ دو انجیلوں کو کھڑا ہو گیا۔ ایسا معلوم ہوتا تھا جیسے کسی نے اسے اپنے طاقور ہا۔ اسے پڑ کر اٹھایا ہو۔ وہ آواز نہ دے سکی تھی۔ ہوتا۔ لاہور دور سے کس کر ایسا معلوم ہوتا تھا جیسے سارے جسم پہ خونریزیوں۔ تک دق ہوں۔

"جی، صاحب آپ تک پہنچے رہے۔ چوتھا دروازہ آپ کے پاس دیکھ کر
میں بھی نکل گیا۔ یہاں سے وہ ریل کی طرف بڑھنے لگے۔ پھر ایک سو اسی
فٹ پر پہنچے۔ وہاں سے ان کی نظر اس شخص پر پڑی جو کہ اپنے ہاتھوں میں

[illegible]

اس کے حوالے سے اتنے عجیب و غریب کہ پر یہاں سے پہلے، اس نے چاہا تھا، لیکن کر
عذاب سے ہٹ کر، یہ کہہ کر کہ جب بالکل پریشان ہوئے وہیں تھے۔

“لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ مُحَمَّدٌ عَبْدُهُ وَرَسُولُهُ”

مجھے تو ان گلدستوں کا حال نہیں مانتا آپ نے سہو کیا؟

”نکلی محض نے صرف پھر، مہر سا نیگل اور ایک لڑکھڑکی۔“

مگر یہ صورتِ فحش ہے، یہاں تک کہ یہاں پر بچے ہیں۔

”کیا وہ صورتِ خوبصورت تھی؟“ لٹھا کر صاحب نے پوچھا۔

’ہاں وہ عورت جو بھارت گئی، اس کی عمر بیس سال سے زیادہ نہیں تھی۔“

— 42 —

”کیا آپ اس عورت کو پہانتے ہیں؟“ سمجھ لے رہا تھا۔

ہاں میں نے اکثر اسے گھوڑے پر سوار دیکھا کرتے ہوئے دیکھا ہے۔ یہ گاؤں میں اپنے بھائی کے ساتھ جاتا ہے۔ "نثار صاحب نے کہا۔ "بھیر صاحب آج آپ نے بچے گاؤں سے گدھ کی گاڑی میں سوار تھے۔ میں آپ کا کیا خیال ہے؟"

"بڑی لرزہ خیز چیخ تھی۔ مجھے توئی اے نہیں۔ میں اس گدھ کو چھ دوں گا نہیں۔ اس کی چوچ توڑ دوں گا۔" بھیر نگر ام نگہ سے اپنے ایک ہاتھ کی پھیل پ بچے دیکھتا ہوا کہا۔
"نہیں، مافوق نہیں کہ آپ سے بھلا کون نہیں، وہ میری روتی ہوئی ہے۔" نثار صاحب نے کہا۔

"دیکھ جائے گا کہ کون کون کرتا ہے۔"

اسکے میں سرور مہاراج نے دوبارہ اسے مل کر سوار کیا۔ "میں نے سزا دے دی ہے۔" بھیر نگر ام کو سیدھی کہ جس رات چھ رات آئے ہیں۔ سخت مایوسی ہوئی ہے۔
نئی بات تھی اور اس کے ہنگامے پر ہی اسی تھی کہ ابھی ابھی میں نے پتہ نہیں کر سکی تھی۔

اس نے صبح نئے ہی کتاب سے بڑے حاشیے کی طرف دیکھا۔ وہ حاشیے سے متعلق تھی۔ کوئی بات نہیں۔ جب بھی اسے اس کا خیال آتا ہے۔ "بھیر نگر ام نے کہا۔ آپ کو نہیں۔"

نثار کرتے ہوئے تھا کہ صاحب سے بھیر نگر ام سے پوچھا۔ "آپ کا پورا تو پتا نہیں اس لیے آج آپ کیا کرنا چاہتے ہیں؟"

"اگر آپ مجھ سے پوچھنا کریں کہ آپ تو جلی کے کنارے ہیں تو جلی کے کنارے ہیں۔ اور گدھ کی چوچ سے بچے کی قدم گھر سے ہر گز نہیں نکالیں گے۔ وہیں خود ہی دیر کے لیے اس علاقے کا دور دوروں گا۔ مجھے اب اسے مٹوانا ہے کیل، رات میرے گدھ کو جیتنے ہونے سے پہلے۔ اور یاد رکھیں، رات۔"

"میں دھڑکتا ہوں۔ میں گھر سے باہر نہیں نکلوں گا۔ مجھ سے سزا دی۔" نثار صاحب نے کہا۔

گدھ کی چیخ کا مطلب کیا ہوتا ہے میں نہیں جانتا کہ چیخ کر کرام نگہ کا کیا حال ہوا تھا۔ کیا آپ کوئی خاص چیز دیکھتا ہے؟

"کوئی خاص ملک نہیں دیکھتا ہے۔" بھیر نے افسوس سے کہا۔ اس نے سب کی نظروں پر کر پڑا۔ وہ گدھ سے اشارہ کیا۔ گدھ اس کے ساتھ رہا ہر پلے۔

پانچ منٹ کے بعد بھیر "پاؤں ایک ایک بڑی میں کھڑے تھے۔ یہاں کرکٹ کھیلنے ایک درخت سے ساتھ ہوا۔ دیکھا تھا۔ یہ ایک بہت ہی وفادار تھا۔ وہاں سے کب سے اس درخت سے ساتھ رہتا تھا؟ میں ایک بار بھی نہیں جانتا تھا۔ وہ یہ بھارت ہا کہ اس کے ایک سے ایک نام منصف کے لیے ہمارا رکھا ہے۔ وہ درخت کے رگڑ گھوم کر رخصت حاجت کرتا رہا تھا۔

"میں کی رٹھ کر کھول دو۔"

پاؤں نے کہنے کی بجائے ہی تو وہ نگر ام نگہ کے قدموں میں گھس گئے۔
نثار صاحب بھی بیٹھے ہوئے اور آٹھ

"کیا سرد میں کسی بچہ کی کال کر رہا ہے۔" بھیر نگر ام نگہ سے پوچھا۔
"جی ہاں۔ ہمارے صندوق میں بہت سے کمرے ہیں۔"

"یہ صندوق کہاں ہے؟"

"حوالی کے پار ہے۔ ایک دکان کے واسطے ہے۔"

"آپ کو ہاں ملے ہوئے کتابوں سے پوچھا ہے؟"

"میں اب سے اسی سے آؤں گی۔ اب میں پورا سا لڑکا تھا تو میرے ہاتھ کا کڑا ہوا ہے۔ لے جا کر کرتے تھے۔"

"یہ صندوق کہاں ہے؟"

"منند کے گھر میں آگے اور میرا ہوتا ہے۔" نثار صاحب نے کہا۔ "اس صندوق کے اندر صرف بیگنوں کی بیج مٹی ہے۔ اس کے ساتھ کچھ نہیں ہے۔ چھت سے پتلی کی دو

پارکٹیاں لٹکی ہوئی ہیں۔"

"کچھ بھی نہیں۔ میں اس صندوق کو دیکھنا چاہتا ہوں۔"

"منند کا وہاں بہت سے کمرے ہیں۔"

"کیا آپ کوئی کردار نگہ سے محبت ہے؟"

"ہاں۔" "یہ گیتا چنے سے اپنی زبان میں کہ اور اس کے چہرے پر شرم کی سرخی دوڑ گئی۔"

"کیا وہ بھی آپ سے محبت کرتے ہیں؟"

"ہاں۔ اسی لیے تو مجھے ان کی حاضری پر غصہ آ رہا ہے۔ اگر وہ لی بات ہے تو وہ مجھ سے کیوں نہیں کیجے۔ ان کی حویلی تھی، مجھی ہے۔ وہ اس بات پر قہر ہی نہیں دیتے، اگر وہ اسی طرح لاچار اور کامیاب دیکھتے رہے تو حویلی ایک دن ہزاروں سے اس پر آ رہے گی میرے پاس کافی دولت ہے۔ اس حویلی کی مرمت پر صرف کی جاسکتی ہے۔"

"تھا کہ صاحب کو حویلی کی زیادہ فکر نہیں ہے اور وہ آپ کا یہ حویلی پر ترجیح کرنا لگے؟"

"ایسی خود اپنی مرمری وقت ہے۔" "طرحیں کو پریشانی کیا ہے؟"

"میں جانتا ہوں لیکن میں نے ان سے وعدہ کر رکھا ہے کہ میں ان کا رگھو کو قتل کروں۔"

"کیا وہ محترم اسے تو محبت نہیں کرتے تھے؟"

"کون اور؟"

"وہ جو اپنی شہسوار کی کاروبار چلاتی تھیں۔"

"یہ جیسا آپ کے دل میں کیسے پیدا ہوا؟" "میر نے پوچھا۔ کیا آپ کے پاس ایسا سوچنے کی کوئی وجہ ہے؟"

"میں نے سے کچھ اس حویلی کے گرد گھڑ سوار کرتے ہوئے دیکھا ہے۔ کیا جانتا ہے کیا اسے تو گراہی کا بہت شوق ہے۔ وہ اپنے کندھے پر کھیرے کا کيس لٹا رہتی ہے۔ لیکن میں نے اسے کبھی تصویر اجازت نہیں دیکھا۔ میں اکثر اس بات پر حیران ہوتی ہوں کہ وہ اپنے گھوڑے کے حویلی کے اندر کیوں پہناتی ہے۔"

"میں آپ کو یقین دہانا چاہتا ہوں کہ صاحب اس عورت سے حسد کرتے ہیں۔"

"آپ یہ کیسے کہہ سکتے ہیں؟"

"انہوں نے مجھے ساری باتیں بتادی ہیں۔"

"اچھا تو اس کا مطلب یہ ہوا کہ اس کا ذکر آج تھا۔"

"کس کا؟"

"اس کا۔"

"نہیں۔" "اتر اٹھی دیکھ کر حیران آیا۔ میں نے اس عورت کو نہیں دیکھا تھا۔ میرے پاس نہ تھی۔" "کیا تھا؟" "میکرنگرام نے پردہ کی طرف اشارہ کرتے ہوئے کہا۔" "میں نے اسے کل رات گھڑ سوار دیکھا تھا۔ اور وہ اس نے تھا کہ صاحب سے اس عورت کے بارے میں پوچھا، انہوں نے بتایا کہ وہ اپنے بھائی کے ساتھ ایک گاڑی میں رہتی ہے۔ اس سے رو رو کوئی بات نہیں ہوتی۔ انہوں نے تو اس کا نام بھی نہیں پوچھا۔"

"یہ گیتا چنے نے اسے ایک گھڑ سوار کی طرح دیکھا تھا۔"

"شکریہ۔" "اس نے سطر لے ہوئے کہا۔" "آپ نے میرے دل سے کچھ بہت بڑا پوچھا تھا۔ یہ میں اس عورت کا ذکر بھی اصرار کرتے ہوئے نہیں ہوں۔"

"کیسے؟"

"کچھ عورت ہی اور اس عورت کو اچھی طرح پہچانتی ہے۔ اب میں چلتی ہوں آپ تھا کہ صاحب سے کہہ دیجئے گا کہ آپ مجھ سے ملے تھے لیکن ان کا یہ بتا دینے کا کہ ہمارے درمیان کیا باتیں ہوتی تھیں اچھا تو میرا وقت ہو گیا۔" "میسے۔"

"یہ گیتا۔" "اپنی سطر میں جا چکی۔ اس نے کار کا گھنٹی بارت کی اور پھر ہاتھ دھا کر اس سے منکر ہونے لگا اور ادا کی۔"

"میرنگرام مجھ سے سگریٹ کی ایک ڈبہ نکال کر لے گیا۔ اس نے اپنی زبان میں کہ "میرنگرام صبر اور وقار کا سمندر ہوتی ہیں۔ نہیں نہیں صبر کا یہ خاصیت ہوتی ہے۔"

"آپ کے خیال میں پوچھ کر صاحب عورت سے حسد کرتے ہیں۔"

"صبر نہیں کرتی تو کیا اس سے بڑا کرتی ہے؟" "جیسا کہ کہہ میں طرح کر رہا کر رہا کہ مجھ سے سوال پوچھ رہی تھی۔"

"ہاں میں بھی یاد رکھ رہا تھا کہ آپ کے لیے اس کے سروس کا جو سیدھا مشکل ہوا جا رہا تھا۔"

"کچھ بھی ہوا ہے خدا کا ارنگہ سے محبت ہے۔ وہ جانتا ہے کہ اس کے محبوب کا رویہ بدلتا کیوں جا رہا ہے۔ میں ابھی تک نہیں سمجھ پا رہا کہ جو کتے نے یہ کیوں کیا تھا۔ سوچتا ہوں کہ کسی دوسری لڑکی سے محبت تو کس ہوگی۔ مگر تشریف لے گئے بدلتے ہوئے کہا۔" خدا کر صاحب اور بتا چکا کہ صحت شاہ کر لینی چاہیے۔ وہ۔ دونوں میں لمحہ فکریہ پیدا ہو گیا۔ رہا ہے۔" دونوں میں ٹھنڈا ہوا پانی پلے گئے تھے۔ راج ہو گا۔"

"آپ اور تم صاحب کو مشورہ دیتے کہ یہ مطلب ہے کہ یہ کو جا تا رہے کہ وہ صاحب کچھ صاف صاف چو گیتا کو بتا رہی۔"

"ہاں اب یہ ہمارے دینی ہی ہوئے۔ جو تینا لکھے دین کی طرف اشارہ ہے۔ وہ خدا کر صاحب سے حالات دیکھ لے گی۔ تو پھر اس کے دل میں توئی نہ لگی پیدائشی ہوگی۔"

دونوں ہی اپنے حالات میں محسوس ہوئے تھے اور آگے بڑھ رہے تھے۔ وہ بڑھتے رہی کہ حوالی سے بہت دور نکل آئے ہیں۔

پہلے کتے نے تکراریں اٹھاتے ہوئے کہا: "یہ سب سے پہلی دکان ہے۔" میجرنگر اس سے اس طرف نظر پڑا کر بیکار۔ کان ہی غارتی ہے۔ گاؤں میں اتنی بھی گاں نہ تھیں۔ ان کے اہل مدد پر مدد کی دکان سے۔ صاحب اس دکان میں یہ لڑکتے لگایا جاتا ہے۔ یہ دکان تو ان کے دل کا ہیہ مظلوم ہوتی ہے۔

یہ مطلب ہے کہ ان کو ننگل میں دکان کو تھیں ہی کیسے سمجھی؟ بسے بھٹاتے ہیں اس دکان کا چہن مشکل ہے۔ چلو، روک چل کر ابھیں۔ "وہ چند تھوڑے درتے جے جے تو پڑھنے دکان کا پورا چھوئے ہوئے کہا۔" میجرنگر اس طور۔

یہ تو فکری مسائل ہیچے کی دکان ہے۔" میجرنگر اس نے کہا۔

"میرا خیال ہے یہاں فیڈری کسانوں کی ملتا ہوگا۔"

"ہمارے ہم وطنوں کا بھی جو بھیک۔ میجرنگر سمجھنے لگے۔ "کاروبار کرنے کے لیے نہانے کہاں کہاں بھی جاتے ہیں۔"

"اس میں حیرت ہونے کی کوئی بات نہیں ہے۔ ہمارے ملک کا کسنا اب حق

حال ہوتا جا رہا ہے۔ کام میں۔ "مگر کتہ کر لیں چلا رہا ہے۔ کسی سے سوچا ہوگا کہ وہ لگاؤں میں مل کر دکان کو لے گا تو اس کا کاروبار ختم ہو جائے گا۔"

وہ اور قریب ہو گئے تو ان کے دکان کے دیکھو۔ رے اور بھٹ سے گھوڑا بندھا ہوا تھا۔ "وہی گھوڑا ہے جس پر گل۔ اس میں اس عورت کو سوار دیکھا تھا۔" پڑھ رہے تھے۔

"انسانی مروت اور اسے ہے۔"

"ہاں۔"

وہاں سے یہ سب سے گزرا وہی عورتی لڑکی لڑ چلے۔ تو وہی دیر تک وہاں جا موش رہے۔ اس کے کتے کو: "بیس گھنٹے کے بعد آدنی بی بی اس لیے۔" وہاں اور جب چاہا کہ اس سے ملتا تھا۔

"خدا کر صاحب سے تعلق۔ مدد مشرق کی طرف سے چلا اور اندر کے پاس سے ہوتے ہوئے ہمیں میجرنگر سے ملے۔"

آدنی کتے سے بھلا ہوا تھا۔ آپ بھٹی گئے انہوں نے دیکھا کہ صدر سے پاس ایک کسان کھڑے ہے کچھ کھڑا ہے۔

یہ پہلی دکان کا صدر ہے۔" میجرنگر صاحب اس سے ملتا تھا۔

"کیا ہاں۔"

وہ کسان بہت بڑا تھا۔ اس کے چہرے کی بھریاں اس میں کچھ میجرنگر سے اس کی بھریاں سے انداز لگا کر اس کی عمر اتنی رہا ہے مہیں ہوگی۔ اگر وہاں بھلانے کا رشتہ والا ہوگا تو اس کے ہاتھ سے حالات سے واقف ہوگا۔ میجرنگر نے اس کسان کو ہاتھوں میں لے کر اس کے ہاتھوں سے ملے۔ "اس سے کہ خدا کر جانہ میں سے مگی پانا ایک جانہ میں جانا پاتا تھا۔"

"جی ہاں یہاں ہے۔" اس دکان میں خدا کر جانہ اس جاتا ہے وہ میجرنگر سے ملتا تھا۔

"اس صدر میں کچھ میجرنگر سے ملتا تھا۔ اس کے ہاتھوں سے ملتا تھا۔ وہ بہت

یہ اور تو اس نے مرنے ہوئے کہہ لیا کہ میں ہمارے اور مردوں کی۔ یہ بھی سننے میں آیا ہے کہ سوہمیں جو کوہو کے سے ہدک کرے و ملا کر جانوں کا کوئی "دی" تھا۔ آپ اگر اس سوہلی کو دیکھیں تو پتہ چلے گا کہ اس سوہلی کے ایک ہاتھ میں کوہ سے اور دوسرے ہاتھ میں احوال سے۔ اس احوال پر دیکھ کر پتہ چلتا ہے کہ وہ کسی ستارے سے ہے جو نے

تیس ستاروں کی بات پر نیچر سکرام چوک پڑا۔ اس نے جان بوجھ کر چپا۔ "وہ تم گھیاں ہیں یا تمہیں ستارے۔"

"کچھ رنگ ان کو گھیاں بتاتے ہیں اور کچھ ستارے بتاتے ہیں۔ میں نے کئی بار وہ احوال دیکھے۔ مجھے تو وہ گھیلیوں کے جانے ستارے ہی نظر آتے۔"

"نیکر سکرام سے کچھ سوچتے ہو گئے کہ "وہ جو سامنے گاؤں ہے۔ کیا وہ سب پرانا ہے؟"

"جی ہاں۔" پورے تیس دنوں کے جواب دیا۔ "اے تو کر جانوں سے آدہ تھا۔"

"وہ جو بڑا سا مکان ہے۔ تم میں کئی دکان کھلے ہیں کس کا تو؟"

"تھاکر جانوں کے ہی کسی "دی" کا تھا۔ نیچے ہیں پھر سے کسی سا ہوا کار سے طرح پر

تھا۔ "یہ غلط کرنا ہے۔" آپ کا کافی وقت صاف کیا ہے۔ "نیکر سکرام سے کہہ۔ جب وہ مندر سے کافی دور نکلے تو نیکر سکرام۔ ایسا ہمارے چنے کر یا سکرین

ملاؤ ورنہ اس سے دھواں نکلتا ہے جو اس کے سے فرط حد بات سے کہتا۔ اس سوہلی سے باہر نکلتا ہے ملوث ہوتا ہے۔"

"ایسا معلوم ہوتا ہے کہ آپ کو کچھ سرخ لگتی ہے۔" پردہ آپ نے کہا

"سرخ تو نہیں کہا جاسکتا لیکن ایک دھندلی کرن سرور لگتی ہے۔"

"دھندلی کرن "وہ کیا ہے۔"

"پردہ آپ جو کچھ میں نے سنا ہے تم کے بھی سنا ہے۔ جو آج میں نے دیکھا ہے تم نے بھی دیکھا ہے۔ یہ دیکھا ایک گورکھ دھند سے۔ حادثوں اور غلطات کا مجموعہ ہے۔ بعض اوقات کسی دیکھنے والے میں "تی" ہیں کہ "یہ دیکھ رہا تھا ہے۔" یہ دیکھ رہا ہے۔"

اس پر یقین نہیں آتا۔

"نہیں، آپ کئی حادثاتی بدعا پر یقین تو نہیں لے آتے ہیں۔"

یقین کیا میں تو اس پر یقین لے آتا ہوں۔ میرا مطلب ہے کہ بدو کا گوشت پست کے انسان کی بدولت برقرار رہتی ہے۔ میں پر یقین کی کہانی پر اتفاق نہیں رکھتا۔ مادہ گوروں کا دور ختم ہو چکا ہے۔ میں یہ کہتا ہوں کہ سیمراج جانان، داری کر جانان میں یہ ٹھکانہ ہوں پہلے شروع ہو تھا۔ یا سوہم دیوی موت سے شروع ہوا تھا آپ بھی ہماری ہے یہ جھڑا ختم نہیں ہوتا۔"

"نہ تو میں بھی نہیں ہوں۔"

"نہیں، آپ بھی ہماری ہے۔"

اس کا مطلب تو یہ ہوا کہ ان دونوں حادثوں کے افراد نے اپنی اپنی روشنی کو بھی

نہیں دیکھا۔

"نہیں، جو کہ ان دونوں کی ثابت کرتی ہے۔ یہ تو بھی ثابت ہو چکا ہے کہ اس کی موت لگتی ہے۔ اور اگر مگر مگر معلوم تھا کہ اسے ایک روز نکل کر دیکھا جائے گا۔

تھا کہ ان کے بھی حق نہیں ہیں۔ ان کو بھی یقین ہے کہ ایک ایک دن اس کا بھی پتہ ہو جائے گا۔ ہوا کا حوالہ دے رہی ہیں۔ یہی وجہ ہے کہ وہ "پاس" سے "شوک" کی کہنے کا مطلب وہ

پاس سے۔ یہ بات میں کہتے تھے کہ اس کی جان کی حفاظت کی جائے اگر وہ اس قسم کی درجہ سے کرتے تو اسے یہ حدیث بتائی جائے کہ وہ کسی ایسے اکثر سے جائز ہیں کہ نفسیاتی

طریقہ سے "نیکر نے سکرین کا ہوا ٹھکانہ لگاتے ہوئے ہے۔"

"آپ جی۔" نیکر کشادہ کر رہے ہیں۔ میں آپ کی باتیں دہرائی تو یہ سے میں رہا ہوں۔ "پردہ آپ نے کہا۔"

"آپ میں دھڑکی سے کہہ سکتا ہوں کہ سیمراج کر جانان تھا کر جانان کے ہاتھوں پہلے ہی دھڑکا رہا تھا۔ یہ دیکھ کر کو تھا کر جانان کے کسی فرد نے ہلاک کیا تھا۔ جب اس حادثہ کی جانیدہ جڑ پکڑی گئی تو اس کا راز ظہور ہو گیا۔ صرف دھڑکا رہا ہوا تھا اس نے جسکی پر عمل کا کام کیا۔ دیکھ کر جانان سے پر غیب کی ہوئی کہ وہ تھا کر جانان کا نام انساں ملاوے

انہوں نے غدا کو جتنا ان کو ایک ادا بھیجنا جس میں ہر دو درہم تھی۔ اس دن سے دو چکر
 حادان اس بدو کو پڑا یہ تکمیل تک پہنچنا چاہتا رہا۔ وہ دو چکر حادان کا یہ رُخ پڑے شیئ کو
 مرتے ہوئے بدو کو پڑا ہوگا۔ درمیان اپنے مینوں سے وہ چٹھی چٹھی ہو گا کہ بدو کے حادان
 کبھی شک نہ کریں۔ ہاں یہاں ظالموں کی ہمت سے جو مل در سل انکسار لے سکتا ہے اور
 صد چرخ انکسار میں آگ کو روشن رکھ سکتا ہے۔ بھگوان مساس لیے کے ہے۔

”آپ کی بات پر یقین نہیں آتا۔ رہ نہ رہا ہے کہ یہ زانیہ برقی ہے۔ میں دقت
 بھی تو آتا ہے جب نہ اس کا دل میں جاتا ہے۔ طہارت میں جاتی ہے۔ یہ عکبر ہو کھلے کہ
 وہ برعکس اس میں کئی کئی میل کے ساتھ رہتا ہے۔ جیسے وہی مل جوی ہو جی سے خوشی کے
 اس جرم سے تو چکر لگتی تھی۔“

”تمہارے سوسے منسوب سے نہیں کیا۔ دھت کو تو بھول جاتے سواری کرنا نہ رہا ایک
مختصر مرن غلط بھی تو اپنے جانداروں کو یک بددعا کے مطابق ”۔ اس سے متعلق ہے کہ یہ
کوتل کر دیا تو وہ خود بخود گرا۔“

”ہو سکتے ہیں ایک اور دھوکہ میں کس کئی۔ چاہے وہ اس کی سرکاری
 (دیں تھی۔ اگلے کی وارہ ہے کہ وہ دھوکہ دے گا۔“ پر اسے۔ کچھ۔

’تم سب سے بہت کم عمر ہو۔‘ اس نے کہا۔ ’تم سب سے کم عمر ہو۔‘ اس نے کہا۔

”آپ نے، بڑے دلائل کی حمایت میں نبی و ہدایت کی ہے۔“

”بوزے کہاں کی مٹائی ہو اسے ہے، تمہیں پتہ ہوگا کہ جب تھا نہ صاحب کی حوٹلی کے سر گھرے میں بڑے صندوق کھولا گیا تھا تو اس سے ایک لٹاؤ برآمد ہوا تھا جس پر دیکھ کر حادہاں کا نشان تھا۔ ایک دھڑا اور ایک پیسے کے اندر تین ٹھیکیاں۔ اور اب اس بوزے سے سنا ہے کہ یہ صندوق پانچ وٹھری میں سہو یو کی ایک سورتی بے جس کے ہاتھ کی حادہاں پر حادہاں کا نشان ہے۔ کھوکھو اور تین سارے تھا صاحب کو بچھاوا تبتے ہیں۔ بوزے کا کہاں اس کو سارے کا سارے تھا۔ تمہیں شاید یہ بھی پتہ ہو کہ ام غلہ نے مرے ہوئے بچے چھوٹے بھائی کو بوسہ دیا تھا اور غلہ تین ساروں سے ہوشیار ہوا۔ اسے تمہاری کڑیاں خود ہی جڑ سکتے ہیں۔“

”نہ دیکھ کے منہ سے نکلا۔ اور اس نے حسین آجی کو کہاں سے مجھ
مگر ہم کی طرف دیکھتے ہوئے کہا: ”میرا آپ کی فوج کا مقابلہ نہیں کر سکتا لیکن میں ایک
سواں آپ سے بچ چکا ہوں۔ کیا اوج کر جاؤں اس کے پھر لوگ اس علاقے میں بھی رہے
جیں۔“

”میں اس کا ہنگامہ لگاؤں گا۔ شریفی کروں گے کہ اس درے میں پہنچ جائے ہوں۔“
میر عمر رام نے چہرہ سے اٹھتے ہوئے کہا۔ ”آؤ بھلیں۔“

دعا کے وقت کے بعد میری سکرٹس نے غور سے غور سے کہا: "اب سے پوچھا گیا اس
 وقت سے میری سکرٹس کے ہر کام کے لیے ہے۔"

”ناکھن ٹیکس۔“ خیر اور کچھ نہ بھروسہ ہو۔“ اس علاقے میں دور دور تک آپ کو
وہ تر عامہ ان کا کوئی اثر نہیں ملے گا۔ دراصل وہ لوگ جتنی آپ کے بہت بچے تھے اس علاقے
میں انھوں نے توپن اور ندامت گوارا کی تھی۔ اس لیے وہ اسے ہمیشہ کے لیے جبر ہذا نہ کر
چکے تھے۔ اس نوٹیک اور خوب بھی تھا۔ کہ اگر وہ اس علاقے میں رہے تو حریہ تو میں گوارہ
کریں گی۔“

”ہوہ۔“ بھگت نے کہہ دیا۔ آپ نے اپنے حادثہ ان کی بات میں صرف یہ کہانی سنا لی ہے کہ اس طرح آپ کے درمیان حادثہ کے تصور ہوتے رہے۔ جو دراصل حادثہ نہیں تھے۔ مگر عقلی اور فنی تھیں۔ آپ کے بھائی کی موت سے بھی فاسد کر چکے تھے کہ آپ کے بھائی کی موت حادثہ نہیں تھی بلکہ روایت تھی؟

”آپ اس طرح چمکا کیا ہے؟“ اٹھ کر صاحب نے کہا۔

”میں آپ کے حادثان کے کچھ اور حالات جاننا چاہتا ہوں۔ آپ کے بچہ ان کے سر پر وہ بزرگ کو جسے آپ کہہ کر دیتے تھے، میں نے کہا کہ اسے کون سا حادثہ پیش آ جاتا تھا تو صورتوں پر کیا گردنی تھی میں نے یہ عمل کیا ہوتا تھا؟“

فنانہ کہ کچھ سوچی میں چائے لگے اور پھر انھوں نے بڑے اوس جگہ میں کہا: میرے
دادا کی مادی کہانی بہت دکھ بھری ہے۔ میں نے اس کی چند تصدیقات جان بوجھ کر اپ
نے چھپائی گئیں۔ ہر فرد اور خاندان کے اوسے میں پانچ جزئیات ایسی ہوتی ہیں کہ جن کو
دش کر دماغ متا سب نہیں ہوتا لیکن چونکہ آپ بڑے عالمی ست میری مدد کر رہے ہیں اس لیے

میں آپ کو بچے حادیں کے ایک کڑھ پلو سے آگاہ کرتے ہوئے شرم محسوس نہیں کروں گا۔

[illegible]

نہا کہ صاحب نے اسی اداسی کے ساتھ یہ اپنے خاندان کے جس قدر حالات مجھے معلوم ہیں سب میں اس پر غور کرتا ہوں تو یکے بعد دیگرہ جاتا ہوں۔ سب سے زیادہ دکھ میرے خاندان کی عورتوں کو برداشت کرنا پڑا۔ ان کو نہ صرف اپنے فوجدروں سے محروم ہونا پڑا۔ بلکہ اپنے بچے بیویوں سے بھی۔ اس دکھ کا عیاں تک پہنچا کہ جس عورت کے ہاں بچہ زائد پیدا ہونے لگا تو وہ ان کو لایا اور جان لی۔“

”کشمکشِ قلمی“ کے نام سے نکلنے والے مجلہ۔

”جی ہاں۔ اور عورت لاپرواہ جاتی تھی۔ ۱۹۴۰ء میں ان کی عورتیں عورتوں سے بہت کم ہمارے ساتھ کرتی تھیں۔ وہ اصل میں کوہاڑ بھٹے نہیں دیا جہاں اس پر بھی دوسری کے آس پاس لاپرواہی تھیں۔ اس کی تلاش کے لیے بہت دیر دھوپ کی جاتی تھی۔ ۱۹۴۲ء سے ۱۹۴۵ء تک عورتیں میرے ہر گھر پر لگے تھے کہ وہ رنج و الم کی تاب نہ لاتے اور سڑے گھر پر چلایا کرتی تھیں۔ ۱۹۴۵ء میں میرے ساتھ رہنے والی ایک ایسا وقت بھی تھا جب کوئی بھی ہمارے گھر کے باہر نہ آتا تھا۔“

”اور ”میں نے کبھی نہ سنا۔“

کر صاحب کے اس انجمن میں بے مہر پر مگر فی سادہ سادگی۔ ماحول کی
 ہمدردی میں، ماحول پر۔

☆☆☆

شام کے وقت نے چلنے لگے۔ میرا سکر م ٹھہرا، پھر ۱۰ بجے اور پھر ۱۱ بجے چلے۔
سکر م ٹھہکا، تاہم صبحی ان کے ساتھ تھی

مگر مہر سے یہ سچ سے کہا "یہ سچ کیا تھا اور وہ باپ پرچہ دوس کی نقل اتار دیتے

”کیا مطلب؟“ ”یہ ایک عجیب سا طرح کا ہے۔“

”کیا تم میرے گندے کپڑے کی آواز سن رہے ہو؟“

”میں نے بھی یہ سبق سیکھا۔“

“کے کوشش کرے۔“

”کو شوقہ کی بات کے لئے بھی کی جاسکتی ہے۔“

”خیر پھر گدہ کی آوارگی تھی اس بارے کی کوشش کرو۔“

پراسپیکٹ نے ۱۱ جن بار اگشت کی پھر بے غی میں سر جاتے ہیں کہا۔ "ہیں اہم
 اہم فیکٹی۔ اگشت جاری رکھ۔"

۴۔ دو عین دار کوشش کی۔ مگر نے اثبات میں سر ہلاتے ہوئے کہا۔
”کس بات کے لئے؟“ ”ہم کہیں بھیج رہا ہوں، وہاں پر کھانا پکانا۔“

نہیں آیا تھا۔ ہو سکتا ہے وہ آج جرأت کرے اس لیے آج رات چرنا، دو چار سو، تھیں
 صراحت سے روادہ چوکس، بیٹا ہوگا۔" چوکہ کر بھر بھر گرام سنگھ کے حوالے کی طرف قدم
 بڑھاتے۔

اب وہ حریف میں پہنچتا ہوا دیکھ کر صاحب آجی میں غفلت کر رہا نہیں کر رہے تھے۔

رات کے نکالے کے بعد سب اپنے اپنے کمروں میں چلے گئے۔ منیر عزم گھر سے سب سے پہلے اپنے چٹکے کے کمرے میں چلی ہوئی کتاب کا جائزہ لیا۔ اس کے گرد دعا کا دستور لپٹا ہوا۔ اس طرف سے اطمینان کر لینے کے بعد منیر عزم، عزیٰ کے صوف میں گیا اس سے گرد و اہل کور نچے سے ٹھوس کر اس کے کارخانہ کی جس کی کڑیوں سے اس نے دعا کا دم بڑھ دیا تھا اور جس کے اندر دستاویزات کا صندوق چڑھا تھا۔ اس سے گرد و اہل کو اس بل کے پاس چھوڑ دیا جس کے کمرے کی کڑیوں تک پہنچا تھا۔ گرد و اہل کو پیرو دینے کی اجازت سب کر دیا۔ ابھی تک چارہاں اس کے کمرے میں بیٹھی تھی۔

”نقصیں سپاہی کی طرح اڑی دیکھ کر سونا ہوگا۔ میرا دل تو مٹی ہے۔ یہ ہے کہ رات وہ چور سرور آنے کا جس لیے کہ سے معلوم ہو چکا ہے۔ خدا کرے اور نگہ تو شک کر رہے لگا ہے کہ اس کے بھائی کی موت جارتے سے نہیں ہوتی۔ گرچہ کاجل بھی ہوا تو وہ تیزی سے قدم لٹے پر بھجوا ہوگا جا جا کر ہیما لباس پہن لو جس سے تمہاری عقل و حرکت میں کوئی رکاوٹ پیدا نہ ہو۔“ اچھا راجا نے کہنے میں ہلکی سی۔

میرنگرام ٹکڑے کی دانت کے ایک جہ متبادر۔ وہ بھی بھی پورا کو بھی نہ رہتا۔ چنانچہ
کو پورا پورا نہ رہا۔ دانت کے دو بچے کی آگ لگ گئی پورنا بھی شاید سوچ بھی تھی۔
کھنکھن دور سے گندھ کے پلٹنے کی آواز آئی۔ مہس پر میرنگ کے کتے کے صوٹنے کی آواز
آئی۔ میرنگ بڑا کرانہ کھڑا ہوا۔ اس نے پورنا کے کمرے کی طرف دیکھا جو ہاتھ میں تاج
لئے بیچ کے دروازے میں کھڑی ہو چکی تھی۔ میرنگرام مسکرا کر پورنا کے پاس نے غصوں کیا کہ
نرا کوڑل کے صوٹنے کی آواز بھی دور سے آ رہی ہے۔ اس کا مطلب ہے کہ کوڑاں اس
گندھ کا کسی گندھ کا انسان کا بچہ پورا تھا۔

میجر ابھی یہ سوچا ہی رہا تھا کہ یہ کیا تہ ماٹھا جا ہے کہاں کے چٹب کے سر پر ہے

چنی ہونے پر ہر گئی کتاب پر چنی۔ میٹرنگ اور سنگھ جونی سے دواڑ کے طرف بڑھا چلا۔
 دس کے چھپے تھے میٹرنگ کے پر دس سے گھر سے پر جانور سنگھ دی رکھ۔ "پر دس چھپے"

۱۵۔ اپنے گھر سے دس دواجن لے گیا تھا اور ان کو صاحب بھی اصرار سے تھے۔
 پھر گھر سے نکلتے ہی مانا دے سے کہا : "آپ تو صاحب کے پاس رہے۔
 اور بچے آئے کی خوش نہ کیجئے گا۔"

نیکو چارہ اور پانی میں سرے کی طرف پڑے۔ اس میں ٹھاکر خانہ اس کی
 دھواں آتا کہ صندوق پر عدا اس سرے کا دروازہ اس طرح نہ تھا تھا تھا اور سادہ
 ڈالتے پہل جاتے تھوکرے میں داخل ہوا۔ عدا سے ڈالنے والی سرور حال پر عدا
 دھواں میکر کی کاروبار میں پڑے۔ اس کھڑے میں لڑکی دو انگلیں سحر میں کوئی اس کھڑکی
 میں سے باہر کو سے نوازش کر رہا تھا۔ عدا پر سے کا صندوق اٹھا کر اور اس پھاڑ کر کوئی بھی
 اس کھڑکی سے۔ سرے سرے آواز سے کہہ کر تھا اور آواز سے اس کھڑکی سے راستے
 پر جاتے تھا۔ ٹھاکر دوزر صندوق پر چڑھ کر ٹھیک نکلے میں کھڑکی سے اٹھتے باہر جاتے اور
 ٹھاکر شاہ قلعہ پہنچ کر پہلے کو چکا۔ ٹھاکر بھی کھڑکی میں ہاتھ ڈال کر اس میں سے وہ نکل
 گیا۔ دھواں سے میں سے ہم سے کرے کی آواز تھی۔ چارہ اور سے کی طرف
 جڑی۔ تاکہ اس سرے کے قصبہ میں چاکر ٹھاکر کا چارہ دے سکے۔

میرے لیے میرے گھر ایک عید سارا رنگ میں اور اس کا ہوا تھا۔ اس نے بھی ملی
 (تجربہ کر لی۔ اس کے ساتھ چوتھا، یعنی یہ ہے کہ اس کے بچے آ رہی تھی اس کے
 دلچسپ و خوب محبت۔

میں چار سو سالوں میں پہلی بار آیا کرنا تھا، اسے پیش تھا کہ دو چار سو سال پہلے
میں جو ہے گا، ایسا ہی ہو گا، انداز میں میں منگرم گلوں سے کی تو دہائی جو پیام سے تلو رہی ہے
بہتر اجلی ہے، سچ ایک لمحے کے لیے کہہ رہا تھا۔ سے مسموم ہو چکا تھا کہ خود کو اس سے سچ
سچ نہ رہتا تھا، گرا سے یہ گھر بھی طرف آتا تھا کہ شہنشاہ سے کے ہادی کو، اس سے سچ فحش
کا متواہد میں رہتا تھا، اس سے اسے اپنے کسی مع کے اور چور کی طرف چلے جو گواہ
اسے کھڑا تھا، اور چھوڑا، انہیں فحش میں اس کے بھگوان کا تار میں رہا کہ بھگوان کی بھرتی
اسے اس کے تلو، دار جان کر چکا تھا۔ اس نے انہیں فحش سے دیکھا کہ اسے جاتے ہیں تلو

دُشمن سے مقابلہ پڑا ہے تو وہ ہمارے گھر آجوا۔۔۔ میرے بھی اس شخص کے واروں سے بھی طرح
آگاہ ہو چکا تھا۔ چھوڑا ایک چھٹا شمشیر، دین تھا۔ اس وقت اس کا چہرہ کمرے کے دروازے پر
تھا۔ دھڑک گیا۔ اس نے میں پر ہزار ہوں کی طرح بھی دیکھا تھا۔

پرانے مارچ کی روشنی دور تک گئیگی۔ سمجھ اس روشنی میں اس مگر طویل غصے کو
دور لے ہوئے دیکھتا رہا۔ وہ چور کیبہ کاٹا چاہی نظر آیا۔ اس نے پرانے روئے کا حلقہ ہاکی
باکس دیکھا تھا۔ سر پر میوے کی طرح ہی ہوئی پکڑی تھی کہ میں پیسے رنگ کا چاہتا تھا۔ جو ہاکی
اور گیند ہوا کرتا تھا۔ جس کے دھنچک پکڑے ہوئے تھا۔ اور وہ کون مار رہی تھی۔ روشنی میں چھٹکا رہا
تھا۔ چور نے پوری اچانک سے دیکھ رکھا تھا اور اس کے چہرے میں غصے اور ہمتی تھی۔ پردہ پہ
کے ہاتھ میں پستول تھا۔ اور دست باغداد تھا کہ سمجھ نے پردہ پہ کے ہاتھ سے پستول جیک
لیا۔

’پہلو پہ بائیں‘، کائنات ہماری سادہ تہہ مجھے بہت سہل پڑتی ہے ” سہجہ ۔۔۔ مہتمل
مطبوعی سے ہاتھ میں پکڑتے ہوئے چارنا کے ساتھ سے ہماری سہجی میں ” اور ”۔۔۔ تم
دلوں میں ”۔۔۔ کرا۔۔۔ میرے خیال ہے کہ میں اب بھی کسی چور تو نہیں سو کر سے یاد اور نہیں
تھکے اور گا۔۔۔ ” یہ کہہ کر سہجہ کی طرح اڑے گا۔۔۔ جیسے ہر وقت سے کوئی نکلتی ہے۔

پارٹ اور پارٹی کے معنی میں کڑے ہیں۔ لیکن ان کے دوڑنے کا ہے قدموں کی آواز کے سوا اور کوئی آواز نہیں آ رہی تھی۔

چند لمبے کے بعد وہ اسے کراٹواٹھائے بھر گئے کی آواز سن۔

”اس کو اکل۔“ یہودیوں نے زور سے کہا۔

وہ جوتے تھے بھڑک کر ڈاکھل اسی کے پاس آ گیا۔

چند روز منٹ کے بعد مہرنگرم بھی واپس آ گیا۔ وہ بری طرح اسپر ہاتھ لگا سہی کی
چلوں دانٹوں سے صحیح کر پچھ کی طرف تھکتے گئے۔ ”جہاں سے چلو گے وہیں چلیں گے۔
مجھے رات تو بچنے دو۔“ مہرنگرم نے ان کو کہہ کر اپنا چہرہ تھکتے ہوئے کہا۔

"ہم نے گول چلنے کی۔" وانکسائی۔ "کیا چور آپ کے ہاتھ سے نکل گیا؟" پوچھا۔

44

”اے ایسا معلوم ہوتا ہے مجھے، حرقی میں آگیا،“ سحر نے کہا

”آپ نے اس پر کوئی گدے کی چٹائی ہے؟“

”میں قائل کوہ پکڑنے کا قائل ہوں۔ صرف مجھ ہی کی حاضرت میں گولی چلتا ہوں۔“ سمجھنے لگا اور کہہ اٹھا کہ اس کی طرف دیکھتے ہو۔ وہ بولا۔ ”چلو چاہیں کہاں لے جا کا چاہتے ہو؟“

کتا و سہ ہلاک ہو گئے تھے۔ چل پر ابھی عوں سے آدھ چل کا سلسلے کیا ہو گا کہ کن ایک چتر کے پاس جا کر کھڑا ہو اور دروازے پر ہونے لگا۔ وہ اپنے غصوں سے بھرے تھے۔ وہ کوشش کر رہا تھا۔ پھر وہ بے حقیقت چل کر میں پر چل کر کھڑا ہو گیا۔ اس کے بعد اس نے یہ چتر کو بتائے کہ کوشش کی اور چتر اپنی جگہ سے ہلا۔ پھر بے پرواہی کی دریا میں تھی۔ چتر کو اس جگہ سے ہٹا دیا گیا۔ چتر نے پہلے بچہ بھی نہیں تھا اس میں کوئی برائی نہ تھی۔

میر نے جب سے نخل کھل اور اس پتھر پر نشان لگادیا۔

۲۰۰ بڑی چیں۔ ہیں معلوم ہوتا ہے کہ ہماری آج کی مہم بڑی
فروع کا کام ہے۔

کانارے اور خضار، دوسرے ٹکڑے ہی ہے مہری سے اس کا اظہار کر رہے تھے۔ انھوں نے
میکہ کی طرف اس طرح دیکھا تھا کہ وہ آپ میری کشاکش کی توقع کر رہے ہوں۔

سمجھنے لگی کہ یہ کیا ہے؟ کیا یہ صواب؟ یہاں کی طرح غلط ہو تو میری
 دھمکی کی پہچانی ہو جائے گی۔ وہ چلا کر گئے۔ اس میں لگا ہوا گھر خانواری دار پانچواں طے
 دار ہوئی۔ یہ گھر خاں خاں کا رہا تھا۔

”وہ چکر خاندان میں لگا..... لگا کر وہ سچے سچے تہنمائی دیا۔“

”اور آپ تو مجھے یوں کے ساتھ کہہ رہے تھے کہ تو جو جہان کا کوئی فرد اس گاؤں میں موجود نہیں ہے۔ آپ کے ساتھ اس طرح ایک دے کرے میں جس شخص نے مجھے کی کوشش کی وہ بوجھ کر مجھ میں کاشکی نہیں ہے۔“

وہ شخص روح کو میدان کا جتنی جاں پہنے ہوئے تھا؟“ لہذا کہ صاحب نے حیرت سے پوچھا۔

”جی ہاں۔ ”روداد“ منصف، پشما شمشیریں بھی تھا۔ وہ پہلا کاپا نہیں آیا تھا۔“

"کیا نہیں آ رہا تھا؟" گھبراہٹ سے پوچھا۔

"نہیں اس کا ساتھی اور تھا اس کے ساتھی کے پاس گھر تھا۔ باہر اس کا ساتھی گھر کی بہترین شکل آباد رکھتا تھا۔"

"اس کا ساتھی تو کوئی نہیں نظر نہیں آیا۔ ہم رہا ہو۔"

"اس کا ساتھی حویلی کے قریب نہیں آ رہا تھا۔ اس نے شاید کتے کو مطلوب کمرے کے پاس پہنچا ہوا دیکھ لیا تھا۔ وہ بہت چالاک تھا۔" ہوشیار لوگ تھے۔ اس نے ساتھی کے دروازے پر گھر کو چلنے پر مجبور کیا تھا۔ یا خود گھر کی چابی ملنے سے پھاڑی تھی۔ اس نے تو رات گھر کی چابی چھپائی تھی۔ میں سمجھتا تھا کہ چابی کی آواز کی طرف پلکے کے لیے تیار رہنا تھا اس لیے وہ چلی گئی تھی اس طرف دروازہ پر اس طرف۔ پچھلے آئی تھی

"کتابی جگہ سے ہٹ گیا تو پانی کے بھیس میں چارے میں اس میں پانی۔ اسے شک تھا۔ وہ کہہ کوئی بہرہ ور ہے رہا تھا۔ وہ کمرے کے راستے استاذات والے کمرے میں داخل ہوا انہیں شاید کھڑکی پر دنگا ہوا دھاگہ لٹک گیا۔ وہ شک ہو گیا کہ سے پکڑنے کے لیے ہال چھایا گیا ہے۔ وہ اگلے پاؤں کھڑکی کے راستے دہرا گیا۔ میں نے سے ہاتھ یا گھر میں بہتا تھا اور وہ ایک اچھا شیشیوں تھا۔ اگر وہ اناڑی کا رتن ہوتا تو میں نے سے پکڑ لیا ہوتا۔ پر آپ کے ہاتھ اور چوڑائی کی طرف کی حد سے میں سے گولی کاٹا۔ یا نہ تھا اور وہیں اچھڑ کر سکتا تھا لیکن میں نے آپ پر زور دیا۔ میں نے اسے خوشی میں جلا رہا تھا۔ میں اسے زور دیا کہ میں وہ پہلا اس کی طرح صاحب ہو گیا۔" پھر میں نے اسے لیے رکھا۔ اور پھر میں نے اسے اس کا صاحب سے صاحب ہونے کے لیے کہا۔

"کیا آپ اپنی حویلی کے لواحقین کے ساتھ مل کر اس طرح واقف ہیں؟"

"کیا مطلب؟"

"میں یہ چاہتا تھا ہوں کہ اس علاقے میں کوئی سرگرم ہو سکیں تو میں جو آپ کی حویلی سے لکل کر کسی دوسری جگہ جاتے ہوں وہاں کہیں سے شروع ہو کر آپ کی حویلی تک آتے ہوں۔"

"میں کچھ نہیں کہہ سکتا۔ میں نے بھی اس بات کی کھوج نہیں کی۔"

"کیا آپ کے ہاتھ نے بھی کبھی اس سرگرمی کا ذکر نہیں کیا تھا؟"

"میں نے آپ کو پوچھا ہے جس میں اس کا صاحب سے پوچھا۔"

"میں سمجھتا ہوں کہ آپ کی حویلی کے ارد گرد ایک سے زیادہ سرگرمی ہیں یا ایک ہی سرگرمی میں داخل ہونے کے گاہک ہیں۔"

"آپ کس خیال پر ایسا کہہ رہے ہیں؟"

"مجھے اور اس کے ساتھی سرگرمی سے ہی شکل کرنا چاہیے۔ وہ تو پورا پورا ساتھی کو ضرور پکڑ لیتا ہوں کے اصل فرما کے کا پتہ کر رہا ہوں۔ یہ کہیں گے اس بات کا ثبوت یہی مل جائے گا کہ اس حالت میں سرگرمی ہیں یا نہیں۔" پھر نے کسی پر سے نچنے ہوئے کہا۔ "مجھے اب کوئی فکر نہیں۔ اب ہم آرام سے بیٹھ سکتے ہیں۔ میں خوش ہوں کہ دشمن حرکت میں آ گیا ہے۔ اب ہمارا کام آسان ہو رہا ہے۔ آج کا دن دشمن کو اور زیادہ بھڑکانے کے لیے۔ وہ اسے سمجھتا ہے کہ کام ہوا ہے اور پھر وہ بھڑک جائے گا۔"

"اب آپ نے کمرے میں چلے گئے۔"

"مجھے اسے پکڑنے کے لیے کمرے میں چلنا پڑا ہے۔ آپ کے اس علاقے میں کس کس خاندان کے لوگ رہتے ہیں؟"

"میں یہاں رہتا ہوں، یہاں رہتا ہوں، یہاں رہتا ہوں، یہاں رہتا ہوں کے لوگ رہتے ہیں۔ میں اب بھی دھوکے سے کہہ سکتا ہوں کہ یہاں اب بھی ایک گھر خاندان کا کوئی شخص نہیں ہے۔ پھر سے خیال میں تو وہ شخص ایک گھر خاندان کا لباس پہن کر آیا۔ میں اس کا دیکھ رہا تھا۔" پھر نے کہا۔

"آپ اس بات پر غور نہیں کرتے کہ پھر وہ ایک گھر خاندان کی تاریخ سے واقف ہے۔ اگر آپ یہاں تو سے ایک گھر خاندان کا سا پہنے کی کیا ضرورت تھی۔ میں تو یہ سمجھتا ہوں کہ جو یہ گھر خاندان کا فرد ہے۔ جسے اس حویلی میں اس کا ہمارے علاقے کا ہمارا معلوم ہے۔ اس کا صاحب مطلب یہ ہے کہ اس کے پاس اپنے خاندان کی مکمل تاریخ موجود ہے اور میں آپ کو یہ بھی بتا دوں کہ ایک حکم طریقہ ہے آپ کے خاندان سے تعلق رکھتا ہے۔"

"پھر میں اس گفتگو پر اس کا صاحب کا جواب دے گا۔"

"تجربہ کرنے کی ضرورت نہیں ہے۔ ہماری موجودگی میں انہیں اپنے ارادے میں کامیاب نہیں ہو سکتے گا۔ اگر وہ پھر سے امداد کے مطالبے کو پیش کرے گا تو وہ بہت جلد

تاری گرفت میں آجائے گا۔ اب میں چرتا ہوں۔ اور ۲۲ راتے تھوڑی دیر کے لیے باہر جائیں گے
پھر آپ کے پاس رہے گا۔ آپ کو بلکہ وہ دن اس عرصے سے فضا باہر قدم نہیں رکھیں
ہوگا۔ اس کے بعد پھر وہ آپ سے مخاطب ہوا۔

"یہ وہ آپ جس میں سائے کی طرف تھا کر صاحب کے ساتھ رہتا تھا۔"

چالیس سال کے بعد پھر وہ ۱۰ اور ۱۱ رات کے گاہوں کے بعد یہی دستور بدلتا
اور پرتے۔ پھر نے اپنے ہونٹوں میں ٹکریٹ دیا رکھا تھا کا قطر کے پیچھے چالیس برس کا
ایک اے قد کا ایک شخص کھڑا تھا اس کا جسم بہت کھینچا ہوا۔ اس کی سوجھیں سیاہ تھیں اور
کھادوں پر سے بھول ہوئی تھیں۔

"میں آپ کی کیا خدمت کر سکتا ہوں۔ اس شخص سے جو شہادت ملے گی۔"

"کیا آپ کے پاس ہالینڈ کاغذ ہے؟" پھر نے پوچھا۔

"نہی۔ ضرور ہوگا۔" اس شخص نے کھری نظروں سے پھر کا بازو دیکھتے ہوئے کہا۔

"آپ جہازوں سے کرکاس کی گاڑی میں بیٹھ گیا ہوتا ہے۔ میں نے یہ ان کو کول کر
خوار سے کابھاری ٹکڑا سول لیا تھا۔ کیونکہ یہاں جوئے وغیرہ یا تو جاگیر اور گھر آتے ہیں، میں
سے کی ضرورت کا کام خیال رکھتا ہوں ایک پوٹو دوں یا دو پوٹو۔"

"ایک پوٹو ہیجے۔" پھر نے کہا۔ اور پھر اس نے ہاتھ سوچے ہوئے پوچھا۔ "آپ
کے پاس ہسکی بائو تو ہوگی نہیں؟"

"آپ تو جانتے ہیں کہ اس علاقے میں بڑی لاگو ہے کیا آپ کو بڑا ضرور
چاہیے؟"

"نہی سچی تو کیا ہی بات تھی۔"

"آپ پہلی بار اس گاڑی میں آئے ہیں۔ میں آپ کو دوں گا، میں نہیں بھیج سکتا۔
میرے ایک دوست ہیں۔ جو جہاز کی کوریوں کے گراں ہیں۔ وہ مجھے میری جہازوں
کے پٹانوں سے ہسکی اور بیڑا دیتے ہیں۔ میرے چلی استعمال کے لیے میں آپ کو بڑی
صرف چار بولیں اسے سکتا ہوں۔ اس کا حق کسی کی سرحد ایک بول بھی مل جاتا ہے۔
تو بے ہمتیجے۔" پھر نے کہا۔

وہ شخص اندر گیا اور گاڑی کے قریب میں ہسکی اور کیوس کے قریب میں بڑی بولیں لے

آج۔

"مگر آپ جانتے ہیں تو تھوڑی سی بڑی میں بیٹھ کر لی ہیں؟"

"بڑی خوشی ہے آپ اس میرے گرد بیٹھتے ہیں آپ کری کم سے میں ابھی ۱۱

ہوں۔"

۱۱ نے وہ کا قصص احمد سے کری اٹھا لیا۔ اسے میں پھر بڑی دو بولیں کھول چکا تھا۔
۱۱ نے میں گلاس میں پھر رکھ دیا اور وہ گاڑی کے پیچھے چلا گیا۔

"آپ نے ہمیں یہاں رکھ کر لیجے کی اجازت دے لی۔ ایسا معلوم ہوتا ہے
کہ سٹائی چالیس کے ساتھ آپ کے اٹھ مہرہم ہیں۔"

وہ شخص مسکرایا اور بولا۔ "وہ گاڑیوں کو چلیں سے بنا کر رکھا ہوتا ہے۔ خاص طور پر
دیکھتے ہیں کہ وہ یہاں کان دلوں والے کوئی جا سکتی ہے۔"

"چلو ہے۔" اور پھر پھر گرام ٹکڑے تیسرے گاڑی کی طرف اشارہ کرتے ہوئے
کہا۔ "تو دیکھتے اٹھتے ہیں آپ تیسرا گلاس لے آئے ہیں۔"

"یہ؟" اس شخص نے پوچھ کر طرف اشارہ کرتے ہوئے پوچھا۔

پھر نے میں میں سے پھر گرام ٹکڑے کہا۔ "اب جب کہ تیسرا گلاس آچکا
ہے تھوڑی سی دیر آپ میرے ساتھ بیٹھیں۔"

"میں مجھے یہاں ہی رہنا ہے۔"

"نہی میں سٹائی لیا ہے۔ اس طرح آپ کی اور گاڑی رو رو رہا ہے۔ یہاں سے
ہو جائے گی۔"

"مگر آپ مجھ سے کرتے ہیں تو یہ گلاس میری ہوں گی۔ آپ کی بوارش کا شکر ہے۔"
بہت وہ شخص میرے نصف گلاس پچکا تو پھر گرام لے اس سے پوچھا۔ "آپ لے
یہاں۔ کان میں کوئی تھی؟"

پھر نے پوچھا۔

"آپ کو؟" اس نے پوچھا۔

"جوتہ جو میں میرے گھر سے۔ میرے بھائی نے وہاں بہت جی دکان ہے۔ ہم
دونوں جوتے میں پھر لے آئے۔ میں اپنے بھائی کے لیے کر یہاں چلا آیا۔ اب آرام سے

گز رہا ہو رہا ہے۔"

"آپ بے جس مکان میں دکان کھولی ہے۔ وہ ہمیں کوئی بہت پرانی حویلی معلوم ہو رہی ہے۔ آپ کے خیال میں یہ حویلی کتنی پرانی ہوگی۔"

اسے میں باہر گھڑوں کی لاپٹوں کی آواز سنائی دئی۔

"مجھے دوست کے لیے معاف سمجھئے گا۔ یہ کہہ کر دکھا رہی تھی کہ میں چلا گیا۔" میرے ذرا آج ہیٹر کا گلاس خالی کیا اور اسے اپنے لوٹ کی جیب میں آرا۔ اور کاؤنٹر کے پیچھے سے ایک گلاس اٹھا کر اس گھاس کی جگہ رکھ دیا۔ اس جیب میں ڈال دیا تھا۔ اس کا وہاں میں دوست سے یاد ہے۔ گئے ۱۹۷۰ سے ۱۹۸۰ چھ ماہ تک اس حرکت پر متحیر رہا ہے۔ جسے میں نے پرہیز کے ذکر سے ہی دور رکھ دیا۔

جب وہاں رو میں آیا تو میرے گھر سے پوچھا۔ "آپ نے سرگیاں پسند کی ہیں۔"

"نہیں میری بہن نے ایک بٹیر پاس رکھا ہے۔ وہاں رہا ہے اب وہ وہاں گلاس مان کر رہا۔"

میرا کہہ کر کہہ رہا تھا۔ وہاں رہے پیش ہو گیا۔ میرے رہا ہوا کچھ اور سکرے ہوئے رہا۔ آپ کا یہ حد فطر سید ہے کہ آپ سے ملاقات ہوتی رہے گی۔" وہ سب دکان سے باہر نکلے۔

راتے شبہ نہا۔ نے نے پوچھا۔ "دھڑکی۔" رہا نہیں تھی۔

"انہیں۔ وہ گدھ کی آواز تھی۔"

"گدھ کی آواز۔" انہوں نے کاؤنٹر کا کھانا کھا رہا تھا۔

"میں لوگوں نے گدھ کیوں پال رہے تھے۔"

"پالنا شوق ہے۔" میرے بچے ہو۔ کہا "یہاں۔" کر مجھے یہ خیال نہیں تھا کہ میں گدھ کی آواز سنوں گا۔ گھوڑے پر شاید اس کا۔ رکی میں۔ "یا تھی۔"

"ہاں۔" میرے بچے نے کہا۔ میں نے اس کی ایک مختلف قسم کی تھوڑی سی دھڑکی طرف تھی۔

"آپ گلاس میں۔" میں نے پوچھا۔ میں اس کی انگو۔

کے نشانات کار کا رو اپنے پاس رکھنا چاہتا ہوں۔"

"اور۔" تو کہتا تھا کہ وہ ان کے گل کے پیچھے اس آدمی کا ہاتھ ہے۔"

"میں ابھی پتہ نہیں کر سکتا۔ میں تحقیق جمع کر رہا ہوں۔" تھا کہ وہ رگھ کی حویلی کی کمر کی پچھ کی نگاہ کے نشانات سرور ہوں گے۔ اس نشانات سے اس نشانات کا موازنہ کیا جائے گا۔ میں پوچھتا تھا کہ ایس تھا۔ میں سمجھتا تھا کہ وہ انہوں کے نشانات کے بارے میں پوچھتا تھا۔ کیا نتیجہ ۱۹۸۰ ہے۔"

"غلط ہو چکا۔" اس کا قد تو بڑا نہیں تھا۔ "پوچھنے کی۔" وہ تو ایک گروہ میں تھا۔ میرے ہاتھ میں وہ انہوں کے نشانات کا کوئی نہ ہو سکتا۔

"میں نے پوچھی دیکھ تو یہ وہاں کا رجو سکرینٹ پی رہا تھا۔ آپ جہاں سے دیکھ رہے تھے۔" انہوں نے کہا۔

"ہاں۔" میں نے پوچھا تھا کہ اس برائے کی سکرینٹ پتہ ہے۔ مجھے پوچھا کہ غلطی ہوئی۔ وہاں یہ سکرینٹ پتہ ہے۔

"آپ کو خوش کیوں مانی؟"

"آپ کو یاد ہو گا جس جگہ فرام گھ کی لاش ملی تھی۔ اس سے ہندو ایک ڈر کے چنے سکرینٹ کا ادھ جلا کھڑا تھا۔ وہ کارک بند سکرینٹ کا ہی کھڑا تھا۔ میں انہوں کا دھڑکی نہیں پوچھتا تھا۔ یہ کہہ کر ایک انہوں بھی ہو کھائے تھے۔ میں اس پر خوش ہوئے تھے۔ میرے بھی نہیں۔ وہ سکرینٹ کے دو کارک جو سکرینٹ پی ہاتھ وہ کارک بند تھا۔ میرے کہا "آپ نے شاید ایک اور بات پر دھیان نہیں دیا کہ اس آدمی نے اپنی جیب میں ایک سے کی گھڑی رکھی تھی۔ اس سے کارک اس سونے سے نکلتا تھا۔ جو آج کل بازار میں ملتا ہے۔ اس انگوٹھی پر ایک نشان تھا۔ یہ عام نشان۔ اسے معلوم ہوتا تھا جیسے اس انگوٹھی سے کسی میر کا کام ہو جاتا رہا تھا۔ مجھے یوں ہے کہ میں اس نشان کو انہوں طرح نہ کھتا۔"

"آپ کے خیال میں وہ یہ نشان ہو سکتا ہے۔"

"دیکھ کر انہوں کا نشان ہو سکتا ہے۔ میرے ہاتھ میں انگوٹھی کے ساتھ یہ بھی نہیں کیا۔"

"دکان کا کام ہے۔" میں نے پوچھا۔ وہاں رہا ہے۔

"اس سے کیا ہوا ہے؟ اس شخص کا نام کچھ بھی ہو سکتا ہے مثلاً حضرت عیسیٰ مسیح، اس سے
خود بخش دینے نہیں کھنکھوگا۔ خیر ایسی تو اس آیتوں سے بھی کوئی غلط فہمی چھٹے گا۔"

اب وہ اس قدر قریب پہنچ چکے تھے جہاں تک چکر کرتے تو سمجھنا کہ کون سا
اور جس پر سمجھنے کا عمل سے نشان لگا دیا تھا۔

"تم یہاں کالی دیو ظہور میں آئے۔ اگر ہم اپنے مقصد میں کامیاب ہو گئے تو جلد وہاں
چلے جائیں گے۔"

"آپ چاہتے کیا ہیں؟"

"میرا خیال ہے کہ یہاں کسی سرگم میں داخل ہونے کا سہ ہے اور اس سہ نے
احضار کیا ہے۔ آپ اس سفر کے گرد گھومتے رہیں۔ وہ اپنے پاس بگے سوے۔" اسے یاد
ہوئے کہ آپ کو کئی حکمرانوں کا عمل معلوم ہو چکا تھا۔

چراغ اور آواز اس سے نیچے کی بات پر عمل کرنے کا شروع ہوا۔ چاروں طرف سے
سے چند عجیب عجیب کی۔ سمجھ کر اس کی طرف رجوع کیا۔ اس کا پاس ایک گڑھے
میں لڑکھا تھا۔ اور وہ کھینچنے کی کوشش کر رہی تھی۔ سمجھ سے وہ اپنے ہاتھ کا ہوا اسے
باہر نکال دیا۔

"میرا خیال ہے کہ اب یہاں۔ یہی سرگم کا راستہ ہے۔" سمجھ نے کہا

"آپ میرا نکال دیتے ہیں؟ اس میں آواز کا سمجھ نے اس جگہ پہنچنے سے
رہن کو دیا۔ جہاں چاروں طرف سے اسے ایسا گرجاں لگا تھا۔ وہ اس ایک تختہ جہت
ہوں۔ تختہ پر سٹی پڑی ہوئی تھی اور اس میں پرگھاس کی بو تھی۔ سمجھ کے ہاتھوں کے دھڑ
سے دو تختہ پر چڑھا ہوا تھا۔ سمجھ نے دیکھا کہ اس سفر سے سرگم کی بڑی صلا
شرع ہوئی تھی۔ سمجھ نے لمحوں کے واسطے سرگم میں داخل ہوا اور اپنے منہ کے بند
دہن آگیا۔ اس سے دہرا کر اس کے گھنے گھنے۔ جڑوں سے اپنی جگہ پر۔ اب کوئی
بچان نہیں سکتا تھا کہ وہ سرگم میں داخل ہونے کا راستہ ہے۔

"سرگم بہت پرانی ہے لیکن اب بھی ٹھیک حالت میں ہے۔ اندر سے کچی جہاں ہے
کپڑے ہلکے ہلکے اور بے جانوں کی موجودگی کا ہواں کوئی خطر نہیں ہے۔" سمجھ نے کہا۔

اس کے جیب سے سگریٹ کی ایک کال آگیا۔ سگریٹ سٹکا ہوا تھا۔ ایک سگریٹ سٹکا

دائے کوشش کیا۔ تھوڑے وقف کے بعد سمجھ نے کہا۔ "سرگم کے اس راستے کا احاطہ
کی ضرورت نہیں۔ میں سے چاروں طرف ہو گیا تھا اسے پھر بھی احاطہ میں لے لے۔ اب نہیں
وہاں چھاپا ہے۔"

"اور وہاں حریف میں داخل ہونے تو پرانا ہے اور وہی کردار سمجھ سے اس کے ہاتھوں
پر پیشے ہوئے تھے۔"

"امید ہے کہ آپ۔ یہاں کا خط۔ خود ہوگا۔ یہاں وہاں سے ہر کوئی خط
کرتے ہوئے ہے۔"

"اس سے فائدہ کیا ہے؟"

"نہی۔ اب اسے اس کی طرف دیکھ۔ اس سے واضح فہم ہونے لگے۔"

"آپ تو بہت پرانا ہے؟"

"بہت سی باتیں ہو چکی ہیں۔"

"یہاں تو پھر پندرہویں صدی؟" سمجھ نے اس کا صاحب سے پوچھا۔

"یہاں پندرہویں صدی؟" اس کا صاحب نے جواب دیا۔

"اس کا مطلب یہ ہے کہ یہاں کوئی نیو ہاؤس ہوئی ہے۔" سمجھ نے کہا۔ "میں
آپ سے مدد مانگتا ہوں۔ تو کتنا سنا؟"

"آپ نے اس کے قریب تو نہیں لگا ہے؟" اس کا جواب اس سے لیا گیا۔

"آپ کو کب سے پتا چلا؟" سمجھ نے گھر سے اپنے اپنے ہونے کا۔ "اس کا جواب اس سے پوچھا۔"

"میں تو اس سے اس میں ہی رہا۔" سمجھ نے نظر آواز سے کون کاٹ دیا۔

"کیا وہ نظر آیا؟" سمجھ نے پوچھا۔

"نہیں۔"

"کیا آپ نے اپنا کل کرنا سے دیکھنے کی کوشش کی تھی؟"

"میں صرف تھوڑی دیر تک کے تھے۔" سمجھ نے کہا۔

"پھر یہاں رہا ہے؟" ضرورت میں تھی میں آپ کو ایک پھر یہ مشورہ دے گا۔

"آپ نے یہاں رہا ہے؟" اس کے پیچھے روزے کی کوشش نہ کریں۔

"آپ سے تو مجھے اس سب سے قہر ہو گیا ہے۔"

سے مل رہی تھی۔ "خاکر صاحب نے کہا۔

"میں نے بونٹی بچا ہے کیونکہ راکھل سے جو کوئی چلائی تھی۔ وہ بی بی آپ کے بھائی کو ہدک۔ کر رکھی ہو۔ میں نہیں ہے کہ ہر قاتل کے پستول کا استعمال کیا ہو۔ ایسا پستول جس پر سائیکس لگا ہوا ہو۔ خیر اس بات کا پتہ بعد میں چلے گا جب قاتل اپنے جرم کا خود اقبال کرے گا۔" اس کے بعد میجر ناتارائے سے خاکر صاحب نے۔ آپ میرے ساتھ چلیے بہار راجل کر سہرا کا ساتھ کریں گے۔"

مندر کے دروازے پر حتمی لگا ہوا تھا۔ اس پر تک کی سولی پر چڑھ گئی تھی۔ مای مشکل سے اسے ٹھوکانا گیا۔ دروازے کی بھیس میں بھی شاید ہم بھی تھیں۔ کافی رات کے بعد ایک بھوک چڑھتے کے ساتھ نکلا۔ اندر سبکدوش مر مر کاوش تھا۔ مندر کے سامنے ایک بیڑی تھیں۔ قاتل قاتل کے اندر دو چاروں پر کان کی سولی پر چڑھ گئی تھی۔ دروازہ کالی سب کان پر چڑھ گئی۔ قاتل کی کھینچ کا رنگ بھی چار پر چڑھا تھا۔ قاتل چلنے میں کھینچے جاتے تھے۔

ایسا مظلوم ہوا تھا کہ اس مندر میں برسوں سے کوئی نہیں آیا۔ اصل مندر کے پیچھے چھوٹی چھوٹی دیو دیوی تھیں۔ ایک گوشے میں قاتل کا۔ قاتل وہ قاتل خانہ شاید چوروں کے لیے تھا کیونکہ اس کی دیو دیوی تھیں۔ اور اس دیو دیوی میں کوئی۔ قاتل اس میں نہیں تھا۔ دوسرے گوشے میں مردوں کا غسل جانے تھا کیونکہ اس کی دیو دیوی تھیں۔ ایک کھڑکی کالی دیو دیوی تھی۔

"اس میں شاید چھوٹی دیو دیوی تھیں۔" ناتارائے نے کہا۔

"ہاں۔ یہ اس کے اندر چل کر دیکھیں۔"

اس کوٹھڑی کا دروازہ کھلا تھا۔ دونوں نے پہلے اس کے اندر دیکھا کہ کدو دیکھا اور پھر وہ اس میں داخل ہو گئے اس کوٹھڑی کے اندر چھوٹی۔ قاتل چھوٹی تھیں۔ ایک چالنے میں رہ گئی۔ کپڑے میں بھٹی ہوئی تھیں۔ یہ شاید گیتا ہے۔ ناتارائے نے بھوکے اس کوٹھڑی کو دیکھا اور گیتا ہی تھی۔

مندر کی دیو دیوی سب کوٹھڑیاں تھیں۔ صرف ایک کوٹھڑی بہر تھی۔ بھوکے چاہوں کے کچھ تھی قاتل چھوٹی آراء میں آ کر ایک چالی سے اس کوٹھڑی کا تاج کھل گیا اس کا

"کیا آپ یہ چاہتے ہیں کیا آپ گدھ کے پیچھے 22 یورپی راکھل سے کر چاہیں اور گدھ آپ کو اپنی 22 یورپی راکھل سے ہلاک کر دے؟" میجر نے کہا۔ خاکر صاحب خاموش رہے۔

چند لمحے وقف کے بعد خاکر صاحب نے کہا۔ "خیر۔ میں یہ سوچ رہا ہوں کہ گدھ مجھے دیکھ دے۔ میں آپ کے لیے مندر کی چابی دے دوں گا۔"

"ناسیہ پاؤں مجھ سے دیتے۔" دیر کے بعد اس کے بعد میں نے اس کے لیے

چاہا۔ "خاکر صاحب سے جیتے ہو۔" وہ مجھے امید سے کہہ رہا تھا۔ آپ کو گدھ کا کھانا۔

میجر نے کمرے میں چلا گیا۔ اس کے دو گلاس ٹیپ صاف گدھ میں پیٹا۔ اسے دو نیوٹرین اسٹور سے اٹھا کر دیا تھا۔ اس کے دو گلاس اپنے سوٹ کیس میں رکھا۔ یہ کام کر کے گدھ کے بعد وہ اپنے کمرے میں چلا گیا۔ جوں جوں پر سری رات کے دو پیر کا کھانا کھا دیا تھا۔

"دیر کا کھانا کھا کے گدھ وہ بھٹک گیا۔" میجر نے خاکر صاحب سے کہا۔ "جب آپ سے بھائی کی بات کا پستول دیکھا گیا تھا۔ یہ کوئی بھی ان کے جسم سے لگتی تھی؟"

"میں دیکھ نہیں جاؤں۔" خاکر صاحب نے کہا۔ "کیا کوئی تیری کوئی بھی تھی؟" "مجھے اس بات پر یقین ہو رہا ہے کہ آپ کو بھٹک گیا تھا کہ آپ کے بھائی کوٹھڑی کر دیا گیا ہے اس کے باوجود آپ سے چند سواری مصروف۔ قاتل کرنے کی وحش۔ کی۔ چھوٹا آپ یہ بتا ہے جب اٹم سٹار کے بعد ان نے بھوکے چنے گئے تھے تو کوئی تو راکھ سے بھاڑ نہیں ہوئی تھی؟"

میجر نے خاکر صاحب سے کہا۔ "آپ کی گولی کا ذکر کر رہے ہیں؟" "تھری گولی کا جوٹو دشمن نے سائیکس کے دستوں سے چھان ہو۔" میجر نے کہا۔

"تھری گولی ہو سکتی ہے کہ پستول مارنے کے وقت وہ گولی میرے ہاتھ سے گری

درازا بھی ملنے ہو سنہ ج چا، نمبر ۷ اس کوغزنی کے اندر بھاگ کر کھاس اس میں کافی اندھیرا تھا۔ وہ کوغزنی غوروں کے قفس خانوں کے قریب تھی۔

”م سے غلطی ہوگئی، ہمیں اپنے ساتھ چڑھ لانا چاہیے تھی۔“ نمبر نے کہا پھر سے فوراً آگئی۔ اس نے جیب میں سگریٹ لٹا تھا اس کے سگریٹ لٹاڑ دیا۔ کوغزنی بے گل خان چڑی ہوئی تھی۔ وہ اس کا دروازہ کھلی کر کے لالہ لگا کر چلے جانے سے کیا خیال آیا۔ نمبر کوغزنی کے اندر داخل ہو گیا اور اس کی پادوشیت پر گدگد بکھے لگا۔ وہ جی اٹھوٹھیں۔ اس کوغزنی کا فرش پڑی سوں کا تھا وہ تھا اس نے غصی، ہمارا کو بھینچا کر دینا شروع کیا۔ اس کا پاؤں آخری پتھر پر پڑا تو وہ پتھر میں کے اندر گھس گیا۔ نمبر کرتے کرتے چالہ لڑنے اس کی مدد کو لگا۔

”شاید یہاں بھی کوئی سبک نقلی سے پاؤں لگی ہے۔“ لالہ لڑنے لگے۔

”ہاں۔“ نمبر ہوا اس سے پتھر کی سی کو پورا اندر لڑا۔ اسے سگریٹ لٹاڑی روشنی میں غصیوں دھاتی دیں۔ سبک سرورلی نیز صیوں ایسا مضمون ہوتا ہے کہ یہ پرمیوں کسی خاص جگہ جاتی ہیں۔ پھر وہیں دیکھ کر ”ہاں“ پڑا۔ ”میرا انتظار کیجئے۔“ اسے نمبر اس کوغزنی سے دہرا آیا تو اس کے ہوتے کوں غصے دروازہ کھلی ہوئی تھی۔ لالہ لڑنے بھی سبکی اس حرکت سے اسے ہلکا تھا۔ وہ کہہ کر ”یہ کون دیکھی بات معلوم کرتے“ آیا ہے۔

”آپ نے کیا دیکھا؟“ لالہ لڑنے لے چکا۔

”اس کوغزنی سے سبک سرورلی نیز صیوں جہ خانہ تک جاتی ہیں میری دنیوں جہ کہ مجھے اس لڑا کر جانے ان یا جہ کر جانے اس کا خزانہ لے گا لیکن اس تہہ خانے میں ایک اور مندر ہے۔ یہاں کا درگاہ کا مندر، شاید اس خانوں کا کوئی بزرگ غصی کا پتھر کی تھا۔ اس نے وہ مندر لگ بھلا تھا۔“

”تہہ خانہ میں کان دانا کا مندر بنانے کی مطلق سبکی کچھ میں نہیں آتی۔“ لالہ لڑنے لگے۔

”آپ اس دے کے جائیدادوں کی حیثیت سے واقف نہیں ہیں۔ وہ حرکت کو غصہ ہر جگہ ہیں۔ ہو سکتے ہیں کہ اس کے خانہ میں کوغزنی کی پوجا منور ہو، لیکن ان میں سے ایک کوغزنی کا جگہ ہو جس لیے اس نے مندر تہہ خانے میں بنوایا۔“ لالہ لڑنے لگے۔

مند میں پوجا کرتے آتا ہے اور تہہ خانے والے مندر میں پوجا کے لیے نہیں آتا۔ اب ہمیں سوچنا کہ کی سوچی، کوغزنی کوغزنی پوجا ہے۔“ نمبر نے کہا

”م سب کوغزنی، کہہ چکے ہیں وہ سوچی کہیں نظر نہیں آتی۔“

”نمبر نے خیال میں داخل مندر کیسے اندر ہوگی۔“

اب وہ دوہوں اصل مندر میں داخل ہوئے۔ گرد و خارا کے باوجود اس مندر کے اندر نقوش کی ایسی صف سوچو تھی کہ دونوں نقوش کرش کی صورتی کیا گئے تھک گئے۔ انھوں نے نقوش کو پتہ نہ کیا۔ جس کے ہوسوں پر نیچہ کہتے سبک بہت جھل دین تھی۔ یہ نقوش کرش کی دوہورتی بہت ہی خوبصورت تھی اس کا باور دیکھ بہت حاست سے ابھرا گیا تھا۔ وہ نقوش کرش کے سرخانہ حال کی صورتی تھی۔

یہ نقوش کرش میں اسات میں تھے اس کے ساتھ ایک ”در“ تھی۔ اس میں ایک کڑی جواں کی صورتی تھی۔ اس نے اس دے جانے، سرچ رہا کی طرح غی ہوئی تھی۔ اس کے دے میں ہاتھ میں کو دروازہ دے جانے میں احوال تھی۔ سبک سرور کرش کر اس کا رخ پکا گیا تھا۔ وہ پتھر لگ کا تھا اور اس کے کرتے کے واس پر میری رنگ سے گون لکھا گیا تھا۔ اس کے دے میں اس کی جوتی پر مکی عید ارتھ لکھا گیا تھا احوال ہر جگہ کا پتہ اندر سے لکھا تھا۔

”وہ جہاں سوچی سے مندر ہوگا تھا۔“ نمبر نے کہا۔

”لکھا آپ یہ خیال تو پیش نہیں کریں گے کہ یہ سوچی مندر سے نکل کر اس کا روپ دھار کر تہہ خانہ میں چلے گئے کی تھی۔“ لالہ لڑنے لے چکا۔

”میں تو یہ جہاں سے نہیں ہوں۔“ نمبر غصہ سے اور اٹھ کھڑے ہوئے کہا۔

”میرا مطلب یہ ہے کہ کوئی شخص بالکل بھی روپ دھار کر خاندات چرانے کے لیے گیا تاکہ اگر وہ بچر جائے تو اسے سوچو کر کی راج کچھ کر اسے بکڑے والے غصی کوغزنی ہو جائے۔“

”ہاں۔“ پتے میں لے سوچا ہی نہیں۔“ لالہ لڑنے لگے۔

”یہاں ہر کام ختم ہو چکا ہے۔ آؤ دیکھیں۔“

دونوں چلتے ہوئے سوچی کی طرف چلے گئے۔

بھگے چائے کی چائی بوتلاں سے ملاتے ہوئے کہا۔ "نہی صاحب آپ کے کمرانے کا مدد کیجئے کیجئے سے کمر آپ وہاں گئے ہوتے تو آپ نے اس منہ کو صاف ستھرا رکھنے کا جھپ کرنا ہوتا۔"

"نہی میں پریشان سے جات ہوں اور دانا ہے انکسائی حالت ٹھیک نہ ہوں تو ہر سب باتوں پر توجہ دوں گا۔ یہ ثانی آدمی وہ نہیں کرتے۔"

یہ تو آپ ایک کہتے ہیں۔ بھگے چائے لیتے ہوئے کہا۔ "آج میں بہت تھک گیا ہوں کام کے بعد آرام بہت ضروری ہے۔"

نہر چنے کمرے کی طرف چل پڑا۔ تو پورا پر۔ آپ اور دانا رائے گل اپنی جگہ سے اٹھ کھڑے ہو گئے۔ وہ بھی پتہ نہ کر سکی جاب رواج ہو گئے۔ پر آپ اپنے کمرے کا دروازہ بند کر کے وہاں تھا کہ بھگے چائے آواز کی۔ یہ وہی ڈرا دھڑکاؤ۔

پر آپ اپنے کمرے میں داخل ہو تو نہر کے چنے سوٹ کیس سے دو گلاس نکالا جسے دو پڑھن سنو سے نکالا۔ اس نے کانڈ میں لپٹا ہو گلاس پر آپ کے حوالے کرتے ہوئے کہا۔

"ہائیس تھاے وے کوئیر پٹنائی کارا دکھا دینا سے تاہا کہ میں تھا کہ رو برنگ سے ہاں بھر ہوا ہوں۔ پوئیس تھاے سے پھار ج سے اٹھیں کے نشانات کے پرست پیسولی مشین بھی لے آئے۔ اگر پھار ج تمہارے ساتھ پٹا کوئی آدمی بھیجے تو اس سے کہنا کہ آپ کمرے کی ضرورت نہیں ہے کیوں کہ ہم ملی اٹھال پھار ج کوئی سے دور رکھنا چاہتے ہیں۔ آئیڈل اٹھارہ ٹرا، پوئیس تھاے نے پھار ج سے پچھتا کہ "خود پٹن سنو" دواؤں کے پاس کیا اسکو لایا جس سے پوئیس تھاے کا پھار ج اگر ذرا نہ سواں تھ کرے تو بے شک قاتل دیکھ نہ ہم جیوں گے گول کی تحقیقات کے جلسے میں یہاں آئے ہوئے ہیں۔ میری یہ تمام باتیں

فہمیں پھار جی کی؟

"انگل پھار جی کی؟"

"انگل بات ہے کہا صاحب بچے سے پیسے کہاں لگے گئے۔"

"امید تو ہے۔" پر آپ نے کمرے سے باہر جاتے ہوئے کہا۔

بھگدو پیسوں نے کاہ دی ہیں تو اکثر سرسے لیا اور اس کے جی میں آتی کہ آج وہ ماری حریف کو ڈارے وہ اس سے آگے نہ جاتا اس نے دیکھا تھا کہ صاحب کے کمرے کا دروازہ کھاتا تھا۔ وہ آپ بچے پر دھمکتی کی طرف لنگھتا تھا کہ وہ بچے سے بھگدو کے کمرے میں چلا گیا۔

"آپ سے پر آپ نہیں بچتا؟" تو صاحب نے پوچھا۔

"میں نے اسے سنی بات نہ دیکھا ہے۔ بھولے سولے دوپہا کام تھا۔" نہر کے تو کہ صاحب کے بچے کے قریب کمری مٹی لڑاں پھیلنے ہوئے کہا۔

"کیا وہ بھولے بھولے سے کام میرے متعلق ہیں؟"

ہاں۔ بھگدو نے کمرے میں لگا دیا وہ بچتا تھا رخصت صاحب سے کمرے میں کہوں جو دانا۔ بات چینی نہ بھرگی نہ کوئی نہیں بتا چتا تھا کہ وہاں کے دھانے میں لائی آگے بڑھ چکا تھا۔ بھگدو تھا کہ اس سے اپنی تہہ دار فٹیں ان کو بتا میں تو بھر صاحب پٹا طرف سے کوئی سی حرکت۔ وہ نہیں جس سے ہار دیتا ہو نہیں بھڑکے۔ بھگدو کہ صاحب تو دھڑکے میں گئی نہیں رہا پٹا تھا یہ کہہ کر نے کا توجہ ان کے حق میں نہ ہو سکتا تھا ان کی زندگی کو خطرہ ہے اسکا تھا۔

"آپ کو کوئی سرٹاں پٹا ہے؟" تو صاحب نے پوچھا۔

"مجھے صرف شاپہ تھا ہے۔ ان سب باتوں کے پیچھے کون سی حقیقت کام کر رہی ہے۔"

"آپ شاپہ مجھے حقیقت سے آگاہ کرنا نہیں چاہتے؟"

"پیسے میں خوراک اٹھان کر لینا چاہتا ہوں۔"

آپ شاپہ مجھے چھوڑے ہیں۔ میری عمر تو سر رہے کہ آپ مجھ پر حق کر نہیں۔

کشی سے انھیں نصیحت دینا دیکر رہا ہوگا۔

”اس کی مصیبت ہی ہے تو ان کے ختام کی آگ کو بھڑکایا ہوگا۔“

”مگر آپ کو یقین ہے کہ راج کرنا ان کے انفرادی میرے خاندان کو قتل کرنے آئے ہیں اور اب مجھے قتل کرنا چاہتے ہیں تو آپ اس مسئلے میں حیرانی سے کوئی قدم کھیں نہیں اٹھاتے۔“

”ہاں تک میرے ہاتھ میں کوئی مکمل ثبوت سا جانے میں کوئی قدم نہیں اٹھا سکتا۔“

”تو کیا میں پولیسی میں گھر میں قہقہوں کا؟“

”اسی میں آپ کی بھلائی ہے۔“

”یہ ابھی بھلائی ہے بولی یہاں اگر بھی مجھے کوئی کاٹ نہ بنا سکتا ہے۔“

”آپ کو سزا دے دیتے ہوئے کوئی قول کاٹا نہیں بنا سکتا۔“

”لیکن مجھے کب تک اپنے ہی گھر میں قید رہنا پڑے گا؟“

”اگر آپ بے گناہ ثابت ہو جاتے ہیں تو میرے ایک مقررے پر قید کیجئے۔ جو جیتا

لمبہڑ کے پاس جائے۔ اس سے کچھ آپ کی سے شادوں کرنا چاہتے ہیں حد اقل میں ہمارے شادی کا سڑک ٹکٹ حاصل کیجئے اور ایک سینے کے لیے نئی سون ستارے کے لیے چلے جائے۔“

”کیا آپ وہاں تو نہیں مل گیا ہے؟“

”کیوں؟“

”میں آپ کو جانچا ہوں کہ میں اپنی محبوبہ سے نہیں ملتا چاہتا۔“

’میری بات پر یقین کیجئے کہ جو گیتا ایک بے گناہ ہے اسے تک سہاگن رہے گی اور آپ میری شکل کو آسان عاریں گے۔ جو قتل آپ کو قتل کرنا چاہتا ہے حساب سے یہ معلوم ہوا کہ آپ نے جو گیتا سے شادی کر لی ہے تو وہ حیرانی سے آپ کے قتل کا انتہا کرے گا اور بکرا جانے گا۔ ذرا میرے سامنے پرچی مور کیجئے۔ میں یہاں غیر ممکن حرم سے کے لیے نہیں رہا سکتا۔ مجھے اور کام بھی کرنے ہیں۔“

”نہیں۔ میں جو جیتا سے شادی نہیں کر سکتا۔“

”آپ کی مرضی لیکن میں آپ سے کہہ دیتا ہوں کہ آپ انصاف نہیں کر رہے

ہیں۔“

”کیا مطلب؟“

”آپ نے اسے خوش و خرم میں جلا کر رکھا ہے آپ اگر دو ٹوک جواب دے دیں تو اسے نہیں اور شادی کرنے کی آزادی حاصل ہو سکتی ہے۔ آپ جھوٹ کے لیے تو اسے شش و پنج میں رکھنا نہیں کہہ سکتے۔“

”نہیں۔۔۔۔۔ میں، یہاں میں نے اس کو یہ نہیں بتایا ہے۔“

”مجھ کو کھڑکھڑاہٹ کیا اس سے دور سے دہر گئے ہوئے کہا۔“ انہی طرح سوچ

کیجئے۔ میری بات پر مور کرے کے لیے آپ کے پاس کافی اقدت ہے۔“

”مجھ نے دہرا کر عوامی دیکھنے کا طریقہ ترک کر دیا۔ وہ مندر کی طرف چل پڑا۔ دوسری عیسیٰ میں اپنے کسی خیال پر مسکرائے لگا۔ وہ اصل آج اس نے ہمارے کو یہ نہیں بتایا تھا کہ اس نے مندر کے مور پھونکی کھڑکی کی پیر میں سے اترنے کے بعد جہنم نے اس کی یاد کی تھی اور ہمارا حال کر کل منام میں سارے معاملے پر پھر سے غور کرنا چاہتا تھا۔“

”مجھ اپنے خیالات میں کچھ باہر اس مندر کے قریب جا پہنچا۔ مندر سے سڑک دو دو دور نہیں تھی۔ ایک زوردار دھماکہ ہو مجھ کے خیالات کا تسلط ہو گیا۔ اسے ایک فریڈ لک کے قاتل کے پانچ کا دھڑکا لی جس کے پیچھے جیتا کا ہاتھ پھٹ گیا تھا۔ وہ کارٹر کز اسے لگی تھی۔ ایسا معلوم ہوتا تھا کہ وہ ایک طرف حرکت جانے کی۔ مجھ سے کار کے اندر نظر دوڑائی اس میں ڈراما کی مشقت پر ایک مور تھی۔ دھماکہ مجھ کو خیال آیا کہ وہ کار تو جو گیتا سے شادی کی تھی اس خیال کے آتے ہی مجھ غل کی سی حیرانی کے ساتھ سڑک کی طرف دوڑ پڑا۔“

”جو گیتا لمبہڑ شاہ جو اس باغیچہ میں تھی۔ اس کے داغ پر دھماکے کا اثر تھا مجھ پر اور مندر سے دوسرے پہنچا تو کار جیتا الٹ گئی تھی۔ اس کے بعد جیتا نے کیا حادثہ پیش آیا۔ مجھ نے کار کا انجن ٹکڑا لی سمجھا لیا تھا۔ وہ کار کے ساتھ ساتھ دوڑتا جا رہا تھا۔ جو گیتا لمبہڑ کو چارٹ کرتا جا رہا تھا کہ وہ دھڑک دھڑک کر کار روک لے۔ وہ پاؤں سے بریک دہانے اور کار کا انجن بند کر کے کی کوشش کر رہی تھی لیکن اس پر دھماکے کا اتنا اثر تھا کہ وہ اپنے مقصد میں کامیاب نہیں ہو رہی تھی۔ پانی مشکل سے جو گیتا کار روکے میں کا سیاب ہوئی۔ جھرمٹ ہوئی کہ وہ باؤتھ و دھاری سے کار نہیں چلا رہی تھی اور تھکا چڑھتی تھی۔“

اور آپ کل رسا سے آرہا تھا۔ جو گیتا لہوڑا کے جوش بجا رہے تھے۔

”کار کا ڈر پند تھا، کوئی روایت ہوئی تھی؟“ جو گیتا لہوڑا نے پوچھا۔

”کسی نے آپ کو مل کرنے کی کوشش کی تھی، پس اس واقعہ کے صرف کار کا ڈر پند۔“

”مجھے کسی نے مل کرنے کی کوشش کی تھی؟“

”اس سوال کا جواب ڈھونڈنے کے لیے ہی تو ہم یہاں آئے ہیں۔ اب آپ گھر

کیسے جا رہی ہیں؟“ بھیر نے کہا۔ ”چلے تو چلی تھیں، آپ کو تھوڑی دیر انتظار کرنا ہوگا۔ پھر

آپ میری کار لے کر جا سکتی ہیں۔ میں آپے اسسٹ کو آپ کے ساتھ بھیج دوں گا۔“

جو گیتا لہوڑا بھیر عکرم سنگھ کو چلی میں، اٹھ بیٹھ تو تھا، صاحب نے جو گیتا کی آڑی

ہوئی رحمت دیدہ کر پوچھا۔ ”کیا وہی مدد نہیں؟ کیا؟“

”ہاں آج شہر کے سر میں جاتے جاتے ہی گئی ہیں۔ میرے خیال میں میں

پولیس کو اس واقعے کی اطلاع دینا چاہیے۔“

”نہیں۔ ابھی میں کرے کی ضرورت نہیں۔“ بھیر عکرم نے کہا۔ ”کیا آپ نے

مائنیم طرف سڑک کے کنارے کسی آدمی کو دیکھا تھا؟“

”نہیں کو نہیں۔“ جو گیتا بولی۔ ”اب میں بس تاک کر دیکھوں گا، میں گھر جاؤں

گی۔“

”تھوڑے چلے جائے تو آپ کو پکڑ آئے گا۔“

”نہیں۔ میں اس کی کار کا ڈر پند کے لیے لے جاؤں گی۔“

بھیر سوچے گا، چند منٹ کے بعد اس نے کہا۔ ”آپ میرے ایک مشورے پر عمل

کیجئے۔ آپ نے بہت اچھی بات کہی ہے۔ آپ کا تھا کہ صاحب کی کار میں جانا، خفیہ رہا

ہوگا، میں آپ کے پیچھے پیچھے اپنی کار میں ہوں گا شاید ہو سکتا ہے دشمن دھوکا کھا جائے اور

تھا کہ صاحب کی کار دیکھ کر یہ سمجھ لیں کہ صاحب چاہے ہیں اور حرم کر دے۔ میں

اس کے حملہ کرنے سے پہلے ہی سے اپنی گرفت میں لے لوں گا۔“

”میں آپ کو اس کرے کی ہمارے نہیں دے سکتا۔“ تھا کہ صاحب بولے۔ ”اتنا بڑا

خطرہ مول نہیں لیا جاسکتا۔ مگر دشمن اپنے ارادے میں کامیاب ہو گیا تو یہ گیتا۔“ اس سے ریاہ

”جو کچھ نہیں کہہ سکتے۔“

جو گیتا کار کا ڈر پند دیکھ کر باہر نکلے تو اس کے کھٹے کاپ وہ بے تھے۔ وہ مگر چلتی مگر

منگھڑے دست اپنے بارہاں میں تھا، مہیا اور سڑک کے کنارے کھاس پر نہ گر سکا۔

جو گیتا ابھی تک ہاتھ کر کے کے کاٹل نہیں ہوئی تھی۔

”آپ چند منٹ تک سیکر آ رہے تھے، میں چوڑے کر آتا ہوں کہ وہ جہاں کس جہ

سے پہنچا تھا۔“ بھیر نے جو گیتا کی کار سڑک کے کنارے ہٹا کر ایک طرف کھڑی کر دی اور

پھر پیچھے کی جانب چل پڑا۔ وہ دانتوں میں سوچ رہا تھا کہ اس واقعے کی اس سے آوارگی

تھی، وہ کوئی اطلاع دینا چاہیے تھا۔

بھیر کا تیسرا ہاتھ اس وقت ہوا۔ ایک سوگر کے واسطے پر اسے پارکوں سڑک

لی۔ اس پر چڑھ کر کسی اسٹو مار فیسری کاٹا۔ وہ ایک پرانی، روڑی سڑک تھی جو غرب

اور چلی تھی۔ اگر وہی اور تارہ ہوئی تو اس کے پٹے سے جو گیتا لہوڑا کی کار اور خود جو گیتا کے

پہلے لے رہا تھے۔ وہ اس روڑی سڑک سے گئے گا، پٹے پٹے تارہ دیکھے گا۔ اس پر وہ

چلے گا۔ وہ تارہ پھوٹا ہوا ہے اور وہ روڑی سڑک پھٹ جاتی ہے اس کے دونوں تار سڑک کے

کناروں پر دو پتھر دیئے گئے ہیں۔

بھیر گہری سوچی میں اس کا کیا۔ یہ کس کی کار رہی تھی؟ اس کے پٹے پر تھا کہ ہر گت اس

وقت اپنی کار میں ادھر سے گزرتے گی؟ کس کو یہ پیش تھا کہ جو گیتا کی کار کے اس وقت کوئی

لوہ کار اور لک نہیں آئے گا؟ یہاں تک بھیر کو خیال آیا کہ گیتا نے کب وہ جو گیتا تھوڑا سا گزرتے

سماں طرح سے جایا کرتی تھی۔ جن کو اس کی آمد اور روٹی کا وقت معلوم تھا۔ وہ بارہا وہی

سڑک کو سڑک پر یہ وہاں پر تک، کھنے کا خطرہ نہیں مول لے سکتا تھا، پھر وہیں پہنچے ہی اس

سے بچے منصوبہ پر عمل نہ ہوگا۔ مگر اس نے کسی آدمی کو دھمکوا دیا تھا۔ اسی بھیر

کو اندر کے قریب لگنے والی سڑک کا خیال آیا۔ دشمن اس سڑک سے آیا ہوگا اور یہاں کام کرنے

کے بعد سڑک سے واپس چلا گیا ہوگا۔

میں ممکن ہے کہ وہ اس وقت تک سڑک کے اندر موجود ہو۔ بھیر نے اپنے کوئی

جیوٹ پر ہاتھ مارا۔ اس میں اس کا پتھر نہیں تھا۔ ہتھول میں شہر سے پر اس نے دشمن

کے قریب قریب کار اور سڑک کر دیا۔

بھیر جو گیتا لہوڑا کے پاس آیا تھا، وہ منگھڑا ہوا تھا۔ وہ جوش تھا کہ دشمن ہر سہمہ ہو چکا

"آپ گھر بیٹے نہیں۔ یہی جو بچہ مقتول ہے۔" تھا کر صاحب کا جواب ہو گئے۔

ایک کھٹے کے بعد پردے پر بچہ بھر مگر مٹی کا۔ میں ہستی ناگ گڑھ سے ابھی آ گیا۔ اس کے چہرے سے صاف صاف ہر قہر کھڑا تھا۔ اس کام کے بچے کی قہار سے کامیابی سے سراجام دے کر آ رہا تھا۔ اس بچے بھر نے اس سے کوئی سوال نہ کیا اور ہوا۔ "پردے پر یہ کار سیکر رہے دو۔" تھا کر صاحب کی کار بھی لے آئے۔ میرے چنگ پر چلے کے بچے میرے قول پر ابھرا۔ دو بجے لیتے آئے۔ تم جو کچھ لے کر آئے ہو اسے میرے کمرے میں رکھ دو۔"

میں صدمے کے بعد یہ جیتا طوطا تھا کر صاحب کی کار میں آگئے آگے جارہی تھی اور بھر کار میں اس کے پیچھے تھا۔ وہ بچہ زبوں نظر والا ہوا جا رہا تھا۔ بھلے بھلاؤں کا بیانیہ تھی۔ ان کے پیچھے کوئی آسانی سے چسپ نہ تھا۔ بھر کے، تھے پر تل چلے ہوئے تھے۔ وہ بچہ رہا تھا کہ دشمن تھا کہ صاحب کو اپنے سے بڑا تھا۔ بچہ تھا کہ اس نے جو بیٹا پر حملہ کیا تھا؟

راتے میں کوئی حادثہ پیش نہ آیا۔ جو بیٹا اپنے مکان کے اعلیٰ میں داخل ہوئی۔ کار روک کر اس سے بھر کے پاس آ کر کہا۔ "آئیے بچہ ہر آرام کرنے کے بعد چلے آئیے گا۔" "نہیں شکر ہو۔ میں اور وہ ہیں جانا ہوتا ہوں اور جانے سے پہلے آپ سے صرف وہ جا رہا تھا کہ جاتا ہوں۔"

"دیکھئے۔ میں ایک بہت مشکل صورتحال سے دوچار ہوں۔ آج کے دن سے پہلے میں آئے شاہرہ آپ کو بتانا پسند نہ کرتا۔ میں آپ سے ایک بات کہنا چاہتا ہوں اور آپ کو وہ کہنا ہوگا کہ آپ وہ بات کہی کہنا نہیں کی تھیں۔ اگر آپ نے ایسا کیا تو آپ کو بھاری نقصان برداشت کرنا پڑے گا۔"

"میں آپ سے وعدہ کرتی ہوں کہ آپ کی بتائی ہوئی بات کا کسی سے نہ کر نہیں کروں گی۔"

"تو سنئے۔ تھا کر اب بھگت کی روح کی موت خطرے میں ہے۔ میں یہ بات آپ کو اس لیے بتا رہا ہوں کہ آپ کی روح کی بھی خطرے میں ہے۔" "آج سے آپ میرے ہاں نہیں ٹھہریں گی۔ کار میں بھی نہیں۔ اگر آپ کو باہر جانا ہی پڑ جائے تو حویلی کے قریب سے۔ کی کوشش مت کیجئے

گا۔ آپ کو صرف دو چار دن کے لیے عیسیٰ میری اس بدلتی ہوئی حالت پر عمل کرنا ہوگا۔ پھر آپ آزادی سے اس علاقے میں گھوم پھر سکیں گی۔"

"کیا آپ یہ کہنا چاہتے ہیں کہ تھا کر صاحب کے قتل کا خطرہ ہے؟"

"جی ہاں۔"

"کیا تھا کر صاحب یہ بات چاہتے ہیں؟"

جی ہاں میں ایک بار پھر آپ کو ہر بار کہوں کہ کوئی آپ کو بھی قتل کر سکتا ہے تھا کر صاحب کے پاس سے بھاگی۔"

وہ ایک سادہ سے میں ہلاک ہو گئے تھے۔"

نہیں اس کوئی نہ کہتا تھا۔"

"او۔۔۔ میرے بھوکوں۔ کیا آپ کا کہنا ہے ہیں؟"

"بالکل جی۔"

جو یہاں آگے آگے میں چنگ پڑ ہوگی۔ جسے وہ ساری صورتحال کا کوئی نہیں ہو۔" کہا می فطر سے کہہ نظر دیکھتے ہوئے تھا کر صاحب سے مجھ سے شادی کرنے کی حوصلہ کا اظہار کیا تھا۔"

"ہاں۔" میرے بیوی میں کہا۔ "وہ چنگ نہیں چاہتے کہ شادی کے فوراً بعد آپ سے وہ ہو جائے۔ میں یہ نہیں کہہ سکتا کہ میں اکتے ان کے دل پر کیا گز رہی ہوگی۔ آج وہ یہ سوچ رہے ہیں کہ اس نے جہر سے آپ کی روح کی بھی خطرے میں پڑ گئی ہے۔ پھر آپ پر پتلاں۔ ہوں میں اس سے جا کر بات کروں گا۔ میں ایک بار پھر بتا دوں گا کہ آپ سے کسی سے یہ بات کہہ دی تو تھا کر صاحب کو اپنی زندگی سے انحراف دھونے پڑیں گے۔"

جو گیت حیرت و اشتیاق کی صورت میں ہوئی تھی۔ "آپ کون ہیں؟" اس نے پوچھا۔ داخل اس دروازے تھا کر صاحب نے ان سب کا دل اپنے دوستوں کی مشیت سے ڈرنا تھا۔ جو بیٹا بھگت کی اصل پر مبنی سے واقف نہیں تھی۔

"میں ایک سرائے میں ہوں اور میں یہ بھی نہیں چاہتا کہ کسی کو یہ پتہ چلے کہ میں کون ہوں۔ تھا کر صاحب کو اس کا علم ہے۔ آج آپ پر حملہ ہوا ہے۔ اس سے ان کے بول بالا بنے کا اندازہ ہے۔ میں ان کو حویلی سے باہر قدم نہیں دیکھے رہوں گا۔ وہ ایک بہادر لڑکھن

ہیں وہ اس قید کو پسند نہیں کرتے۔" بھرنے پھر کچھ سوچتے ہوئے اور منکراتے ہوئے تھا۔
 "میں نے ان کو ایک مشورہ دیا تھا کہ وہ آپ کے ساتھ جا کر عدالت میں شادی کریں اور پھر
 ایک مہینے کے بعد آپ وہاں سے لوٹ آئیں۔ انہوں نے میری بات ماننے سے
 انکار کر دیا۔ وہ چاہتے ہیں کہ پہلے اس سے صلہ صاف ہو جانا چاہیے اس کے بعد وہ
 اطمینان سے پلہ شادی دیا میں گئے۔"

"کل کی سادش کوئی ضرر ہوا ہے؟"

"خیر، جس سے پہلے میں کچھ نہیں فاسکنا۔"

"آپ کا بھرنہ؟" آپ نے مجھے بہت دیر تا دیر ہے آپ اطمینان رکھنے میں
 کسی سے اس گفتگو کا اثر کب نہیں کروں گی۔
 "اچھا میں چلتا ہوں۔ شب بخیر۔"

بھرنہ۔ واقعی پر کار اس بھرنہ رک دی۔ جہاں ہمدانی سرگرم پہلی تھی وہ سڑک سے
 اڑھائی برس میں چلا گیا۔ ایک درخت کے نیچے سے مگر بے ایک کچھ نظر آئی۔ جسے کسی نے
 نہ جانتے کی بڑی سے سس دیا تھا۔ وہ کارک لٹے مگر بے کانٹو تھے۔ اس سے مگر بے کا دو
 گلا اپنی جیب میں ڈال لیا۔

جب بھرنہ۔ دہلی کے اندر اپنی کار رکھ دی تو اس نے دیکھا کہ فاکر صاحب سے ملنے
 سے اس کا انتظار کر رہے ہیں۔

"آپ نے جی دیر لگا دی۔" فاکر صاحب نے کہا۔

"مجھے توڑا اس ایک اور کام بھی تھا۔"

"وہ کیا کام تھا؟"

"میں یہاں چاہتا تھا کہ جو بیٹا پر حملہ جاں بوجھ کر کیا یا محض ایک حادثہ تھا۔"
 "میں خود حیران تھا کہ آپ لوگوں سے مجھے یہ بتا رہی تھیں کہ جو گیتا پر حملہ کچھ اور
 کیسے ہوا جو گیتا بھی سانس رکھتا ہے کہ وہ ایک حادثہ تھا۔ کسی نے جان بوجھ کر جو گیتا پر
 حملہ کیا تھا؟"

"کسی نے جان بوجھ کر اس پر حملہ کیا تھا اس کا ثبوت میرے پاس موجود ہے۔" بھرنہ

نے جیب سے مگر بے کانٹا نکال لیا۔

"اور۔۔۔ میرے بھوکان۔ دشمن جو گیتا کے پیچھے بھی پہنچے جہاز کر پڑ گیا ہے۔ مگر
 کہیں؟"

"آپ کو نہیں اور حریف رو کرے کے ہے ایسا کیا گیا ہے۔"

حریف اور۔۔۔ فاکر صاحب نے دشمن کو گالی دی۔ "آپ نے جو گیتا کو یہ تو نہیں بتایا
 کہ اس کی زندگی خطرے میں ہے۔"

"میں اس سے قانع ہوں۔"

"آپ کو یہ نہیں کرنا چاہیے تھا۔"

"وہ مجھے فاکر صاحب سے بعد آپ کو نہیں سنا ہے کہ مجھے کیا کرنا چاہیے اور یہ نہیں
 کہنا چاہیے۔ میں نے جو تیرتہ جو وار کر کے ایک بھی ہت کی ہے وہ اسے بھاری اور چوکی
 رہے گی۔ آپ ہی نہیں کہ اس وقت آپ کا کیا حال ہوتا۔ جب یہ خبر آئی کہ کسی نے جو گیتا کو
 قتل کر دیا ہے۔"

فاکر صاحب اپنے ہاتھ دھواں سے کانٹے گئے۔ آپ ٹھیک کہتے ہیں۔ "اور
 بڑے۔"

بھرنہ۔ جو بیٹا سنبھل گئی ہے آپ بھی اسے حوس قائم رکھئے۔ وقت سے پہلے
 انہماک سے قدم نہ چاہئے۔ "بھرنہ۔ آپ کو کئی پریشانی ہوئے کہ یہاں اس سے مگر بے کانٹا۔
 اور قتل میں کھودے ہوئے ہے جس کا گناہ۔"

ان کے رشتے کے بعد بڑھ کر اچھا لگا رہا کر رہے تھے جو ان کے وہ لڑکے میں پنے
تھے۔ سچ کی وجہ سے ہی اہل سطوہ رہے تھے۔

"اب آپ مجھے ایک ٹھیک یہ بتائیے کہ جو کتنا قتل کرے گا مقصد کیا ہو سکتا ہے؟"
لہ کر صاحب نے پوچھا۔

میں نے اسے کا قہار کر دیا ہوں لیکن آپ کے اہمیتان کے ہے "اب کوئی
رائے سے بھرا گا کرنا ہوں۔ جو بتاؤں گے اس کے وہ اس بات کو سمجھتے ہیں۔ آپ کو اس کے
ساتھ شادی کرنے سے روکیں۔ آپ کو نو فرار کر کے خولی سے دیر لگاں اور آپ کو بیوی آسانی
سے کوئی لٹا۔ بنا کر دیکھتے ہو جس نے مقصد میں قہور کا سبب ہو تو پکا ہے کل سے
آپ پریشان ہیں۔ آپ کی آنکھوں کے گرد سیاہ طے پڑے ہوئے ہیں۔ جس کا مقصد ہے
آپ ہر بات بھروسے نہیں لیں۔"

"آپ ٹھیک کہتے ہیں۔ مگر آپ کچھ کر سکتے ہیں۔ میری جگہ پر حملہ ہوا اور آپ
ہاتھ پر ہاتھ دھرے بیٹھے ہیں۔"

"میں قہار کا نہیں بیٹھا ہوں۔"

"آٹھری سارٹش کے پیچھے کون سے "خاکر نے سسائے ہوئے پوچھا۔

"میں سارٹش کی ذمیت جان چکا ہوں۔ شاید میں ان لوگوں کا آپ کو مار بھی بنا
کرسکوں۔"

"ان لوگوں کا نام؟" کیا ایک ستہ یا دو لوگ سارٹش کر رہے ہیں؟

"جی ہاں۔۔۔ مجھے اس سارٹش کے پیچھے تیس آدمی نظر آتے ہیں اس سے زیادہ بھی
ہو سکتے ہیں۔"

لہ کر صاحب جھراں رہ گئے۔ کیا آپ مجھے اس آدمی کا نام بتا سکتے ہیں جس نے

یہ کچھ بھڑکیا۔

"اگر میں آپ کو ان کا نام بتا دوں تو آپ کیا کریں گے؟"

"میں اسے گولی سے آڑھوں لگاؤں۔"

"آپ اپنی کوئی بات نہیں کریں گے ورنہ آپ جیل کی کوفڑی میں رہیں گے۔"

"مگر آپ اس شخص کا نام جانتے ہیں تو آپ اس شخص کو گرفتار کیوں نہیں کرتے؟
وجہ؟" لہ کر صاحب نے پوچھا۔

"اسے کس الزام میں گرفتار کریں؟" پوچھنے لگا۔

"جس سے الزام میں۔"

"کس نے قتل کے الزام میں؟"

"میرے بھائی پر الزام تھا کہ اس میں۔"

"آپ کو مقصود ہونا چاہیے کہ یہ بات کرنے کے لیے کہ کس شخص۔ قتل کیا ہے۔

۱۔ قتل ترویدہ موت کی ضرورت ہوتی ہے اور یہی ایک ایسے کوئی قابل ترویدہ موت میں ملتا
ہے۔ لیکن کو اپنے دلائل سے قائل کرنے کی ضرورت ہوتی ہے۔ اگر آپ کے دلائل کمزور
ہوں تو حرم کو شک کا کدو مل جاتا ہے اور وہ سال بج جاتا ہے۔ اگر اس سائے میں بھی یہ
ہو تو آپ کو زیادہ خسران ہوگا۔ چل آ رہا ہوا گا اور وہ آپ پر زیادہ نظم طے پنے سے حملہ
کرے گا۔ جلد بازی سے کام لینے کی ضرورت نہیں قتل کے کیس میں محض تپاس آرائی سے
کام نہیں چلا۔ کوئی قوت نہوت میرے ہاتھ لگے، چنے بھر دیکھنے گا کہ میں کس چیز سے
فرکت میں آتا ہوں۔"

"میں قتل کیس کا آپ کے ہاتھ لگے گا؟"

"میں جانتا ہوں اب زیادہ دیر نہیں لگے گی۔"

"کتنے ایسا تو نہیں ہوگا کہ قوت فراہم ہوئے سے پیسے ہی جو گیتا کو قتل کر دیا
جائے؟"

"میں نے اسے مشورہ دے دیا ہے کہ قتل کرے۔"

"آپ دشمن کو ایک ہی کوشش کرنے کا موقع دے رہے ہیں۔"

"ہاں میں چاہتا ہوں کہ وہ ایک بار کوشش کرے۔"

"دیکھئے۔ ٹوٹے کے ہاتھ کھتے ہی میں اپنی باتوں کی انجی طرح وصاحت کر سکوں
میں۔" آپ کو سب کچھ بتا دوں گا اور آپ میری ہر بات غور سمجھ جائیں گے۔" اور پھر پھر
نے آہن کی طرف دیکھتے ہوئے کہا۔ "مہیا معلوم ہوتا ہے ہوا کا تیز طوفان آئے والا ہے۔"
چند منٹ کے بعد ہوائی گرہنے لگے اور تیز ہوا چلنے لگی۔ ۱۱۱۱۔ ۱۱۱۱۔ چلے گئے۔ اب بادش
ہوئے تو تھی۔ حوٹی کے اندر لی خضابوی اس سمجھ ہو گئی تھی۔

رات کے عاصی کے بعد پھر پندھ کاں یا ہوا ساہل دیکھنے لگا۔ وہ مگر عین پناہ
تھ اور گیس پر چلے ہوئے الٹیوں کے نشانات کے پرست کا مطالعہ کر رہا تھا۔ پورا پورا
کمرے میں تھی۔ وہ ایک کھجور کی تھی اسے معلوم تھا کہ پھر کام میں مصروف ہے۔ اس لیے
وہ آپ کو سب سے پہلے نہیں بتا سکتی تھی۔ پھر کے کمرے کی کھڑکی پر ہر کے ہاتھ نکل گئی۔ وہ
کمرے میں رہی ہوئی پھر پر چلے گیا اور اس نے کھڑکی بند کر کے سے پہلے آہن کی طرف
دیکھا۔ اس کے دل پہاڑے ہوئے تھے کئی بجلی چمک جاتی تھی اس نے کھڑکی میں سے
بچے ہانک کر دیکھا۔

اسے بجلی کی بجلی، روشنی میں بھاڑوں کے چائے ایک ساہو منڈا ہوا نظر آیا۔ وہ نور
چمکے ہوتے تھے۔ اس سے سوچا کہ سے پور جا کر کھانا کھا کر سب کو خبر کر دینی چاہیے۔ اس نے ایک
میں سے چھوڑا پتول نکال لیا جس پر گولی کی آواز گونجے والی سا پلٹ کر دیکھا۔ پھر ایک
ستہ۔ فنی کھل کر جیب میں ڈال لی۔ اور وہ ڈیڑھ منٹ میں سے گھر کر کھانا کھا کر صاحب کے کمرے
کی طرف چل آیا ان کا کمرہ بند تھا۔ پھر نے دروازے پر دستک دی۔ کوئی جواب نہ دیا۔ اس
نے دروازے کا پتلا کھٹکھٹا کر اسے کھول دیا سنگھار میز پر ایک صوم جی جل رہی تھی اور کھانا
صاحب اپنے کمرے میں نہیں ہے۔

پھر کے پتروں کے سے میں میں جل گئی اور پھر اٹھ گیا۔ اس نے اس کمرے کے دروازے پر
دھک دی۔ جس کو کھانا صاحب استعمال کرتے تھے۔ کھانا کھا کر کھیں بھی نہیں تھے۔ وہ
جارت سے کمرے کی طرف چلے گئے اور وہاں سے کی طرف چلے گئے۔ کھانا کھا کر کھیں بھی نہیں تھے۔ وہ
نہیں تھے۔ پھر سنگھار میز پر کھانا کھا کر اس سے دروازہ کھلا پھوڑا دیا۔ بہت احتیاط سے ان
بھاڑوں کے پیچھے کی طرف چلے گئے۔ جس میں اس سے سایہ منڈا ہوا دیکھا تھا۔

جب پھر سنگھار میز پر کھانا کھا کر اس کے پیچھے چلے گیا تو اس سے پتی بھی ہوئی تاریکی دار

"آپ کمال کر رہے ہیں۔" کھانا کھا کر صاحب نے چٹاٹے ہوئے کہا۔ "کیا آری دکل
کے لیے میں گرفتار نہیں کیا جاسکتا؟"

"آپ سب سے قوی ترین ہیں۔"
"دش کھتے بندوں پھر۔" وہ چاہا ہے تو کھتے یہاں بیٹھے بیٹھے گون مار سکتا ہے۔"
کھانا کھا کر صاحب نے کہا۔

"نہیں وہ اتنی صحت نہیں کر سکتا۔ اس وقت تک قاتل کی ٹھیک پیرسی ہے کہ قاتل
کو ایک بار قتل کر دے۔ قاتل اپنی ٹھیک بہت کم چلا کرتے ہیں۔"
"کیا وہ پیشہ ور قاتل ہے؟"

"نہیں وہ پیشہ ور قاتل نہیں ہے۔ بلکہ میں سمجھتا ہوں کہ وہ ایک مہذب انسان
ہے۔"

"اس کے بارے میں کچھ قتل کرے گا اور وہ پکا ہے۔"
"ہاں۔ وہ شاید مہذب کا کلام ہے۔"
"کیسے معلوم ہے؟"

"میں آپ کو سمجھانے کی کوشش کرتا ہوں۔ وہ آپ پر گولی چلا کر ہی ہوش نہیں ہوگا
اس کی حالت یہ ہوگی کہ جب وہ آپ پر گولی چلائے تو آپ اسے سرور دیکھیں جس طرح
"آپ کے بھائی ہر دم سنگھار لے اسے دیکھ کر قہقہے لگے۔ اس سے تمہیں سناؤں کہ کھانا تھا۔"

"آپ تو اس اقدار پر کھنے سرور نہ رہے ہیں۔"
"یہ اہل پکستہ امراتہ ہے۔"

آپ نے اس وقت جو باتیں کہی ہیں۔ ان سے اس بات کا پتہ نہیں چلا کہ اس نے
جو گیتا کو ہلاک کر کے کی کوشش کیوں کی؟ آپ یہ کہتے ہیں کہ قاتل چاہتا ہے کہ منتوں اسے
گولی چلاتا ہو دیکھ لے۔ آپ کی یہ بات بولنے کے لیے میں مضبوط ثابت نہیں ہوتی۔ اس
نے جو گیتا کو پھپھ کر ہلاک کر کے کی کوشش کی۔ اس نے صحت اور دیکھ کر نہیں

"میں گیتا کا معاملہ دہرا تھا۔ اسے اپنے آپ کو گیتا کے سامنے ظاہر کرنے کی
ضرورت نہیں تھی۔"

"کیوں؟"

جلائی اور صوبہ دار آواز میں کہا۔

"تم جو کوئی بھی اپنے ہاتھ اوپر اٹھا کر باہر آ جاؤ۔" میجر نے ہتھولی کی تان کا رخ بھانڈیوں کی طرف کر دیا تھا اس کی حیرت کی انتہا نہ رہی۔ جب اس نے ٹھاکر صاحب کو بھانڈیوں میں سے باہر آنے ہونے دیکھا۔

"آپ نے یہ کیا مہارت کی میں آپ کو گولی کا نشانہ بنانا تو کیا ہوتا۔" ٹھاکر صاحب نے کہا۔

یہ میجر نے دیکھ کر کھڑکھڑاہٹ کے ہاتھ میں داخل تھی۔

"مہارت آپ کو ہے ہیں۔ میجر نے کہا آپ ان بھانڈیوں میں کیا کر رہے ہیں؟"

"میں نے یہ سوچا تھا کہ اگر کمال دھڑا نکلا تو میں بڑے سوتے کی بندھ دوں گا۔"

"انگروہ افی 200 گولن کہہ سکتا ہے کس وقت کون سوتے کی بندھ سوتا۔" میجر نے غصہ میں کہا۔ "بیٹے اچھے بیٹے۔"

جب وہ دونوں حویلی کے اندر آ گئے تو میجر نے ٹھاکر صاحب کا بازو پکارتے ہوئے کہا۔ "آپ میری چابکدہ پر حمل کیوں نہیں کرتے؟ میں آپ کی مدد کرنے کے لئے آ رہا ہوں چارہ روزگار پاہوں لیکن آپ بھی کتا پھرے کام خود شمار سے دشوار بنانے چلے جا رہے ہیں۔

اگر آپ میری مدد پر حمل نہیں کریں گے تو میں کل دوا میں چلا جاؤں گا۔

مجھے صاف کر دیجئے۔ ٹھاکر صاحب نے ادا دہاتے ہوئے کہا۔

"کیا اس رات میں گولی بھری ہوئی ہے؟" میجر نے پوچھا۔

"جی ہاں۔"

"اس میں سے گولی نکال دیجئے۔"

ٹھاکر صاحب نے میجر شکرانہ کے غم کی قیل کی۔ "میں بے وقوفی ایک قطرات قدر انعام تھا۔ مگر مجھے حیرت تو اس حد پر ہو رہی ہے کہ آپ بے یہ کیسے ہو یا کہ میں بھانڈیوں میں پھنسا ہوا ہوں؟"

"مجھے یہ معلوم ہی نہیں تھا کہ آپ بھانڈیوں میں موجود ہیں تو سمجھا تھا کہ بھانڈیوں میں دشمن منہ لارہا ہے۔ میں انگوڑی کے میں آپ پر گولی چلا دیتا تو دشمن کا مقصد میرے ہاتھوں پر رہ جاتا۔" روآئی اپنے اپنے ہاتھ میں ہتھیار لیے ہوئے اندمیر سے میں

تلاش سے ہوں تو میں تک مدد و ظہور میں آئے دیکھیں گے۔ آپ دھڑکیے کرتے رات آپ اپنے کمرے سے کسی قیادت پر باہر نہیں نکلیں گے۔"

"میں سیدھا اپنے کمرے میں جا رہا ہوں۔"

"زور دہ اندر سے بند کر بیٹھے گا۔" گر کوئی آپ کا دروازہ کھولے یا دستاویز ت دانے کمرے میں داخل ہونے کی کوشش کرے گا تو اس سے میں فٹ ہوں گا۔ آپ کو اپنے کمرے سے باہر نہیں آنا ہوگا۔"

میجر اپنے کمرے میں داخل آ گیا۔ وہ سبز پٹے کر سونے لگا۔ اس کا دل گواہی دے رہا تھا کہ آج اتنا سرد کوئی جاؤں ہوگا۔ اس سے چارے کے کمرے کی طرف دیکھا۔ بیچ کا دروازہ بند تھا۔ چارہ شاخ سوجھ گئی تھی۔ اس پر گولی فٹو کی تان کی ہونے لگی چابک اسے ایسا محسوس ہوا جیسے کسی دور کی جنگی دھڑک سے دھڑکائی گئی ہو۔ وہ اچھل رکتا ہوا تھا اس نے اپنے ہاتھ میں تاریک گاڑی اور دوسرے میں سہاوا دار ہتھولے۔ وہاں ہے پاؤں دستاویز اٹھ

داسے کمرے کی طرف بڑھا۔ پھر اس نے کھٹاک سے دروازہ کھول دیا۔

وہ شخص جو اس کمرے میں موجود تھا۔ شاید میجر کے دے قدموں کی آواز سن چکا تھا کیونکہ اس کمرے میں داخل ہونے کے بعد میجر سے سامنے کی چار کے پیچھے کسی کے کمرے کی "وازی۔" میجر شکرانہ غم مندوق پر چڑھ گیا۔ اس نے بولی احتیاط کے ساتھ کمرے کی آواز نکالنے کا ہدف اٹھا کر چارچ کی روشنی اس طرف پھینکتے ہوئے درنگ دیکھا سے ایک لہا

تو شخص غصہ آیا۔ جس نے رو رو بکڑ بکڑ دھاک تھا۔ میجر نے ایک کس نے رو رو بکڑ بکڑ دھاک تھا۔

کراسپہ ہاتھ میں کوئی چھ بکڑی تھی۔

میجر شکرانہ، چار کی سوٹ میں ہو گیا۔

کیونکہ اس کو ایک قسط پکٹا ہوا نظر آیا۔ گولی کی آواز آئی۔ میجر نے پھر بولی احتیاط کے ساتھ کمرے کی سوٹ میں ہو گیا۔ وہ شخص قاتل ہو چکا تھا۔ میجر مزاد کمرے کے

بھانڈے حویلی کے صمد، چار کے سے لکل کر اس شخص کا پیچ کرنا پڑتا تھا۔ چابک اسے خیال آیا کہ حملہ آور شخص سرنگ میں داخل ہو چکا ہے۔ تعاقب بے سو ہے۔ میجر مزاد اس سے اپنے

سامنے ٹھاکر صاحب کو کھڑے پایا۔

"یہاں کیا ہو رہا ہے؟" ٹھاکر صاحب نے پوچھا۔

”اگر کبھی دیر ہو۔۔۔ پہنچا تو میں نے اسے پکڑ لیا ہوتا۔“ سمجھ گئے۔

“*Wang Yang-ming*”

”آج ایک پانچویں دستاویز ہے کا صندوق کھولنے کے لیے آیا ہوں۔“

”میں تو گوی کی؟ ہاں میں کہہ چکا ہوں۔“

اس نے میں پرنا دیا تاکہ اسے اور مرد سب گئی وہاں پہنچے۔

”ایمان کی باتیں“ کے لئے لکھا۔

آج اس خوی میں ایک لیا مہمان بہ تھا جو سے لکھی ہوئی تھی چاہے تھا کہ میں اس گھر سے میں جا کر اس کا نکل کر رہا۔ میں نے حق کی کہ یہ حال اس گھر سے میں چلا گیا۔ وہ ہر قدر دہک کی بہت پا کر چہرہ کہ ہو گیا۔ گھر سے میرے کچھ سے پہلے ہی وہ سڑکی کے راستے نکل کر درخت پہنچا گیا۔ آج وہ سڑک سے سڑک تھا۔

”کیا اس کو چھپا نہیں لیا جاسکتا۔ ہم اٹھے۔ وہی ہیں۔“ پر وہ بے پرو چھا۔

”اتل دھیرے رات میں اس کا پیچ لٹس کیا جا سکتا: پھر غرار غلے لے گیا۔“

”اگر وہ ایک جا آئی تو اس کا مطلب ہے کہ بہت سے آدمی میری جان کے لاگو

“میں نے اپنے آپ کو

مگر جو آپ دعا پڑھتے تو کربا ٹھیک کر دیتا۔ اور ایک کار کے پٹنے کی تازگی۔

سب برحق گوئی ہو گئے۔

”کاروبار کی مصلحتوں کی خاطر ہے اچھا تو وہ کاروبار میں یہ تھا۔“ میجر نے کہا۔

”ہمیں دستاویزات والے صندوق کے کمرے میں دو بارہ چھاننا پڑا۔ شہید جلدی

میں اس کی کوئی چیز وہیں چھوٹ گئی ہو۔“

۱۱۔ سب اس کمرے میں داخل ہوئے۔ مگر ۷۰ صندوق کے پاس ہی ہولی یک

ॐ नमः

’چتر ایک“ کہی ہے۔‘ لہٰذا کہ صاحب یوں نے اسے اس لیے کہے ہیں جو کہ ہم نے

جئے ان کو بڑک دیا رکھی۔ اس کو ہاتھ نہ لگائیے۔ اس پر انگلیوں کے ثلمات ہوں گے۔ وہ

”فصل میں درج ہو گا کٹے والی رسی لایا تھا۔ دراصل وہ صندوق کے کٹے ہوئے ٹکڑے پر ہوا تھا۔“

”دوبارہاں آتا ہے۔ آخر میں ملوث ہو گیا ہے۔“ نامور نے پوچھا۔

”یہ تو وی جانتا ہے۔“ سمجھتے تھے۔ ”آج دھر دھڑکی باری لگا کر آیا تھا۔ اس نے

بے دھڑک کوئی چلائی تھی۔ گرجے چ نکلتے ہوئے تو وہ میرا کام تمام کر چکا تھا کوئی بہت اچھا

فصلنامه پژوهش‌های فلسفی

”مردمیں نے آج یہاں بے غول سے حملہ کیا ہے تو آپ کے خیال میں ہو سکتا کیا

آرٹھ مات کھڑے ہو کی "۴" لکھا کرنے پر چھا۔

میں نے کوہاگل لڑائی کر چکا تھا۔ تھا کر ماسپ کے اس سوال سے اسے بچنے

۶۔ مجبور کر دیا۔ مجھ پر غیظی سے اچھے کر کے کی طرف سے دیکھنے لگا۔

”یہ بظاہر کے پاس ہوتا ہے نہ دل کے“

“*Wah wah wah*”

”ہاؤ گورنر! جسے پروب ایکٹ ہوگا اسے ساتھ دو، ہوسا گیا ہے جیسے چلو جس پر

سابقہ لکھ ہے۔ اس کے بعد میری کار پھولا ہے سے سات لے آؤ۔ ہمیں کافی دیر

ہی ہے۔ ہرگز کسی وقت نہ چنگ جائیگا۔

اسکیا مطلب ۶۴ اور صاحب نے پوچھا۔

”میرا خیال ہے کہ دکن یہاں ناکام ہو جانے کے بعد جلاہٹ میں ہو جاتا ہے۔“

صبر کرے گا۔ اب دامن پھلانگیں دینے لگا۔ اچھا، جا کر چار بیٹا بنوں۔" ٹیکر نے بے

کرے کی طرف سے ہے کہ کیا راستے کے لئے ہے۔

”کیا میں آپ کے ساتھ چل سکتا ہوں؟“ خواجہ صاحب نے پوچھا۔

”کیوں آپ کو ایسے رہنا پڑا۔“ سبکدھرم نے ادا علی کو بے غم کیا۔

۱۸۰۲ء سے قلمبند کیا۔ آج آپ کو پھر روکا گیا۔ یہ ٹھیک ہے کہ محمد آغا مراد شاہ

آئے گا میں میں فکر و مل جلے کے لیے تجھ کی ہوں۔ آپ کا کام یہ ہے کہ آپ فحاشی

صاحبِ کون کے کرے ہے دایر گن نغمے دی کے

”ابھی بات ہے اور مجھے یہ ہے کہ میں اپنا فرض خوش اسلوبی سے انجام دوں



بھراپے کرے میں آ کر حادی سے ہفت ہفت چٹ پختے لگا۔ جب وہ ایک

مک چکا اور پختوں اور عروج سے جس کا چکا تو پختہ مانے اس کے تیار ہوئے لی حکمران

تھی۔ اس سے رو ہائی صورت دکھا کر کہا۔ "اپنا خیال رکھئے گا۔"

پچھلے تیار ہو کر باہر جا چکا تھا۔ وہ موٹر بھگوانے سے نکلا۔ یہ تھا۔ اور اس کا پس بجا رہا تھا۔ تاکہ بیکر جلدی تیار ہو کر آجائے۔ ۱۰ مارے درخت کرب حسب صورت لڑے کے پاس حویلی کے اندر رکھنے تھے۔ بیکر بچے ان کی طرف آئے تو صدر دروازہ کھلا اور سری رام ہوا حویلی میں داخل ہوا۔ اس کے کپڑے دھسے شرابور ہو رہے تھے اس سے ایک ہاتھ سے پتہ ہاں کندھا ہار کھاتا تھا۔ جو وہاں تھا۔ سری رام ہوا کر ہوتا ہوا کہ آؤ تھا کرب حسب سے اس کی حالت دیکھ کر گرجا تھا۔

"سری رام ہا کیا ہوا؟"

"ناگت آج تو بال بال نکلیا۔" سری رام ہا نے کہا۔

"ہوا کیا؟"

"سرکار آپ کو دکھانے کر میں دارا نکل پانی کے پے نکل گیا تھا۔ میں جہر میں تھا وہی رہا تھا کہ برکھا ہو۔ مگر میں ایک بڑے کے پچھلے ہو گیا۔ خودی ہو کے بعد ایک موٹر آئی اور اس جگہ سے نکلی اور کے واسطے پارک کی۔ جہاں میں بڑے نے پچھلے کھڑا تھا۔ اس موٹر میں سے ایک آدمی نکلا۔ جس سے رو ہٹا رہا تھا۔ مگر قہری کی طرف میں چل گیا اس کے پیچھے ہوا۔ اس سے ٹپ اور کھٹ پر چلنے کے بعد اس کمرے کی کڑا کی کھولی جس میں بڑا صندوق پڑا ہوا ہے۔ میں سمجھ گیا کہ وہ چوری کرے آیا ہے۔ میں بہت موش تھا کس آج میں سے چاروں کا میں گھر نہیں، ناک کیونکہ میں سے پتہ ہاں، صوبہ میں کس پائے ہیں۔ میری شکل لگائے تھی۔ میں سے سوچا کہ اس آدمی کی سڑ کے پاس ہا کر اس کا اندھا کرنا چاہیے آخر وہاں چل کر سڑ سے پاس میں تو آئے گا۔ میں ان کی سڑ کے پاس ایک بھڑائی میں چھپ کر بیٹھ گیا۔ میں سے ۱۰ پار چھاپنے پاس رکھ لے۔" تے ہی اس کا سر چھوڑا الوں گا۔

وہ صحت گرد رہے ہوں گے کہ میں نے کوئی پتہ نہ تھا، یہی اب تو میری ہی کم ہوئی کہ اس آدمی سے پاس تو پستوں تھا بندوق تھی۔ میں جلدی سنبھل گیا اور میں نے اپنے دل میں کہا کہ اس کے پاس بندوق و پستوں سے تو چھڑ گیا ہوا۔ میں تو سا پچھلے چھپ کر دار کروں گا اور سے بندوق و پستوں چلانے کا موقع ہی نہیں دلا گا۔ میں پناہ میں روئے۔

بھڑا اور جب وہ چوری بھڑائی کے قریب سے گزرا تو میں نے تھوڑ سا چٹک کر پتھر پھینکا۔ بھڑا دنگا ہو کر تھوڑے ہی لمحہ میں گھبرا گیا، لیکن میں بھڑائی میں دھکا بھڑا رہا۔ وہ شخص بھی شاہ جگر اٹھا تھا۔

اس نے مجھے بھڑائی میں اسوٹے نے کی کوشش نہیں کی اور اپنی کاری طرف دوڑا۔ وہ ۱۰ مارے دروازہ ہوا اس کے ہاتھ میں بندوق تھی۔ کار کے نزدیک پہنچ کر اس نے بجلی سے کار کا دروازہ کھولا اور دروازے تک سیٹ پر بیٹھے ہی انگلی اشارت کر دیا وہ دیکھتے ہی دیکھتے لو دو گیا اور ہو گیا۔

"اس نے تم پر کوئی نہیں چلائی؟" بیکر نے پوچھا۔

"نہیں۔ وہ شاہ دور در گون چلا کر آپ دو گون کو جہر نہیں کر رہا ہوا تھا۔" سری رام

نے کہا

"تہا تم سے اس کی کار کا فیرو نکھا؟" بیکر نے ایک اور سوال کیا۔

"میں سمجھتا ہوں کہ بھڑائی کا کار کا فیرو نکھا تھا۔"

بیکر نے کوئی اور سوال نہ کیا اور پورا سے صاحب ہو جو سری رام کی بات سے نئے لیے دیر میں آئی تھی۔ "مجھ پورا میرے ایک میں مراسم ہیں، اس سالانہ پڑا ہو ہے سری رام کا کارظم ہو۔"

اس خیال کے آتے ہی بیکر کو اپنی بیوقوفی پر غصہ آ گیا۔ اس نے سری رام ۱۰ سے چل پوچھا ہی نہیں تھا اس کا ہاں کندھا ٹھیک کیوں ہو گیا تھا۔ بیکر نے سری رام ۱۰ کی طرف نہیں نظروں سے دیکھا ہو گیا۔ اگر اس نے تم پر گون نہیں چلائی تو کیا گوار سے تم پر وار کیا تھا۔ تمہارا کندھا کیسے بڑی ہو گیا۔"

"حضور! میں سمجھ نہیں جاتا۔ میں بھڑائی میں بیٹھا تھا۔ کوئی چیز میرے ہاتھیں کندھے سے رٹن کھاتی ہوئی نہ رہی۔ نرم نرم ہی چیز تھی مجھے کندھے پر چلنے کی حسوں ہوئے تھی۔ میں سے اندھیرے میں اس جگہ اندھ لگا کر دیکھا تو میرا کندھا ٹھیک گیا۔ میں سمجھ گیا کہ میرا کندھا گرم گرم ہو رہا ہے ہو گیا ہے۔"

"اس کا مطلب تو یہ ہے کہ اس سے کار میں جھنڈ کر پتے پستوں پر سناٹا لگا دیا اور کوئی بھڑائی۔ یہی وجہ ہے۔ سری رام ۱۰ ہا ہا گون پٹنے کی آواز سن سکا۔" بیکر سگریٹ سے کہا۔

"میں صرف اتنی دیکھ چکا ہوں کہ اس برقعے میں ناکھل جیسی لمبی کوئی چیز تھی۔"

پھر گہری سوتیلی میں ڈوب گیا۔ اس نے کار کی نشست کے اوپر کار کے شیشے میں سے تاریکی روشنی پہنچ کر دیکھنے کی کوشش کی سے کچھ عرصہ پہلے۔ میں ہی وقت کار کے جی شیشے کے نوٹنے کی آواز آئی ایک چیز بھر کے سچے سے ٹکرائی اور کار کی کھلی سیٹ پر گر پڑی۔ پھر لے اسے اٹھو میں اٹھا ہوا دو گون تھی۔

"گولی۔" بھر کے سر سے نکلا۔ "گھوڑا سوار نے ہم پر گولی چلائی۔ یہ تو خیریت ہوئی کہ ہم حقیقتاً گھر سے ہٹ کر ہول جینٹ نہیں کر سکتے تھے۔ ورنہ ہمارا ہنگام کام کر گیا تھا۔ پھر آپ کا رومڑو۔ اس گھوڑا سوار کا چہرہ کر۔" بھر نے غصہ کیا۔

پھر آپ نے جڑی سے کار رومڑی اور کار کو گھوڑا سوار کے پیچھے سڑک پر اٹھ گیا اس نے کار کی رفتار تیز کر دی۔ گھوڑا سوار کالی دو رنگ گیا تھا اس کے گھوڑوں کی ہانچوں کی آواز بہت دھیمی دھیمی تھی۔

اس وقت کے بعد گھوڑے کی ہانچوں کی دھیمی آواز بند ہوئی۔ "ہم اس کے ساتھ ایک پیچھے رہے ہیں۔" بھر نے کہا۔ "کار کی رفتار تیز کر دو گھوڑا سوار بھی کار کی تیز رفتاری کی رو میں نہیں آیا۔"

"وہ کار کی روشنی کی روشنی" جانے تو میں سمجھتا ہوں کہ ہمیں اس پر گون چلا دینی چاہیے۔" بھر نے غصہ کیا۔

"ہم کوئی ایسی چیز ہوتی نہیں کریں گے" بھر نے کہا۔ "میں اس کا نوٹہ گھوڑے کی آگ پر گولی چلا نہیں گئے۔"

"آپ بھروسہ ہے میں کہ گھوڑا سوار کے پاس بدلتی پوری اور بھی ہے وہ وہاں رہتا ہے کہ گئے۔" بھر نے کہا۔

"تو کیا تم تھیلے سے ڈرتے ہو۔ وہ شاید کہ گانہ تو قوی کاٹھ بھٹکا۔"

اس مسئلے کے بعد گھوڑا سوار کی تیز رفتاری کی روشنی کی دھیمی آگیا۔ پھر وہ مسئلہ کی طرح ہول کی تیلی وہاں ہو گون چلائی۔ اس نے کار کی کھڑکی میں سے ہتھ پڑا ہوا ہاتھ رکھا تھا۔ گولی چلائے کے بعد اس سے ہتھ پڑا ہوا۔ اس نے ایک شعلہ بھڑکنا دیکھا۔ کوئی چیز۔ تیلی ہولی اس کی کار کے قریب سے گزر گئی۔ پھر نے شاہ کار اور گھوڑا سوار کے

درمیان میں سے نکلا وہ اور دکھایا تھا کہ کوئی گھوڑا۔ اس کے نہیں گئی تھی۔ اس کے ہانچوں کی آواز بدلتی رہتی تھی۔ "کار کی روشنی میں اس کی ڈھیلہ پائی ہوئی نظر آ رہی تھی۔"

"دشمن کے پاس بھی راجہ اور ہے۔ جس پر ساکھتر لگا ہوا ہے۔" بھر نے کہا۔

"میں وہ اب بھی یہی مشورہ دوں گا کہ گھوڑے پر نہیں اس پر گولی چلائی جائے۔ آپ ہمیں یہ نہیں دہو چکا ہے کہ گھوڑا سوار کالی کوئی دشمن ہے۔ وہ نہیں جانتا ہے کہ وہ ہم پر گولی کیوں چلاتا۔"

"میں ٹھیک کہتے ہوئے گھوڑا سوار اور کوئی دشمن ہے۔ جس میں ابھی تک یہ فیصلہ نہیں کر پڑا ہوں کہ وہ مرد ہے یا عورت۔" فرکار کی رفتار اور دھیر کر دی۔

پھر آپ نے قاتی رفتار اور تیز کر دی آپ گھوڑا سوار کی روشنی میں صاف دکھائی دیتے تھے اس کی طرف سے سڑا رہی تھی۔

"میں سمجھتا ہوں کہ اب میرا رات کی کٹھن جائے گا۔" بھر نے کہا۔ "اور کار کی کھڑکی میں سے ہاتھ نکال کر گھوڑے پر دوہرا گولی چلائی۔ وہ بھرے ہی سے گھوڑا دکھایا اور گر پڑا۔ اس کے ساتھ ہی اس کا سوار بھی زمین پر پڑ گیا۔ بھر نے فرکار کی کھڑکی سے ہٹ کر تاریکی کی طرف ہٹا دیا۔ اس نے میں سمجھ کر کار بھی گھوڑے کے قریب پہنچی تھی جڑی پڑا تھا۔ پھر آپ نے فرکار کی طرف اشارہ کر کے میں نے کہاں چلانے کا حس طرف گھوڑا سوار روکا ہوا تھا۔

"یہ کیا حافضہ کر رہے ہو پھر آپ؟" بھر نے کار میں سے ہاتھ نکلتے ہوئے کہا۔ اس نے میں نے یہ گولی بھر کے سچے سے پڑ کر گولی سڑک پر گر پڑی۔ بھر نے تاریکی کی روشنی اس طرف پھینکی۔ جس طرف سے گولی آئی تھی وہاں کوئی نہیں تھا۔ پھر آپ نے گولیاں چلائی ہڈی کر دی تھیں۔

"باز بھر۔" بھر نے غصہ کیا میں اس کا تھاقب کرنا ہوگا۔ میں سمجھتا ہوں کہ اس کے راجہ ہول کی گولیاں ختم ہو چکی ہیں۔ ورنہ اس وقت وہ مجھ پر ایک ہی گولی کیوں چلاتا۔"

پھر آپ نے آگیا تو بھر نے اس سے روزانہ شروع کر دیا۔ بدھ جملہ اور گم ہو گیا تھا وہ کالی دو رنگ کے ٹکر گھوڑا سوار کی ان کا خطرناک تھا۔

"وہاں ہیں ہمیں اس کا چہرہ کرنا ہے۔ وہ ہے۔ اور بھی شاہ کوئی سڑک ہے۔ وہ اس سڑک میں داخل ہو گیا ہوگا۔" بھر نے کہا۔

دلوں اپنی کار کے پاس وہیں آ گئے گھوڑا ابھی تک توپ رہا تھا اس کی دھمکی
 ہاتھ میں گولی لگی تھی۔ جس سے خون بہہ ہاتھ پر پڑا۔ کچھ گولی چلا دی اس
 وقت اس نے گھوڑے کے سر کاٹنا لگا۔ گھوڑا ایک لمبے کے لیے نہ پا رہا تھا اس کا سر گرا گیا۔

“VUQW”

”گھوڑا اب ناکارہ ہو چکا تھا۔ میں اسے تڑپا ہوا نہیں دیکھ سکتا تھا۔“ اس کے بعد تاریخ کی روشنی میں مجھے گھوڑے کے کولر، سید تھکنے کا، جس کی ڈھکیں بہت رو جاتی تھیں۔

”مجھے تو اپنی فکر ہے کہ بیاترہ لکھڑا ہے۔“ سہمے رہے۔

نمبر نے کہا: "میں کارنگ مرقی ماکس بھوسا ہے۔ میں یقین سے کہہ سکتا ہوں کہ یہ احترام کا گھوڑا ہے۔ چلو پڑھو، ہمیں نورانی گیتا کے دامن بکھڑا چاہیے۔ میں سمجھتا ہوں کہ یہ گھوڑا سوادہ جیسا ہے، انہیں آزاد کرو۔"

جب کاروبار کے بعد پہنچے تو اس کے بچے کی تمام باتوں کو سنیں اور کہہ دیں
اور اصرار بھاگ رہے تھے۔ اس کی گھر کے کاروبار معلوم ہوئے تھے۔"

”یہاں ٹھکانہ کیوں کی جاتی ہے؟“ پردیپ نے پوچھا۔

”ایسا لگتا ہے کہ یہاں کوئی جہلناک دلوں پر مشتمل ہے۔“ سمجھنے لگا۔

کار کو رد کیا تاہم اس کے کہنے کو کسی نے دیکھا کہ یہ جیتا کاری
 آواز سن کر باہر نکل۔ وہ جوں ہی نظر آ رہی تھی کاری قیوں کی روشنی میں اس کا چہرہ صاف نظر
 آ رہا تھا۔ وہ وہی ہیبتان تھی۔ سحر نے کار اس کے قریب جا کر دیکھ لی۔ قوی جیتا کے
 لیے ایک لمبے کے لیے سرسٹ کی چمک پڑا ہوئی اور دوسرے ہی لمبے دو چمک غائب
 ہو گئی۔

یوگیتا نے کھپاتے ہونوں سے کوئی بات کہنے کا ارادہ کیا۔ مگر اس کا گام نہ نہ گیا اور وہ
بھوکہ بہت لگی۔

”میرے گارگارد دروازہ کھول کر باہر نکلتے ہوئے کہا: ”یہاں کوئی جیڑا ک بات نہ کر“

یہ گیتلے و شاعر مراد ہے۔

اس کے علاوہ ابھی تک بات نہیں گل رہی تھی۔

”کیا ہوا؟“ پھر بے حد بارہاچ چلا۔ ”ہمیں وہاں دیر ہو گئی تھی کہ وہاں کے گھر چور آ گئے۔ میں بڑی مشکل سے چاہوں میری تھک کوئی اور ہوتا تو حتماً وہ کی کوئی نے اس کا کام تمام کر دیتا۔“

بکھر گئے اسے اس گھٹ سا دھول کا ماحول۔

یو گیتا اس بات پر اچھا علم بھول گئی۔ اس کی آواز لوٹ آئی۔ اس نے سراپہ ہو کر
یو چھا۔ ”ظلم کا سوا صوبہ“۔ قسط نمبر ۶

”ہاں، وہاں ٹھیک ہیں۔ میں کیا؟ بڑی ساری ماما ابھی وہاں ہی کے لئے چلا آ رہے ہیں۔ ابھی کوئی چلائی۔“

”سری، یہ سچ ہے۔ پادے نے تمہیں کیا پکاڑا ہے؟“

”وہ اصل باب نہیں کھلا گیا ہے۔ اسباب وہ احادیث و روایات ہیں جو حوالہ میں پورے
مباحثات ہوئے تو میرا مقاصد تھا۔ لکھنے پر تیار نہ تھا۔ حوالہ میں نہ کام ہونے کے بعد نہیں
آپ کے پاس بلایا۔ بلکہ وہ ہے۔ میں بھی گاہیں بھی گیا تھا لیکن ٹھیک رہاں سے رہا۔ ہوتے
ہوئے سری رام پور کے قلعہ چلا ہوا اسی لیے یہاں رہا۔ سے پہلے ہیں۔ آپ کی صورت سے
سلوک و سادہ ہے کہ یہاں بھی ٹھہرے تھے۔“

"میرے ساتھ آج سوتے ہیں کسی نے کوئی چٹائی ہے اور اس آج کوئی مجھے ہلاک کرنے کے لیے آیا تھا۔ وہ تو میں ہوں کہ میرے پاس ہے میرے کمرے میں کام کر رہا ہے مجھے کام کرتے کرتے وہیں سو گئے۔ میں نے سن کو بگاڑنا مناسب نہ سمجھا، میں ان کے کمرے میں سوئے کے لیے جاں لگی۔ جو کوئی بھی آیا اس سے یہ کہہ کر کوئی چٹائی کہ میں اپنے کمرے میں سوئی ہوئی ہوں۔ کیا پہچانی گا؟ کچھ کمرے میں سوایا ہوا دیکھ کر اپنے کمرے کی طرف جھپکی آنی چھی۔"

آپ کے چاکر..... "مجھ نے تمہیں بتائے ہوئے ہیں۔"

"گوئی ان کے دادر پرگی ہے۔ اتفاق سے اکثر پوکاش ہمارے پردیسی
لوہے ہیں۔ انھوں نے ہارڈسک گون تو نکال لی ہے۔ لیکن میرے پاسی ہے ہوش چڑے
ہیں۔ شاید ان کے دماغ کو مگر ہمدرد..... بچتا ہے ڈاکٹر صاحب ان کو ہوش میں لانے
کو کوشش کر رہے ہیں۔"

محکم دلائل سے مزین متنوع و منفرد موضوعات پر مشتمل مفت آن لائن مکتبہ

پہلے مگر ہو سکتا ہے کہیں سے مدد ملتی تو نہیں ہوتی۔ کل رات جس محمڑ نے کوہ پناہ کہا گیا تھا۔
 کہیں وہ کسی اور شخص کا تو نہیں تھا مگر وہ شخص کون تھا اس سے ان پر کوئی کیوں چلائی تھی؟ سمجھ
 کی بجائے جس کو بھی نہ آیا۔

۱۰ خجک بار کراس نے پوچھا: "پد پد آج صبح جب تم یو گیا تھے وہاں سے وہاں
آئے تھے تو کیا تم نے اس گھوڑے کو سڑک پر چلا دیا تھا؟"

”میں نے“ کراچی کے گلاب پور۔“ اس کے پاس سے گزرا ہوا۔“

”پہنک نہیں ہے یہاں کوئی سہ جانی نہیں۔ مرے مرنے جانے کو اس قدر عجیبی سے
 کیجھرا لیا گیا ہے۔“ سمجھنے لگی اور پھر اس نے جگمگاتے ہوئے کہا۔

”چلو، یہاں میری سونٹ نکال دو۔“ بیس فور اس تک پہنچا ہے جہاں ہم کل گھوڑے کی راس چھو کر آئے تھے۔ آدھے گھنٹے بعد دونوں یاغیہ مصلوب پر پہنچ گئے تھے۔ دھلی گھوڑا وہاں فکس تھا۔ سڑک پر اس کے خون کا کوئی دھبہ بھی موجود نہیں تھا۔ سمجھ کر اُل گم ہو گئی۔

”کیا اس دلوں میں کا پاؤں اسی سے چڑا ہے؟ گھوڑے کو زمین تو کھینچ کر اٹھاتی ہے۔
فرض کر لو کہ گھوڑے کی لاش کو اگر گاڑی کی پہاڑی نے اٹھوا دیا تو خون کس نے سہا سہا کیا؟
نیکو ہزاروں دلوں کو قیام کے لیے تیار کیا۔“

"بندوبست و ترغیب ہے کہ گھوڑا یہاں نہیں ہے لیکن اس کے خون کے دو بے کسوں
 نہیں ہیں۔" ۶

”ظنون کے دو چہرے آئے والی مولویوں کی جو بے مٹ گئے ہوں مگر“

”یہ بڑا نہیں ہو سکتا۔“ میجر نے کہا۔ چنانچہ ایک خیال نکلیں گے ایک کوئی سے کی طرح اس کے اداغ میں آیا۔ ”ہر ایک قسمیں پار ہو گا کیل رات گھول سار کی طرف اے میرے میں چڑا تھا“

”اس طرف“ پر وہ نے اگلی سائیدوار کرتے ہوئے کہا۔

”ہائل فیک اور وہ تائب ہو گیا تھا۔ میں سمجھوں کہ یہاں ایک ہی کمی سرگ
میں داخل ہونے کا راستہ ہے۔ آؤ چلیں اور اس راستے کو تلاش کریں۔“

”آ رہا تھیں کی اوز دھوپ کے بھر مرگ کا ماسٹیل گیا۔ دلوں میں سرگ میں داخل ہوئے جس میں کافی اندھیرا تھا ایک پارے کا پاؤں بندھیرے میں کسی چیز سے ٹکرا۔“

ہوا ۲۷ لے سرائیکی کے عالم میں اس چیز کو ہاتھ سے ٹھون کر دیکھا اور راجپوت مہم
کیا اس کے حصے میں ہی سچا گل ہو۔

”کون کیا ہے؟“ ”جی ہاں۔“

”گھڑی کی لائن“ پر پورے غور سے لکھا۔

سیاقم لیکہ کہ ہے

42

۱۲۷) واپس ملے اس معاملہ کو کیا سمجھنے لگے کہ اور وہاں سرگ سے دہرا مجھے۔

”کیا سچ“ کہنے والے نے ہر آئے کو پوچھا۔

”گھوڑے کا سفر“ منظر نے کیا۔

1975

”گھوڑ سوار ہماری گردن سے پہچے کے بے سرنگ میں داخل ہوا۔ مگر وہاں کھڑا رہا۔“

جسبہاں کو یہ اطمینان ہو گیا کہ ہم واپس جا چکے ہیں تو دوسرے گھر سے باہر نکلا۔ گھوڑے کی لاش کو کسی طرح پیس لایا۔ ... لیکن سہل یہ پوچھتا ہے کہ گھوڑے کی لاش کو سرنگ تک اکٹلا آئی ہو؟ نہیں لاسکتا تھا۔ سرنگ سے دوسرے گھر تک، کم از کم ایک لڑا گھوڑہ دور ہے۔ ایک آدمی کے لیے گھوڑے کی لاش کو یہیں تک کھینٹ کر لانا ممکن ہے۔“

”اس نے کسی راہ گیر کی حد حاصل کی ہوگی۔ کسی طریقہ دریافت کو ہو سکتا ہے کہ اس نے اس شخص کو قتل کر دیا ہے۔“

میکرو چنے کا ایک کھاتا قرین قیاس معلوم ہوتا ہے۔

”تمہاری بہیمانہ ٹی جائے تو ایک سوال اور پوچھتا ہوں۔ یہودی یہاں دوسرا گھوڑا
فرار کے پس آج کیسے نکلتا؟“

”یہ کیا ضروری ہے کہ کل رات انتہائی ٹھوڑے جوار چار دیواری پر بھی دو ممکن ہے کہ کسی کے پاس ستر اسی کا ٹھوڑا ہو۔“

”نہیں۔“ میجر نے کہا جو، اسی مارے سارے کی تہ تک پہنچ چکا تھا۔ ”میں سمجھتی

ہوں کہ اصل راز کیا ہے؟ کمال نے قوم پرستی کو تقویت دینے کے لیے ایک چارہ پیش کیا۔

ترا اور دل کے بھائی سے تھن کو یہ سنا ہے جو نے ہمارے پاؤں مجھے کامرہ ہے۔ اترا

کھونڈو اتو سا جھرا بی نہیں ہوگی انھوں نے کھونڈو آس پاس کے گاؤں سے خرید، ہوگا جس کمی ہے ان کے ہاتھ کھونڈو فروخت کیا ہوگا۔ مگر ٹکس ہے اس کے پاس بیڑاں کھونڈو ہے جوں۔ ایک اس نے لگا دیا اور ایک اس نے اپنے پاس رکھ لیا۔

آج بخار بخن اور اس قدر زیادہ گرم ہوئے کہ اس گھوڑے کا جیرواں بھائی فریڈ لائے جوس
گئے۔ اسی طرح انھوں نے ایک تیر سے دو تھک گئے۔ میں دھکا دے کر کوشش کی کہ کل سات
ان دونوں میں سے کوئی گھوڑے پر سوار نہیں تھا۔ ان میں سے کسی ایک سے پوچھتا تھا کہ ہاں ملے
کیا تھا اور ہم پر کوئی بھی چڑا نہیں تھا۔ ہاں میں نے کہا کہ کوئی بھی نہ تھا۔ یہ وہی گھوڑا تھا
جس نے ہمارے ساتھ تھا۔ ہاں گھوڑا ابھی وہاں تھا۔ ہاں گھوڑا ابھی وہاں تھا۔ ہاں گھوڑا ابھی وہاں تھا۔
ہاں گھوڑا ابھی وہاں تھا۔ ہاں گھوڑا ابھی وہاں تھا۔ ہاں گھوڑا ابھی وہاں تھا۔ ہاں گھوڑا ابھی وہاں تھا۔
ہاں گھوڑا ابھی وہاں تھا۔ ہاں گھوڑا ابھی وہاں تھا۔ ہاں گھوڑا ابھی وہاں تھا۔ ہاں گھوڑا ابھی وہاں تھا۔

۱۶۔ آپ محمد کی نور ربانی کی روشنیوں کی روشنیوں میں تشریف لے گئے۔

آپ کی دعا تو یقیناً ملتی ہے۔ لیکن اس کو ہر دم و قصور و ادا کا بہت کراہت بہت مشوار ہوگی۔

”میں آج اس کے لیے ایک نیا جال بچھا رہا ہوں۔“

"باب"

’ہاں سارے مسکین بڑی خوشیاد رہے کہ اگر ناہوگا۔‘ میجر نے کہا۔

”وہ کیا حال کیا ہے؟“ وہ بے پروا ہے۔

’میں بھگتا ہوں کہ دشمن کو بھی شک یہ ملدھن ہوگی کہ وہ جو گیتا کو لٹکانے لگا چکا ہے
 ہے یہ معلوم نہیں ہوگا کہ جو گیتا بھی رنہ رہے۔ وہ یہ بھی نہیں جانتا ہوگا کہ اس نے جو گیتا پڑھیں
 اس کے چتا پر کون چلائی تھی۔ میں سب سے پہلے تو اس کو پتہ لگا کر کہ جو گیتا نہ دے رہا ہے۔ اسے
 اچھے میں دال دیا جا رہا ہوں۔

اس کے بعد میں شخص یہ بتاؤں گا کہ میرا خیال کیا ہے اور شخص کیا چمکے گا جو کہ
میں چمکتا ہے کہ اس جاہل اسے اپنے ساتھ یوریشن اسٹوڈیو میں جانے گا۔ وہ اس سے چمکتا
کوہلی میں گاؤں گا۔ تم اس میں میرے خشک ہونے کی اس کی صاحب کو گھوڑے کا قصہ ہرگز
سنا تھا کی رائزوری سے کام لے گا۔

☆☆☆

ایک قصہ ہے جو جب مجھ سے پوچھتا ہے ساتھ ساتھ اس طرح اس قدم کی طرف
وقت نہ ملتا ہے۔ اس بار میں کچھ نہیں چاہتا ہے۔ جس جگہ ہے۔ پوچھتا ہے کہ
تو کہہ دے۔ بے رن کہیں پوچھتی ہیں وہ ہیں۔

یہی مصلحت تھی کہ وہ متوصل ہوئے۔ شکر ہے ان میں بندہ چل رہا ہے اور دسم ادا کرے کے بعد شخصہ ہمارے ہوتے ہو گیت کے کہ

”ابھو حویلی میں چن دو گاوالے سے آپ کو شام ہونے سے پہلے عرض کریں گے اور چائے کا۔“ بیکمر نے جاس کو حاکم کو استاءر بلا دیا اور کسی جی تاکر دووں میں بھائی استاء بھی طرح میں میں۔ بیکمر نے وہاں پہلی کارنی طرف قدم چاہا۔ تو اس نے واقعی کل رات کے گھڑے سے ملے جتنا رتی میں بھرا۔ تمہارا گھڑا سوار نے پیچھے رہنے سے بدھ حاضر ہو گیا۔ بیکمر اس کی طرف اشارہ کرتے ہوئے گئے۔

یہ کہنا کہ "اس کی طرف سے" اس کی طرف سے ہے۔ "اس کی طرف سے" اس کی طرف سے ہے۔ "اس کی طرف سے" اس کی طرف سے ہے۔

بعض وقت ایسی نظر میں آتا رہتا ہے کہ سبھی میں بھی
ایک نظر ہے۔ یہ سبھی گھر میں پڑھتے۔

اس کے بغیر وہ اپنے ساتھ تھے صبا اور مورتھا کچھ علی جاے والی سڑک پر
وہ اس کے ہمراہ تھا کہ وہ شیخ اور اس کے ستوں کی گھر کی گھر کے اس کی طرف
دے تھے۔

خدا نے انکو سے بھی سزا دے کر گیت کو دیکھا، ان کو، جیسے کمال نہیں۔ انھوں سے

یوگیتا سے اس کے بچہ کی جاننے پر بھی۔ یوگیتا کی جانب سے اطمینان بخش جواب ملا اور پھر انھوں نے یوگیتا کو سہارا کم دیا۔

جب وہ دونوں آہن میں بیٹھ اٹھیں کہ بچے کو بھرنے پر مجبور کیا۔ "آج آپ کو شام کے ایک تھری بجے کے بعد وہاں گھر جاتے، چاہئے گا۔ میں خواہاں ہوں کہ تمہارا دل لگے۔"

”اسی حجرے میں آپ کی مراد کی مراد ہے۔ ویسے ہم نہیں کوئی اور آپ جی اپنے
خود فائدہ حجرے کر کے گا لیکن اس حجرے کے وہ آپ وہاں نہیں ہوں گی آپ کی جگہ میرا
استغناء ہے یہ ہو گا۔“ حجرے کر لے لے رہی تھیں تاکہ وہ آپ جی حجرے کر رہے ہے۔
”آپ کی بات میری سمجھ میں نہیں آتی۔“

’ میں بھی سبکدوش کی کوشش کریں گا اور چاہتا ہوں کہ وہ سبکدوش نہ لے۔‘

میر نے اپنے ساتھیوں کو بلے مارے کا اشارہ کیا۔ جب وہ بلے فرمے۔ میر نے
 کہا۔ "مکے پر کڑے پاؤں جوتاں لے لیکن رکے ہیں۔"

یہ جیتا بھری اس بات پر پکڑ مٹی۔ افسانہ صاحب نے غم آوروں کو اس سے بھری طرف دیکھا۔

میرے غم کو صواب اور جاگرتا کی اس کیفیت پر ایف جے کے لیے صفحہ ۱۲۱ پر تحریر کیا۔

”ہر دماغ آپ کا بی بی ماری اور بلا ڈور سے بوندے گی۔ مجھے آپ کے کپڑے ایک خاص مقصد کے لیے چاہئیں۔ آپ کے کپڑے میرا اسسٹنٹ ہر وہ چیز ہے گا۔ میں اس کو اپنا ایک اپ کردوں گا کہ شام کے بھینٹے میں ان کو بی اس سے دیکھو تو آپ کا تان کرے گا۔ میں یہ کہہ کر ہر وہ چیز کے ساتھ جس نے آپ کا بھیس بدل دیا ہو گا۔ آپ کے گھر جاؤں گا۔ مجھے امید ہے کہ ہمیں ایک حادثہ پیش آئے گا جو شاید کسی کے قاتل سے کاٹھنٹ میا کر دے گا۔“

”آپ یہ کہنا چاہتے ہیں کہ قاتل پہلے آپ کو بے گناہ ہی سمجھ کر اس پر حملہ کر دے گا؟“

’ہاں میں یہ بھی جانتا ہوں۔ ہیرا جلیہ یہ یک تج۔ ہے جڑ کا بھی ہر کھ ہے

"میں نے کہا تھا کہ میں تم سے ملنے آؤں گا۔"

شام کو جب بھرنی سوزجی رہی ہے ہر لگی رات کی شستہ پر ایک دو شیرہ بھی بھیجی۔ جس کی فصل نہ سوجھ سکتی ہے مٹی بھی۔ لسی لسی پیس پیس، اجڑا ہوا، بیجوں چھوڑ دینا پر حاملی سنا بھی وہ حامل پر پھنک دے۔ کوئی یہ بچاؤ نہیں سکتا تھا کہ اس گھیس میں کوئی مرد چھپا ہوا ہے۔

سڑک پر پہنچ کر بھرنگرام نے کہا۔

یہ سب تحریر تھیں، "تکبریت میں سونڈی" دار ہرگز حجت کرنا میں سمجھتا ہوں کہ ان کو کوئی حادوث نہیں، داد و منور سے سامنے نہیں آسکے گا۔ کیونکہ سرنگھ کا راستہ منور کے پاس ہے کہ دشمن جو گیتا پر پا حشر کر رہا ہے تو وہ ضرور سرنگھ میں پہنچا ہوا ہو گا اور اس سے پہنچنے پر وہ ہر گز ٹکے گا۔ میں نے ہمارے دوستوں کی ہمازیوں میں چھپ چھپ رہا ہے، ماحول کی چارل گرتی کرنے کے لیے پہلے ہی جنگ ہے اس وجہ سے کہ وہی ہے کہ اگر وہ کوئی انوکھی بات دیکھتے ہیں ہمازی سے مفید و مال لال کر نہیں آ گا کہ وہ ہے۔

اگر اسے کوئی سنگین بات نظر آئے تو ہمازی میں چھپ کر بیٹھ رہے اور وہاں پر گزرتے ہوئے بچہ شہرے سڑک پر نظر دوڑاتے ہوئے، ع ۱۲۰۰ سب سے نکال کر مضبوطی سے اپنے ہاتھ میں پکڑے اور بولے۔

”مندر قریب آگیا ہے چلی نظری سڑک چمے نے دکھنا۔ گر قسمیں سڑک پر گولی
یہ معمولی جی پی ہئی تھوڑے تو کارو راہ پر یک لگا کر دوک لینا آگے نہ جھٹکا ہو سکتا ہے کہ اس
لئے قسم کی گولی پہنچا کر رکھنا ہوتا ہے۔“

میں نے سوچا کہ اس کے پاس تو جہازیں ہیں دیکھیں گا۔ وہ اس کی جہاز کے پاس
 گئی جہاز میں طیارہ وہاں پر تھا اسے نظر نہ آیا۔

کار، ہاتھیں بند کر کے قریب کھڑی تھی۔ بھگت سنگھ نے اس کی نگاہیں منہ پر جمی ہوئی تھیں۔ کار
بند کر کے قریب سے آئی تو بھگت سنگھ نے کہا کہ منہ کی دھڑکنے والی ہے ہوتی ہوئی کوئی چیز
اس کی طرف آ رہی ہے۔ بھگت سنگھ، ہوا، والا اچھوڑ کر حرکت میں آ گیا اس نے گیدہ کی جھک کا
نشانہ دیکھا کہ کوئی چھاتی ہوئی اس گیدہ سے ٹکرائی۔ وہ گیدہ سڑک سے دھڑکی رہی تھی پر گری ہوئی
اس کے بعد ایک بار، ست دھڑکاؤں بھگت سنگھ نے پیچھے سڑک دیکھا وہ اصل گیدہ نہیں تھا۔ ایک
تھی۔ تم بھگت

"ہاں، آپ کا رد و کد اور میرے ساتھ چل کر مندر و غیرہ۔" میجر نے کہا۔
 پر آپ نے کاد و کد ہی۔

میجر نے کہا: "کیا خیال آیا ہے؟" کوئی فائدہ نہیں پر آپ مندر کے اندر
 بھی سرنگ ہے۔ دشمن رتی دم چھینک کر اس کی رو سے فرار ہو گیا ہوگا۔
 "کیا ہم مندر میں جا کر اس کا پتہ نہیں کر سکتے؟"

"کھینچ کر سکتے ہیں۔ وہ گدہ پیٹنے کی فرار ہو گیا ہوگا۔" میجر نے اس جگہ کی طرف
 قدم بڑھاتے ہوئے کہا جہاں گولا پڑا تھا۔

لوہے کے گولے ہاتھوں کی طرف گھر گئے تھے۔ نکلے سے ایسا گولا اڑ کر آیا تھا جس پر
 اگر بری لے کے کچھ حرف تھے۔ جس سے پتہ چلتا تھا کہ وہ رتی دم چھینک کر آیا ہوا ہے۔ میجر کے
 ہوش گول ہو گئے وہ بیٹھ بیٹھنے لگا۔ نہ دلوں کے ہمداس۔ کہ "یہ مظلوم مرنے کے
 دشمن نے ایسے چھوڑے۔" یہ بہت پہلے حاصل کیے تھے۔ شاید دوستا سے وہ کسی فتن میں
 ملازم رہا اور اس کے چھوڑے اپنے ہاتھوں پر بھی ٹھکسے کے کاس سے کسی اور شخص سے خریدے
 ہوں ٹھہرے ایسی چلو۔"

اسے میں میجر نے مانا اسے کوئی طرف آتے ہوئے دیکھا وہ گور پھٹتی "اور میں
 کہہ رہا تھا آیا تھا اور اب سڑک کی طرف بڑھ رہا تھا۔

"خیر یہ تو ہے نا؟" اس سے دور سے پوچھا۔

"ہاں۔" میجر نے کہا۔ "کیا آپ سے واقعی کسی شخص کو اس پتہ نہیں پتہ؟"

"نہیں۔"

"آپ دیکھ بھی کیسے ملتے تھے جس سرنگ سے راستے مندر میں پہنچے ہاں اس سے
 واقعی ہم پھینکا اور سرنگ کے سے ہی فرار ہو گیا۔"

"اس کا مطلب تو یہ ہو کہ ہمارے خیر کام رہا اور پر آپ کو صورت جانے کا کوئی
 لاکھ و نہ ہو۔" مانا اسے جہاں اس سے پر آپ کی طرف دیکھا۔ جس کے سر سے اس کی
 ساڑھی کا پتہ اٹھ گیا تھا۔

"آؤ ابھی چھینک۔ میں نے سوچا تھا کہ دشمن کو یہ خبر دیکھنے کا موقع مل جائے گا۔
 میرے خیال کے مطابق دشمن جو گیتا چھوڑ کر کے بے آیا تو ہی مرد و پوش ہوا۔" لہجہ

"نہیں۔" میجر نے اپنی دھڑکی۔

حوصلے میں تمام لوگ بڑی مہربانی کے ساتھ اس کا انتظار کر رہے تھے میجر سے تارہ
 و قدح من کرد و سب پریشان ہو گئے۔

"آؤ خود ہی ہم پھینکا کسی نے؟" انہی کا صاحب نے پوچھا۔

"پتہ پتہ نہیں مل سکا۔" میجر نے کہا۔

"آؤ خود کو پتہ تھا؟" انہی کا صاحب نے پھر سوال کیا۔

"آج تو میں نہیں ہلکا مظلوم ہونے کا کدو کون ہے۔" میجر نے کہا۔ اور پھر بول گیا
 سے خطاب ہوا۔ "چلتے ہیں آپ کو گھر چھوڑ آؤں۔"

"دشمن اس وقت تو کہیں کھاتے گا رتھیں بیٹھا ہوگا؟" انہی کا صاحب نے پوچھا۔

"کہہ نہیں کیا جا سکتا۔" میجر ٹکرام نے کہا۔ "اس کے ہاتھوں میں کھاتے ہوں کہ دشمن
 اس قدر ماضی نہیں ہے۔"

میجر اپنی کار میں آگئی نشست پر بیٹھا کو اپنے ساتھ لے کر اس کے گھر کی طرف روانہ
 ہوا۔ پورے اسٹور کے سامنے جس سڑک سے سڑک چلی گئی تھی۔ وہاں
 میجر نے سڑک کو پیچ دیا تھا۔ اس سے ہاتھ بندھ کر بیٹھا اور میجر کو پیچنے کی دھمکی میجر ٹکرام
 بھی جو خواب میں مسکرا رہا۔

راستے میں میجر نے پوچھا کہ سردی پتہ پتہ دیں کہ وہ صرف آج کی رات ضرورت
 سے زیادہ انتظار ہے۔ چلتے ہیں چاروں طرف اپنے ذکر اس کا پتہ لگا دے۔

ایک گھنٹہ کے بعد میجر واپس ہو گیا۔

میجر کا سویرے ہی اٹھ کر کام میں مصروف ہو گیا۔ پر آپ ٹکڑے ہستی نامک گڑ کے
 پائس تھا۔ سے اٹھکوں کے شانات کی شامٹ کرے کا جڑ ساہن آیا تھا۔ میجر نے کھول کر
 ایک صبر پر ہار دیا۔ جب اس نے اٹھکوں کے قصب شانات کا سوار نہ کیا تو اس کے ہونٹ
 خود بخود گولی ہو گئے اور وہ پہیلی میں بیٹھ بیٹھنے لگا۔

اس کی بیٹی کی آواز اس کی پر اس کے سر سے ٹکڑے آگئی۔ "درونی۔" "یہ شاید آپ
 کسی چیز پر پہنچ گئے ہیں۔"

"ہاں نہیں صبر کیسے معلوم ہو گیا۔"

"آج آپ ذرا ملتا جلتا میں سنی جا رہے ہیں۔"

بھگوان نے کہا: "جائے میں، معلوم ہوا کہ ہمیں ہی جینی کا ہیہ پا چکی ہے۔"
"پورا! سری رام! کی طبیعت کیسی ہے؟ کیا سر ہم جی کے جوہر سے اسے دیکھنے کے لیے گئی ہیں۔"

"ہاں! اس سے ہلکا سا بخار ہے۔"

"اس کے عوب میں کبھی دیر نہیں رہا۔" بھگوان نے کہا۔

"میں سے سنی حالت کے مطابق اسے کہاں کھلائی ہیں؟ پورے ہے۔"

"اچھا کیا۔" بھگوان نے کہا۔ "دراہار جا کر پتہ پتہ کو دیکھو۔"

پورا دس منٹ میں پورا پتہ کے ساتھ وہیں گئی۔ پورا پتہ سے بھگوان کو لکھوں کے
شانات کی مشابہت والا ساماں دہرتے ہوئے دیکھا تو کہا: "کیا انھوں کے شانات سے
کوئی سراغ ملا۔"

انھوں نے اس شانات میں بہت سی ملائی دیکھی ہیں۔ "بھگوان نے کہا۔ "پورا پتہ
تم کو دیکھتا ہے اس چلے جاؤ۔ ماضی میں کر لیا۔ وہاں جا کر یہ پتہ کرنا کساد کون کے ہیں
کوئی تیار اقدار تو ظہور میں نہیں آیا۔"

پورا پتہ مڑ کر اپنے کمرے کی طرف جانے لگا تو بھگوان نے کہا۔

"تم جلد واپس میں پورا پتہ پوری بات سننے لگے ہو۔ دیکھتا کی جو بہت دور بات
نہ ملے کے بعد تمہیں فوراً نہیں آتا ہوگا۔ درجہ پٹن اسٹور کے پاس میرا انکار کرنا ہوگا۔ ہم
سب ایک گھنٹہ تک وہاں پہنچ جائیں گے۔ تم راج اور سے لیں ہو کر جانا۔ اچھی طرح سمجھو کہ
دیکھتا کے اس سے تمہیں ایک گھنٹہ میں وہاں نہیں آسکتا۔ اسٹور کا پتہ ہے۔ تم وہاں پہنچ کر چائے
پینا۔ اگر ہم وہاں تم سے پہلے پہنچ گئے تو تمہیں انکار کریں گے اسب تم چاہتے ہو۔ اس وقت تم
وہاں جاؤ گے ورنہ وہی پورا دیکھتا کے اس سے تمہارا صاحب کی کار لینے دے گا۔"

پورا پتہ چلا گیا۔

چند منٹ کے بعد فدا کر صاحب اپنے کمرے سے باہر نکلے اور کبھی جانے کے لیے
تیار ہو کر آئے تھے۔ بھگوان کے کمرے کا دروازہ کھلا تھا اس نے فدا کر صاحب کو اس عام میں
دیکھ کر تیرا۔

"کیا ہے؟ آپ کہاں جا رہے ہیں۔"

"دیکھتا کے ہیں۔ مجھ سے اس کی کوئی خبر نہیں تھی کہ اس کی رات کیسی گزری، ایسے ہی
اس کے ہاں کی حواشی دیکھنے کے لیے جانا چاہتا ہوں۔"

"تمہیں؟ آپ کبھی نہیں جانتے تھے۔ میں سے پورا پتہ کو ہاں بھیج دیا ہے آپ کو میں
اپنے ساتھ لے چلا گیا۔"

"کبھی؟" فدا کر صاحب نے دروازہ پر کراہا۔

"جہاں میری چاہے گا۔" بھگوان نے کہا۔

"اچھے بھگوان! تمہیں؟" آپ مجھے ایک سرور کی فرس دکر سے تے لگے روک
لیتے۔"

"میں آپ کو روک سکتا ہوں۔ اس لیے کہ آپ مجھے میرا سرور کی فرس دکر سے لیتے ہیں
اس سے ہیں۔" آپ کو معلوم ہونا چاہیے کہ آپ میرے کام میں نہ ملتے گئے ہیں۔ میں
جانتا ہوں کہ آپ میرے خلاف ہیں لیکن "پورا پتہ بھول رہے ہیں کہ یہاں میں آپ کی
خلافیت کے لیے آیا ہوں۔"

"فدا کر صاحب کا طعنے طعناؤں کیا اور وہ خاموش ہو گئے۔"

پورا پتہ کے بعد بھگوان نے پورا پتہ سے پوچھا۔

"کیا پورا پتہ سنی آگے کے پورا پتہ سے کوئی ایسی ہرمت ایسا تھا جس میں
یہ کہ ہوا ان کی سونگوں کے پاس اس ملائے میں اسٹور لائسنس ہے اور اس کے پاس کس قسم کا
اسٹور ہے؟"

"ہاں! وہ ہے۔"

"کیا تم نے وہ ہرمت چھی گئی۔"

"جی ہاں میں نے وہ ہرمت چھی گئی۔"

"اس کی تفصیل کیا ہے۔"

"اس ہرمت کے مطابق اس علاقے میں صرف فدا کر صاحب، سنس وائر ہیں۔
پورا نے جواب دیا۔

"خیر کوئی بات نہیں۔ نہر بھگوان نے فدا کر صاحب کی طرف مڑ کر کہا۔ "کیا

دو شام کو واپس پہنچے۔ میجر نے اپنی کار ٹیڈر میں اسٹور کے قریب پارک لی۔ فی کر صاحب نے اپنی کار میجر منگراہم کی کار کے قریب پارک کر دی۔

"آپ یہاں کب تک رہیں گے؟"

"کچھ عرصہ، یہاں ٹیکس پر نہ مناسب ہے۔" میجر نے کہا۔ اور پھر اتر سے قیام پوچھا۔ "کون سی گاڑی آپ کے پاس ہے؟"

"اس کی سچائی میرے پاس رہا کرتی تھی۔" اسٹرا نے اگلے آٹو میں اشارہ کرتے ہوئے کہا۔

کچھ لمبے لمبے وہاں جمع ہو گئے تھے۔ لوگ درج ذیل بات کی چھان بین کے لیے سنا مشاق رہتے ہیں۔ اس کو چہرے پر عریضی کی گواہی ملتی تھی۔ اس کا پہلی اس کے ساتھ کیوں نہیں آیا تھا۔ میجر نے اپنی کار میں بدلتی نظر آنے والی طرح رخصتی کی کہ جب تک کار سے رو دیکھائی آ کر ہر ایک طرف توجہ کی۔ جب تک کوئی کچھ بھی اندازہ نہیں کر سکتا۔

"یہاں آپ تم کاروں کی گمرانی کرو اور کسی کو بھی وہاں کاروں سے نہ ایک رات آنے دو۔" میجر نے غم دیا اور پھر اسٹرا نے پیچھے دکان کے اندر داخل ہو۔

فی کر صاحب پارٹیاں، ٹائمر اسے پندرہ گھنٹہ کے بعد دکان کے درجے آئے انہوں نے ایک میز کے گرد میجر اور اسٹرا کو بیٹھنے کو دیکھا۔

وہ ایک حسین لڑکی تھی۔ اسے فی کر صاحب پارٹیاں، ٹائمر اسے پندرہ گھنٹہ کے بعد دکان کے درجے آئے انہوں نے ایک میز کے گرد میجر اور اسٹرا کو بیٹھنے کو دیکھا۔

"کیا آپ جانتی ہیں کہ میں ایک پوئیس میجر ہوں؟"

"نہی ہیں کل، تین دن بعد سے یہاں سے اس ٹیک کا ٹیکہ لگایا گیا ہے۔" فی کر صاحب کے ہاں جو ہمیشہ خیر ہے وہ نے جیہ وہ پولیس افسر ہیں یہی وجہ ہے کہ یہاں سے کل سے کافر لگ گیا۔"

"کیا یہاں کے لیے؟"

"میں ہم کچھ لوگوں کے بعد پھر وہاں لے جاتا ہوں۔"

"خوب۔" میجر نے کہا۔ آپ اسٹرا کو کہیں؟

اسٹرا نے اتر سے سناپ سے میجر کی طرف دیکھا اور ہلی۔ اچھا وہ آپ جانتے ہیں؟

"ہاں کل جا رہا ہوں، اور آپ کا بھائی میری مشین دیکھ کر ہے؟"

"نہی ہاں ایسا معلوم ہوتا ہے کہ آپ بہت کچھ جانتے ہیں۔"

"کچھ تحصیل میں جانے کی ضرورت نہیں۔ مجھے معلوم ہے کہ کون کون سا ہے۔"

خاندان میں دیر سے بدلتی نظر آ رہی تھی۔ آپ مجھے یہ بتائے کہ کیا آپ کو معلوم تھا کہ آپ کا بھائی کل عداوت کہاں کہاں کیا تھا۔

"مجھے معلوم تھا۔"

"آپ کا بھائی جو کچھ کر رہا تھا، آپ اس کی ان حرکتوں کی حمایت کرتی تھیں؟"

"ہاں کل نہیں۔ میں تو اسے بہت سمجھا دیتی تھی کہ یہاں بات کو اتنی دیر تک کھینچنے کا کوئی فائدہ نہیں ہے۔ بھائی ایک ہیلا آؤں تھا۔"

"کیا آپ جانتی ہیں کہ آپ کا بھائی گرجا خانے کا کلارک ہے؟ تو کل کے انعام میں ترنار کر لیا؟"

اس سے پہلے کہ آپ چنگی میری لاء ہاؤس کا چوٹی ساف کوئی سے جواب دے رہی ہیں اس لیے کیا میں پوچھنے کی جرأت کر سکتا ہوں کہ کیا آپ کے بھائی سے عداوت کر صاحب کے

جس سے بھائی غلام ٹھکانا طوطا کیا۔ یا کوئی مار مار کر ہلاک کیا تھا؟

"نہی ہاں۔" اسٹرا نے فوراً جواب دیا۔

فی کر صاحب میجر کے ساتھ اسٹرا کے ساتھ چار چار چار چار چار چار چار چار چار چار کی آنکھوں کے سامنے چار سو سال کی تاریخ کے ورق چھٹے جا رہے تھے۔

"کیا آپ نے اس کل میں پہنے بھائی کا ساتھ دیا تھا؟"

"نہیں۔ میں نے تو اسے کل سے بدلتی نظر آنے کی کوشش کی تھی۔ میں کل کو بے بسی اور بے ہوش تھی۔ کچھ یہ نہیں تھا کہ میرا بھائی جو کچھ کر رہا ہے اس سے ہم بھاری مصیبت میں پھنس جائیں گے۔"

"کیا آپ نے کبھی کسی کو قتل کیا ہے؟"

"نہیں۔ آپ کی صاف گوئی سے یہ اندازہ لگا سکتا ہوں کہ آپ جی بوس رہی ہیں لیکن ایک بات میری سمجھ میں نہیں آتی۔ اور وہ ہے کہ کون کون سا ہے۔"

424

”میرا یکہوت سے بات چیتی ہوں۔“

”اچھا تو میں سمجھ گئی۔ آپ کے برائی کو آپ کی بات پسند آگئی ہوگی میں نے جو بیٹا کو
 مارنے سے ہٹا دیا چاہا کہ فخر صاحب سے آپ کی شادی کے لیے میدان ہموار کر سکیں۔“
 میرا بھائی یکے بعد دیگرے اس بات سے اتفاق دیکھا۔ دو کیا سوچتا تھا میرے بچے میں کے دل کا حال
 ماننا مشکل تھا۔ اس کے باغ پر صرف ایک ہی بات مسلط تھی کہ سے فخر صاحب ان سے ہر
 بیٹا ہے اور صرف چل پینے کے لیے رہ رہا تھا۔ آپ کو شاید ہمارے خاندان کی رویت بھی
 معلوم نہیں ہاں مگر یہ دیکھ کر کہ میں نے خاندان کے رکن تھے پھر ان کا بیٹا کا
 تھا اور میں بہ مطلب دلالت تھا کہ سے لیکن سے نہیں جھٹکا ہاں گا فخر صاحب کو بیست دہائی
 کرنے کے لیے زور دے رہا ہاں گا۔ میں نے تو یہاں تک نہ ہے کہ فخر صاحب کی جس عورتوں
 کے ہاں لاکھ ہوا دیکھو ہاں سے میرے صاحب ان کے دیکھ کر خاندان کی ان عورتوں کو
 بھی ہلاک کر دیا کرتے تھے۔“

نہاں سے انکرا کی اس وجہ کہ اس کی طرف میں "اور حقارت" سے بچتا ہوں۔

”سہ ماہ؟ آپ سہ ماہ ایک درام سوال پر جتنا ہوں۔ آپ کو اس کا بھی ٹھیکہ لڑکے
جواب دینا ہوگا؟ آپ کا شیر ساگ کہہ رہے ہیں؟“
”شیر اساتھی؟“

”اے مجھے حویلی عر آئے ہوئے کی دس سو پچھتر میں حویلی عر کے صدق سے
جرا دی بخشہ کرانے آقا قہار آپ کا بھائی نہیں تھا۔“

”کیا مطلب ہے یہ کیسی فکرت ہے سے؟“

”مگر آپ کا بھائی بڑا بڑا تھوڑا چھپوڑو ہے؟“

”وہ کہتا ہے کسی ساتھی کو شہ نہ اس کے لیے بھیجنا ہوگا۔“

”میں اس کے بارے میں دباؤ لگ رہی تھی جاتی آپ کو شاید معلوم ہی ہو رہی ہے میں نے اپنے صال کی سہ لکھی کسی کو نہیں دیتا۔“

میری قصیدہ تمہارا آپ کے جلال کا کوئی ناقصی آپ پاس موجود نہیں ہو گا۔“

”میں تو گندہ دوسی احت! میں نے آئی تھی جسب خولی کے گریب جا کر اور میرے اشارے پر ایک چل چلا کر دیکھ کر تاقلا۔“

میرے لیے گہری سوچ میں ڈوب گیا۔ چند لمحوں کے بعد اس نے کہا: "میں یہ سوال حاس طور پر آپ سے اس لیے پوچھ رہا ہوں کہ جو شخص حلی میں نقشہ چراغے کے ہے یا ناقص اس کا نقشہ آپ کے برعکس ہے لہذا تصور وہ آپ کے برعکس ہے۔ یاد رہے ہماری پھر کہ تھا۔"

”مجھے الموم ہے کہ اس معاملے میں آپ کو کوئی مدد نہیں کر سکتی۔“ اس نے کہا اس کے بعد بچے میں صاف صاف یہ بات چٹائی تھی کہ وہ اسی پر دل رہا ہے۔

”غیر! آپ نے برائی کے سانچے کا پتہ چل ہی جائے گا لیکن مجھے ایک اور امر پیش کی جاتا ہے۔ وہ یہ پیش ہے۔ بھروسہ! آپ کو بدی نہ آئے گی ایسا ہو سکتا ہے کہ برائی ہو جانے پر آپ اپنے حامیوں کی دیانت کو آگے نہ بڑھائیں اور ان کو صاف سے چھوڑ دیں۔“

”یہ چکر نہیں ہو سکتا۔ میں اس جرأت کی عتد مخالف رہی ہوں۔ اگر آپ چاہیں تو میں تحریری طور پر لکھ دے کہ تیار ہوں کہ میں ایسا دینی تہذیبیں اٹھاؤں گی۔“

”سیراجی بھی۔ طلب تھا کہ آپ ایک تحریری بیان دے، پہلے۔“

”کیا اچھی لکھ رہی ہے؟“
 اتنی جلدی محسوس ہے، ”بھگت دے کہ“ ”جی ہاں“ آپ سے کھواں ہاں کے گا۔
 آپ سے تانے کرنا ہے کہ ”خدا کا کی پروا کر رہے“

”کیا ایسی ہر کوئی پہنچا رہی ہے۔ میں یہ سوچتی ہوں کہ میں کب تک رہوں گا؟“

”میں بڑا ہا کر کیا کروں گی؟“
 ”اوہی آپ کے رشتے داروں کے درمیان آپ آج خبر کیوں جاری نہیں؟“
 وہ جو میری بہائی تھیں، اس لیے جاری رہیں۔“ ”اتر نے کہا اس کے بعد اس نے جھنجھ

ہوئے فخر صاحب کی طرف دیکھا اور جی ہری سے کہنے لگے: ”میرے عاقلان کے نسل و نسل
آپ کے عاقلان پر ہوتا ظلم ڈھایا ہے اور آپ کے عاقلان کو جس قدر مصائب سے آگاہ کیا

رہے۔ اس کا خیال تھا کہ وہ جیسے ہو جائیں گے تو خود بدل سکیں گے لیکن جب ان کو یقین ہو گیا کہ یہ بیماری مستقل ہے اور وہ چاہتے ہو سکیں گے تو انھوں نے میر سے بھائی کو بلایا۔ میر نے خانہ کی فرخ سونپ دیا میر سے بھائی کو بھائی کی تمام تاریخ اور اس کے گرد و احاطہ کے جزو سے سے لگا کر لیا۔

”اس کا مطلب ہے کہ آپ عروسی کے آگے یاں سو جو دوسروں سے بھی واقف نہیں ہیں“ میجر نے کہا۔

”ہم نے یہاں اتنے ہی سب سے پہلے سرنگوں کا چارہ لیا تھا۔ اتفاق سے دوسری سحر ہو گئی۔ میر بھائی اس بات پر بہت خوش تھا۔“

”آپ کے بھائی کی راضی یا نہی تو کیا ہے؟“

”ابھی نہیں۔ کسی میں سے نہیں۔“

”کیا یہ نام سب سے آپ کے بھائی کے پاس تھا؟“

”اس نے کوئی نام نہیں دیا تھا۔ وہ جڑا ہوا کر سب سے پہلے پتا ملو کسی کو نہیں میں پچھنا چاہتا تھا۔“

”یہ نام دور نکال دو پتوں سے پتا لگھ لے جاتے ہیں“ میجر نے چاہا۔

”بڑی خوشی سے سے جانتے ہیں۔“ انترے جواب دیا اور وہ مگر کے اندر چل گیا۔

چند گھنٹوں بعد وہ رات گئی اور پتوں لے آئے۔ میجر نے اس کو اپنی سوئی میں رکھا

میجر اپنی کار کا دروازہ کھول کر بیٹھے ہی تھا کہ اسے کوئی بات یاد آئی۔ انترے دروازے میں کھڑے تھے۔

میجر نے اس کے قریب آ کر کہا۔ ”ابھی ابھی تک میرے دل میں کھکھری ہے جو میں آپ سے پوچھنا چاہتا ہوں۔“

”پوچھئے۔“

”آپ نے بتایا ہے کہ آپ کے نام میں جو گدہ رکھا جاتا تھا اسے سدھا دیا جاتا تھا تاکہ وہ ایک عام جسم کی چھائی نہ کر سکے۔“

”جی ہاں۔“

”وہ گدہ کون سدھا تا تھا؟ کیا اس گدہ کو آپ کے بھائی نے سدھا دیا تھا؟“

”نہیں۔ اسے پتا ہے کہ اسے سدھا دیا گیا کہ وہ جس کو بھائی نے انترے کہا۔“ اور انترے نے بھائی سے پتا لیا کہ یہ گدہ میرے خاندان کے کسی فرد سے سدھا دیا تھا۔“

”میر۔“ میجر گہری سوجی میں ڈوب گیا اس سے ایک اور سوال کیا۔

”کیا آپ کے بھائی کے پاس کوئی نام بھی ہے؟“

”جی ہاں۔ میں نے ان کے پاس صرف ایک ہی نام دیکھا۔“

”اور وہی نام آپ کے بھائی نے کل جو گیت پر پڑھا تھا؟“

”جی ہاں۔“

”اب کل جب میں یونین کو اپنے ساتھ آپ کے دفتر میں لایا تھا تو آپ کا بھائی اسے کچھ کرکٹ جیرن دیا تھا۔“

”اب میں سے بھی یہی قصہ کیا تھا جب آپ کل جو گیت کے ساتھ آئے تھے انترے نے کہا لیکن میر بھائی کیوں جیرن دیا تھا؟“

”اس لیے کہ وہ سب رات گھوڑے پر سوار ہو کر جو گیت کے یہاں گیا تھا اور اس نے یہ کچھ کرکٹ جیرن کون چلائی تھی۔ جس پر وہ کوئی چلا دیا۔ وہ جو گیت ہے مگر کوئی جو گیت کے پتا کے

گئی اور کل آپ کے بھائی نے جو گیت کو وہ کچھ کر اس پر نام لکھا لیکن آپ کے بھائی کو معلوم نہیں تھا کہ اس پر نام لکھا ہے۔ وہ جو گیت نہیں ہے۔“

”اور جو گیت میں تھی؟“ انترے نے پوچھا۔

”نہیں۔ جو گیت کے نہیں میں میرا سلیف ہی دے چکا تھا۔“

”اور شاہ ہی لیے میر بھائی گھر گیا کہ وہ پاس اسروں سے داری نہیں لے لے گا۔“

”کیا آپ کا بھائی پر سوں رات آپ کے سامنے گھوڑے پر سوار ہو کر گیا تھا؟“

”جی ہاں۔“

”کیا آپ کا بھائی جب پر سوں رات لوہا تھا تو گھوڑا داپس لایا تھا؟“

”نہیں اس نے داپس آ کر کہا تھا کہ وہ گھوڑا اپنے کسی واقف جاگیردار کے ہاں چھوڑ آیا ہے۔“

”آپ کے بھائی نے آپ سے جھوٹ بولا۔ میجر نے کہا۔ اس کے گھوڑے کو

میں سے چوس رہا ہے گویا۔ کہ ہاں کہہ دیا تھا اس کی بات صرف میں ہی ہے۔

”مگر میری جان دوسرے سے مل گئی تھی۔ میں نے کہا تھا۔ سترائے کہ درپہر اسے جیسے کچھ یاد آ گیا۔ اور میری بھائی یا کھڑا لگا ہوا۔ کیونکہ کل سب میں سے ان کھڑے کی ساری کی تو مجھے اب محسوس ہو کہ وہ ستر بھول رہا ہے۔ اب میں بھی کہہ سکتے ہیں جس جاگیر دار سے پہلا کھڑا خرید تھا۔ اس کے پاس وہ جڑواں کھڑے تھے۔ میری بھائی مجھے انکے جڑواں میں رکھنے کے لیے وہ کھڑا اس سے خرید لایا ہوا۔“

پھر بہت دیر ہوئی تو میں نے کہا اس کا جس ہانکے کے آگے ہو تو وہ اب اس بات کا وہ بھی قائل ہو گیا کہ ستر سے جی بوس رہی تھی۔ اس نے ایسا محسوس کیا کہ چھ ستر سے اس کو گہری بھڑکی ہوئی جاتی ہے۔ اسے معلوم تھا کہ کالوں ستر کو بھی حساب نہیں کرے گا اس کو ایک کاغذ کی شریک کا قرائن پا جائے گا۔

پھر اس سے آگے کی سوال پوچھا۔

”اب آپ ستر کا دہا دہ تھے۔ تو آپ کا کوئی رشتہ نہ ہو سکتا۔ اب آپ سے میرے لیے ہیں آگے۔“

اور کوئی رشتہ دار نہیں۔ کہ کوئی ہے تو میں سے سے کسی نہیں دیکھ میں صرف ایک آدمی کو جانتی ہوں جو مال میں ایک بار میرے پاس سے گئے تھے۔ آدمی غریب آدمی تھا۔ اسے اس ایک میں رت رہنا تھا۔ اس نے ہی چلا جانا تھا۔ میری ماں کے رشتہ دار میں لیکن وہ بھی ہم سے گئے نہیں آئے۔ میرے پاس میری ماں کے رشتہ داروں کو پتہ نہیں کہتے تھے۔

”خیر۔“ پھر کہا۔ میں نے آپ کا کافی وقت ضائع کیا ہے۔ بیٹے۔

”بیٹے۔“ یہ کہہ کر ستر اداکان کے امداد چلی گئی اور وہ سب حویلی کی طرف روانہ ہو گئے۔

رہتے ہیں تھا کہ صاحب سے اپنی موزوں کی بیگم کی کار میں فی کار کے چپے تھے۔

جب ستر کی کار کے روبرو آ گئی تو میں کہ صاحب سے پتہ کا سے بار نکل کر رہا۔ آپ

پہلے میں چمکتا ہے بل کر آتا ہوں۔“

”شام بہت میں تھوڑی جاتی جا رہی تھی۔

”نہ آپ کہیں میں جائیں گے۔ کل صبح سے آپ کو پوری۔“ اوں مل جائے گی۔

آپ یہ کیوں جھوٹ رہے ہیں کہ ستر میں دھڑکا ستر کی بھی آزادانہ طور پر گھوم رہا ہے کہیں امید ہو کہ ہم جنرل پر چلے گا کہ وہ ستر میں اور نہیں کا حساب ہو جائے۔“

”آپ کہہ رہے ہیں کہ کل میں سے مجھے چھٹی آدمی مل جائے گی کیا پھر میں دھڑکا کے ستر میں کو آج رات ہی اپنی طرف میں سے کیا امید کئے ہیں؟“

”امید تو ہے لیکن میں کا ہنسا۔ حالات یہ ہے۔ میں یہ نہیں چاہتا کہ اس کے ستر میں کو اس کے لڑا کر اس کی سب کی خبر سے یا جس ایک بات اور بھی ہے مجھے جو دیکھ سے کہ ستر میں کے ستر میں کو یہ ستر میں جہاں تک ہے کہ اسے کوئی خطرہ نہیں۔“ یہ کہہ کر ستر میں نے اپنے سر پر ہاتھ رکھا۔

”اب آپ قریب میں دھڑکا کر کی لاش آج ہی آگے گئے۔ ستر کے قتلے میں پہلی اور وہیں دھڑکا۔ یہ وہ دھڑکا۔ ستر کو اپنے ساتھ لے گئے۔ میں یہ ستر میں لاش آج ہی پتہ میں قتلے اس نے یہ ستر میں پتہ میں کہ کسی کو کالوں کاں جو ستر کے دھڑکا ہے۔“

اب آپ ستر میں دھڑکا کر کی لاش آج ہی گئے ہوئے ہیں تاکہ ستر کی جہاں رہا ہو گیا۔

پتہ اور ستر میں ستر میں لاش آج ہی گئے ہوئے ہیں تاکہ ستر کی جہاں رہا ہو گیا۔

کار میں سے ستر میں لاش آج ہی گئے ہوئے ہیں تاکہ ستر کی جہاں رہا ہو گیا۔

مگر میں سوچ میں رہا ہوا تھا۔

پانچ منٹ کے بعد وہ حویلی میں داخل ہوئے جس میں وہ چلا تھا۔

”سری رام۔“ میں نے ستر میں لاش آج ہی گئے ہوئے ہیں تاکہ ستر کی جہاں رہا ہو گیا۔

جا کر یہاں۔“ میں نے ستر میں لاش آج ہی گئے ہوئے ہیں تاکہ ستر کی جہاں رہا ہو گیا۔

اور اس نے حویلی کی تمام روشنی کمر لگا۔

”آپ میرے ساتھ آج آئے۔“ پھر ستر میں لاش آج ہی گئے ہوئے ہیں تاکہ ستر کی جہاں رہا ہو گیا۔

پھر سے اس ستر میں لے گیا جس میں ستر میں لاش آج ہی گئے ہوئے ہیں تاکہ ستر کی جہاں رہا ہو گیا۔

مگر یہ کاغذوں میں لاش آج ہی گئے ہوئے ہیں تاکہ ستر کی جہاں رہا ہو گیا۔

ٹوٹل کر دیکھا اس کے ستر میں لاش آج ہی گئے ہوئے ہیں تاکہ ستر کی جہاں رہا ہو گیا۔

میں میں ستر میں لاش آج ہی گئے ہوئے ہیں تاکہ ستر کی جہاں رہا ہو گیا۔

راست کا کھانا نہیں ملے گا۔

"بھئی خزانے کا نقشہ لے چکا ہے۔"

"ہاں۔"

نہ کر صاحب کا رنگ اور پتلا چمکا۔

"دشمن نقشہ لے چکے ہیں صاحب! چنا ہے تو اپنے دوسرے مقصد میں بھی کامیاب ہو سکتا ہے۔ مجھے یوں یقین ہے کہ کسی بھی وقت خود کر سکتا ہے۔ ہماری مدد کی اس کی خطرہ میں ہے۔ نہ کر صاحب نے کہا لیکن آپ تو یہ کہتے تھے کہ آج رات کارخانہ کے ساتھیوں کو اپنے قبضے میں لے لیں۔"

"نہ کر میں سے یہ شرط بھی تو عائد کی تھی کہ اگر حالات ملاقی ہوئے تو دشمن کو پکڑا جا سکے گا۔" بھئی نے کہا۔

"کیا حالات ملاقی ہیں؟" نہ کر صاحب نے پوچھا۔

"ملاقاتی ہیں۔" بھئی نے جواب دیا۔

بھئی نے اسے اپنی انگلیوں پر اشارہ کرتے ہوئے کہا کہ صاحب جرم رو گئے۔

"اگر حالات ملاقی ہو، رہا گار ہیں تو سے پکڑے میں کیا دیر سے؟" نہ کر صاحب نے پوچھا۔

"کوئی نہیں؟" بھئی نے مسکرتے ہوئے کہا۔ "میں چرنا کے پاس جا کر اسے کھانا تیار کرتے کے لیے کہہ رہا ہوں۔" بھئی نے کہا کہ اس کی طرف چل پڑا۔

۱۵۴ رات ۱۵۴ آج ہیں کھڑے رہے، اور تیس دوسرے کی طرف سوائے سطروں سے دیکھتے رہے۔

بھئی ہاتھ میں لٹکے لیے رہا لیکن آگیا۔

"پتلے میں آپ کو کارخانہ میں رہ کر کے ساتھی سریندر کو کر کے دے دیا ہوں۔"

"آپ تو اس کا نام بھی جانتے ہیں۔" نہ کر صاحب کے منہ سے نکلا۔

"میں اس کا نام ہی نہیں اسے بھی جانتا ہوں اور، مجھے یہ بھی معلوم ہے کہ وہ کہاں رہتا ہے۔"

"کہاں رہتا ہے؟" نہ کر صاحب نے حیرت سے پوچھا۔

"قریب ہی رہتا ہے آپ کے قریب۔ کیوں ہونے جاتے ہیں۔" وہ تھوڑی سی رو

"کیوں نہیں ملے گا۔" بھئی نے کہا۔ "چرنا بہت اچھا تھا، طاقتی ہے۔ میں یہاں سے فٹ کر آگئی ہوں۔ سے جا کر لیتا ہوں کہ آج وہ چرنا بہت اچھا تھا، طاقتی ہے۔" اس کے بعد بھئی نے اپنا سر کھاتے ہوئے ہی کر صاحب سے پوچھا۔ "اس صندوق کی چابیاں کہاں ہیں؟"

"مجھ سے کر کے ملے۔"

"آپ اپنے کر کے میں اس کی چابیاں کہاں رکھتے ہیں؟"

"اپنے صندوق میں رکھا کرتا لیکن جس دن آپ سے مجھے یہ جاہت دی تھی کہ میں ان چابیوں کو چھپ کر رکھ دوں۔ میں نے ان کو انکی جگہ رکھ دیا تھا کہ ان میں ہی دھوکہ مل سکا ہو۔"

"پہلے وہ چابیاں لے آتے ہیں۔" بھئی نے کہا۔

نہ کر صاحب اپنے کر کے کی طرف چل رہے۔

"آپ چابیاں کیوں تنگوار ہے ہیں۔" نہ کر صاحب نے پوچھا۔

"بھئی خیال ہے کہ ہماری غیر حاضری میں کسی سے یہ صندوق کھولا سے یا کھولنے کی کوشش کی ہے۔" بھئی نے جواب دیا۔

"کیا آپ کا کہنا چاہتے ہیں کہ لے لیں دیکھ کر اس کا ساتھی یہاں آیا تھا؟"

"ہاں۔"

"اس کا مطلب یہ ہوا کہ نہ کر صاحب کی فطرت سوجا ہے۔"

"اسی لیے تو میں نے اس کو پوچھتا کے کر کے لے لیا۔"

نہ کر صاحب ہانپنے آگئے ان کا رنگ بھی ہو گیا تھا۔

"چابیاں وہاں نہیں ہیں۔" انھوں نے کہا۔

"بھئی ابھی خیال تھا۔"

"کیا مطلب؟"

"مطلب صاحب ظاہر ہے جو دشمن کے ساتھی نے یہاں جا کر پناہ کام جاری رکھا، اور میں یہ سمجھتا ہوں کہ اس مرتبہ وہ اپنے اسے میں کامیاب ہو چکا ہے۔"

ساری عمر بھی من گھر میں کاٹ دی ہے۔ چنے بڑوں کے گھر میں دیر کرنا۔ کی شاخوں میں سے تھوڑی سی جاندان کی شاخ اتنی خوش قسمت رہی ہے کہ بیٹھ کوئی نہ کوئی شخص اس چھت کے نیچے سوتا رہا ہے اور اپنا فرض خوش اسلوبی سے سرانجام دیتا رہا چاروں سویروں سے۔

"کیا مطلب؟" بھرنے پر پچھا۔

"میں" پہ کوئی شخص بتاؤں گا۔ میں قتل سے باموت سے بالکل نہیں ڈرتا۔" سری رام اپنا سر عقب اٹا کر آواز میں کہتا: "میں ٹوٹا ہوں کہ میرا جسم مکمل وہ مجھے جو کا سہو چا گیا تھا میں نے اسے چار کر کے میں کوئی کسر نہیں بچا رہی۔" اور پھر میں نے سری رام کو کیا خیال آیا کہ وہ مجھ تک اس کا پیرہ لال بھوسکا ہو گیا۔ اس نے لہرہ لگانے کے اندر میں کہا۔

"تو اسے دشمن ضرور پرہیز کرنا چاہیے گے۔"

"تمہارا دشمن کون ہے؟" بھرنے پر پچھا۔

"تمہارے پرہیز۔"

تمہارے صاحب کی مٹیاں جھنجھکیں۔ اپنے ماتحت پہنے گئے بھرنے میں کوئی گھر کے شاد سے لے کر اپنا وہ ہم جو نے سے روک دیا۔

"پہ لیا کہ پرہیز کوئی برہمن کرے گا۔ عرض دے کر آتے ایک موڑ مارو میں پرہیز سے ہمارا چکا ہے اور تمہارا بھید مکمل چکا ہے۔"

"بھرنے دے کر سے ہمارا چکا ہے؟" سری رام ۱۱ سے سری بولی آواز میں کہا۔

"بھرنے میں مر گیا مگر اترا تو رہا ہے۔ اپنے جاندان کی پرہیز کر رہی ہو گی۔"

"اترا؟" بھرنے سے پتہ چلتا ہے کہ۔ "اترا تو کرنا کر رہا ہے۔" بھرنے سے جھوٹ بولا۔

بھرنے کے اس جھوٹ کا فرائض ہو۔ سری رام ۱۱ جہلیوں کے قتل بھرنے پر پچھا تھا بھرنے پر پائی پر لیت گیا اس کے منہ سے نکلا۔

"لاؤ۔" وہ میرا من بھار میں بھنا جا رہا ہے۔ اس کا مطلب تو یہ ہے کہ تمہارے پرہیز کرنا کرنے کرتے ہیں چار ہو گئے۔ کیا اب چلے لیے والا کوئی نہیں رہا؟"

سری رام بابا عظیم کی عمر بڑھ چکی تھی۔ ایک دس اسے اپنے گناہوں کا حساب چکانا پڑتا ہے لیکن میں تمہاری تعریف کیے بنا نہیں رہا تھا کہ تم سے چنے جاندان کا جہ سے بھرنے کے

لیجے اپنی ساری عمر ملای میں بسر کر دی۔ بھرنے کے میں نہیں آتا کہ جہلے کا جہلے اتنی دیر تک کیسے پرہیز کر رہا تھا ہے۔"

"یہ جہلے کے جہلے کا سوال نہیں۔ یہ جاندان کی روایت کی بات ہے یا ایک مجبوری تھی اس کے ساتھ کوئی چار رہی نہیں تھا۔"

"وہ کیسی مجبوری تھی؟"

"دیر کر جاندان کی روایت نہیں ہو گئی تھی وہ اپنے تو وہ الگ ہو گئے تھے نہیں بدلے کی جو روایت بنائی گئی تھی اس سے جاندان کی روایت شاخوں کو آج نہیں ملے۔ تھا۔ جاندان کی ایک شاخ سے چکا مہ سہا کر وہ جانی ہو شیا ہی سے تھا جاندان کے اندر بکومت کی جھڈ ملتا رہا ہے گا اور جاندان کی دوسری شاخ سے پڑا ہے اور پڑا ہے کہ وہ اپنے چنے نہ آجیہ فرد کو تھا کہ جاندان کا کارم بنا کر اس خولی میں بھینچا رہے گا اور تھا کہ جاندان کا وہ کارم تھا کہ جاندان کے برہمن سے اپنے جاندان کو آگاہ کر رہا ہے گا تھا کہ جاندان کا مطلب کرے میں اپنے جاندان کا ہاتھ ملتا رہا ہے گا۔ میں اپنے جاندان کی اس شاخ سے قتل رکھتا ہوں جہلی نسوں تک لیا کہ پرہیز کے لیے نوکر میں کرتی رہی ہے۔" سری رام ۱۱ کا گھر شگ ہو گیا اس سے پائی ۱۵۔

بھرنے اس کی چار پائی کے پاس چنے ہوئے گھڑے میں سے پک گلاس پانی اٹھا لیا اور وہ گلاس اٹھادھری رام ۱۱ کے ہاتھ میں تھا پائی۔

"تمہارے پرہیز کے اس کو کر کے لیے ۱۱ سے جاندان میں لاری ان پائی تھی۔ لاری میں جس کا نام تھا تھا کہ پرہیز کی کوئی اس کی قسمت میں جاتی۔ اس سے کوئی گھڑی ملتا رہتا کی تربیت دی جاتی اس تربیت کے بعد اسے منہ میں لے جا دیا جاتا اس سے جسم رولوا جاتی۔ ساتھ ہی ساتھ اسے وہ لاری کی جسم بھی دی جاتی تھی کہ اپنے ایک کے ساتھ وہ لاری دہنے کے ساتھ ہی اپنے جاندان سے بھاری نہیں کرے گا۔ اسے تھا کہ پرہیز سے نفرت بھی نکلائی جاتی تھی۔ جب بھرنے ہوس کو شگ کی بنا کر تھا کہ جاندان سے نوکر سے جواب دے یا تو میں پہلے ہی میرے جاکر وہ مخصوص جسم کھا چکا تھا۔ تھا کہ پرہیز کی ملتا رہتا ہے میں میں میرے جیسے میں آجی تھی میں نے میں میری پائی۔ میرے ہوتے ہوئے تھا کہ جاندان کے وہ وہ قتل کیے جا چکے ہیں۔

خدا کر صاحب کے پناہ و راس کے بڑے بھائی میں خوشیوں کے میں نے ان کے لئے
میں ہاتھ بنایا۔ آج سے کئی برس پہلے میں سے ہی بددشمن و دشمن کے پناہ کو جان بوجھ کر نہ دیا
کہ خدا کر دیون سنگھ کے پناہ میں گشت بن کر چارے میں اور انھوں نے جہنم میں جا کر
خدا کر صاحب سے بددشمن بددشمن کے بھائی علی خاں کے پناہ میں گشت کو لکھا ہے لکھا ہے۔ "مصری" "مصری"
پناہ میں لکھے کے پناہ میں لکھے۔

جب تھوڑے عرصہ میں کاٹنی نہ کوئی مرد لگا کر ٹھکانا جس آ کر رہمت حاصل کرے میں کا سبب ہو جاتا تھا تو پھر ایک کٹر کے خدا کر پڑے اور لوگوں کو یہ یوں کیا جاتا تھا اور جی آسانی سے کھانے میں دیر ملا کر سارے خدا کر پڑے کو موت کے آگاہ ہوا تھا۔

”وہ ملازم ایسا نہیں کر سکتا تھا ہی کہ یہ پھر کے صرف اسی فرد کو جانک کرنا ہوتا تھا جو اپنے باپ کی موت سے مدد حوالی کا۔ ایک ہفتہ اور رہی کہ وہ لقمہ چاتا تھا۔ تو کراؤ تھا کہ خانہ میں سے کسی فرد کو قتل کرنے کی اجازت اس لیے بھی نہیں تھی کہ وہ خانہ میں آجائے یہ ظاہر نہیں کرنا چاہتا تھا کہ وہی کرنا صاحب کے سر پر ہوا تو قتل کیا جاتا ہے وہ اس کے قتل کا سبب کو بددعا کو قرار دیتا رہتا تھا۔“

’ہوں۔‘ سمجھ لے، جو سچے ہوئے سری رام دھرم کے اقداروں کی طرف دیکھا اس کے اقداروں پر جی جی غراؤں گے۔

”کیا تم نے فی طور بخشن کو گندہ سدا کا کہہ دیا؟“

”ہاں مگر آپ کو کیسے معلوم ہوگا؟“

”سری رام دیا میں نے تو پہلے ہی دس گھنٹہ سے ماتوں پر فخر کر رہی تھی۔ جس سے صاف ظاہر ہوتا ہے کہ یہ کسی جانور کی تاجہ فح کے نشانات ہیں؟“

سرنیہ مرداس ہے انھوں نے ہمیں لے اور بہت کی طرف سے کھینچا۔

”تمہاری جڑیں وہاں، اور ہاتھ ایک ٹکڑی کوئی بات ہیں پھر اس کے ساتھ تمہیں ہسپتال بھیج دیا جائے گا۔“ منجھڑے بولا۔

اس دفعہ سری رام سہا جاتے کوئی احتجاج نہیں کیا اور خاموش رہا۔

مکرمی نے کہا: "پہلی آپ کو ایک اور عجیب شہر دکھانا چاہتا

ہاں! آپ میرے ساتھ اپنے خاندانی مدرسے میں ملے۔ اس کی چابکدہ ہے۔“

قدّس صہب وراثۃ دہلے سے کسی قہر خانے میں ایک بیسیا تک منظر دیکھا۔ پاروں
طرف ڈیڑھ سو۔ چار سو تھوڑے مالوں کے غسل ادا ہوئے۔

آپ ایک راستہ میں ہیں۔ شجر سے ٹکا رہے ہیں۔ کیا آپ اس قوم پروردگار پر مانتے ہیں۔ یہ شاہوں کے دامن شیخ مراد کے ہیں جو مراد کے ہیں۔
ہمارے سے شجر سے ٹکا رہے ہیں۔ یہ شاہوں کے دامن شیخ مراد کے ہیں جو مراد کے ہیں۔
مسند کیا اور پھر یہ۔ ”چہ جراتوں کے احاطے میں ہیں۔“

”خیر ابھی کئی عیشیں تھیں۔“ بھکرے کو کہا اور چاروں طرف سے مخاطب ہوا ”آپ کے غلاموں کی رہنمائی کے لئے آج میں جس کے ساتھ آواہن ہوا ہوں وہی ہے۔ یہ وہ غلام ہے جس کی خدمت میں آپ نے مجھے لایا تھا۔ اس نے مجھے دیکھ کر آپ کے ساتھ اس کی رہنمائی میں بھیجی۔ اب یہ وہی ہے جس کی خدمت میں آپ نے مجھے بھیج دیا تھا۔“

فرمان صاحب نے جسے سے اپنی مصلیاں بچنے میں چار سو سال کی عادی تاریخ کی
ہولاء کی جس اور اضافہ ہو گیا۔

”آج چلیں۔ میں نے اپنے کام کو دہائی تک پہنچا دے اور آپ کو بھیاں
خاموشی چومنے سے بچا دے گا۔“

جس دو جہاں حریف چھوڑنا تھا تیار کر چکی تھی مگر پورے بھی جتنی مائے گز کے
پیشانیوں کے لئے وہاں پہنچ چکا تھا۔ پھر اس نے اپنے گلے کی دیہی منہ آدا اور اپنے ساتھ دو
مہینوں کو لے لیا تھا۔

کھانے کی میز پر بچے پر ایسے فزکس ساری کہانی ہے۔ گاؤں پر۔ جب پریس
ہفت روزہ "دعا" دکانوں نے نکالا۔ جس کا نام ہر پیر پر تھا تو بچہ کی ایک دکان کی
صفی ہوئی۔

خاک کریمہ شکر ام گمہ کو اس طرح دیکھتے رہے جیسے کوئی عقیدت مند انھوں سے اپنے سب سے پیارے اور کامل شخص کو اپنی طرف دیکھتا ہے۔

پچیس افراسی رات سری رام ۱۱ اور ۱۲ تراویح کو اپنے ساتھ لے گیا۔ پوریشن دینے کی لاش پہنچے ہی پر وہ پ کے ساتھ بھیج دی گئی تھی۔ شکر گم گمہ کا کہنا تھا کہ فریج سے نکالے ہائے کے بعد اس کی چوڑی رنگی بنی پر اس پر ۱۰ صاف شکر مڑی۔ حاس طور سے وہ اس کہانی کو بڑے غیب اندر میں بیان کرتا جس میں یہ ہے کہ وہی بی رنگ کے وقت تھے جو کہانیاں کہ وہ کبھی سناتا تھا لیکن اب وہ سب سے ہے۔ شکر نے نامارے کو یہ داستان سنانے ہوئے کہا۔

وہ ایک خوبصورت جوان تھا کیا تو یقین رو گئے ہمارے سارے میرے میرے سارے جوان بدل کر خود کو سب کے روپ میں داخل ہوا تھا۔
 ”یقین تو نہ کرتا لیکن یہ نامارے کی تم جھوٹے نہیں ہو سکتے۔“

”یہ باتیں ہی سے میری س سے مارتا ہے جب مارتا ہے میں ہوں تھی جس کی تفسیر پھر کسی سارے کا لیکن مجھے اس قدر متاثر کر چکا کہ میں س کی رشتہ کے وقت میں کھڑا رہتا ہوں اور افسوس کہ کامیاب تھا اب اس سے کہا کہ وہ سب سے بڑا تھا اس کا تھا۔“

کھڑکی کی جالی سے جلیں تھیں رات کو یہ ہنگامہ بھی لیک ہے تھوڑی مری تھی ہے۔
 ”کیا تم مجھ سے زیادہ مر رہے ہو؟“ شکر نے سارے کو یہ سنا دیا۔ پھر یہ خیال لکھ میں ہوا۔

س وقت کا کوئی قبیل نہیں تھا اس سے دور کوئی نام نہیں دے سکتا تم اسے دس ہزار سال قبل تک نہیں کہہ سکتے ہو۔“
 ”کیا؟“ شکر نے حیرت سے کہا۔

ہاں میں جی تھوڑا ہوں س وقت میر کوئی نام بھی نہیں تھا بعد میں میرے بہت سے نام ہوئے ہیں اس وقت میں تھا اور پھر بے شمار اودار میں رہا۔ بہت سے وہ بڑے بڑے تھے کہ وہ جو دور دور تک پہنچا۔

”کونسا کر رہے ہو؟“

”میں سب کے دن میں تھا اور اپنے بارے میں سوچ رہا تھا کہ اب مجھے کیا کرنا چاہیے میری سوچ محلوں میں میرے جود کو بدل دیتی تھی۔“
 ”خوب۔“ شکر نے متواتر ہوئے کہا اس کا خیال تھا کہ پختہ اسے ہے وہ لوگ ہاں رہا ہے۔ شکر نے اس سے بہت سے سوالات کیے تھے وہ صرف اپنی دھن میں بڑے چارہ تھا اس نے اپنی بات کو مکمل کرتے ہوئے کہا۔
 ”ہاں تم یقین کرو۔“

”تم نے کہا چاہتے ہو کہ تم میرے سارے ہو۔“ شکر نے سنا کر اچھے ہوئے کہا لیکن عجب احمیت ہو، تھا کسی شے کو اس طرح ہی نہیں داتا تھا اب کہ شکر نے بعد کر لیا کہ وہ اپنی کہ اس مکمل کر لے اس نے بعد اس کے لے گا اس نے اپنی کھڑکی کا۔ اچھا رہی رکھا تھا۔
 ۱۱ ۱۲ ۱۳

رات گہری ہوئی آسمان ہادوں سے ڈھکا ہوا تھا۔ چاروں طرف مٹا پھیلا ہوا تھا۔
میں اپنی آرم کاہ میں لیٹا ہوا سوچ رہا تھا کہ یہ جگہ کھوکھلا کرے کے لیے بہتر ہے۔ اب
یہ نہیں ہو سکتا تھا کہ کتنے دن یہاں دل لگے گا۔ یہ سکتا ہے کہ طبیعت بہت جلد آسما مائے۔ اب
اس وقت سے تو انتظار نہیں کر سکتا تھا کہ انسان نہیں ہوں۔ انسانی طبع بہر طور دوسروں کو ہی
طلب کرتی ہے۔ بے دردوں کی یہ کیفیت بہت جلد ختم ہو جائے۔ اور میں پھر ان دوسروں کے
اور میں جانے کی خواہش دل میں اڈوں لیکن اس بے لطف مقام سے بہر طور بکھرے لطف
اندوزوں کا ہوش دیکھ جائے گا بھی بھی صورت حال ہو۔

رات کا نہ جانے کون سا بھر تھا کہ چائیک کافوں میں دوستی کی آواز جری سدا کے
دوش پہ پتا دھرم دھرم نراں میں مجھ تک پہنچی تھی۔ یہ آواز کہاں سے آ رہی ہے۔ یہ کی
روشنی میں تو میں نے یہاں اس نرنگی کا نشان لگ نہیں پایا تھا۔ یہ کون ہے؟ ایک تیس دن
میں الجھ رہا تھا اس تیس کو، بارہ سکا۔ بارہ کچھ تو میں نے آوازوں کا کیا نہ سب۔

میں اپنی تھکے سے اٹھ گیا اور آوازوں کی کھوج میں نکل پڑا۔ تھکے ہوئے کی محنت و طبع کی
تھاپ اور دوسرے ساروں کی آواز اس ہاتھ کا اظہار کر رہی تھی کہ یہ صرف طاقت کا باہر نہیں
ہے بلکہ حقیقتاً کہیں کس دوسری کا دور چل رہا ہے۔ مجھے احساس ہو کہ یہ دوسرا آبیروں کے
دوسری جا سب سے آ رہی ہے۔ جسے میں نے اس کی روشنی میں دیکھا تھا اور جو اب بھی دور کی
عید و حاروں کی مانند بلند چوٹ سے بہہ رہا تھا۔ اس کا مطلب ہے کہ یہ پہاڑی دیوار دستوں
میں نہیں ہے اور اس کے دوسری میں نہ اب تو کوئی آبادی ہے یا نہ کوئی ایسا سدا جو اس وقت
جبری مجھ میں نہیں آ سکا۔ میں اپنے تھکے کو کسی طور نہ داسکا اور اچھا خاصا طویل سفر طے کر کے
آبشار کے قریب پہنچ گیا۔ آواز میں نہ وہ واضح ہوئی تھی اس میں اتنی آواز میں بھی شامل
تھیں۔

میں با آواز کے دوسری طرف جانے کا راستہ تلاش کرنے میں کامیاب ہو گیا
مگر مٹا پھیلا ہوا میرے میں اس طرف آج سے ایک چھوٹے سے جگہ کو سوراخ کیے ہوئے
تھے۔ خاص قسم کی مشطیں جڑی کی تھیں جو ہواؤں سے بھی۔ تھیں اور ان مشطوں کے درمیان
ایک سہانگی ہوئی تھی۔ وہاں لکھن ہادیوں۔ تھیں پٹیل کر رہی تھیں۔ جنگل میں جنگل مٹا پھیلا ہوا
کیونکہ آس پاس کوئی آبادی نظر نہیں آ رہی تھی۔ شاید کوئی قافلہ تھا جو یہاں دقت گزار کی کے
لیے یہ سب بل کر رہا تھا۔ غرض یہ کہ یہ تھیں سطر صیری آگھوں کے سامنے واضح ہو گیا۔

میں نے پھر دور قریب جا کر ان دھکے لیاں مٹا پھیلا ہوا ان کا نظارہ کرنے کے بارے
میں سوچا اور بچتا بچتا آج اب ایک جگہ پہنچ گیا جہاں ان لوگوں کو ایک جا سکتا تھا۔ سو میں نے
دیکھا کہ یہ جگہ کا آب و ہوا ہے۔ جس سے ایک بڑی اور وسیع چٹان پر اب رہتا تھا۔ آس
پاس مجھ نے مجھ نے مجھے لگے ہوئے ہیں۔ ان بھوس سے کان لاسٹے پر پانی ایسا تازہ تھے وہ
خاص قسم کے لہر سے چھوئے مستند تھے لیکن ہوا لگتا تھا کہ تھیں اس میں نہیں جھلنے کے پاس
آنے کی اجازت نہیں جاتا۔ اس طرف بہر طور سدا ہے۔

ابراؤں کے غول میں ایک چائیک کا نظارہ تھا پھر لے سے ٹھکان پر اٹھائی رتی برقی
اس میں میں ایک ایک رتی جیسے دیکھ کر آگھیں بند کرنے کوئی چاہے۔ وہ سکرانی
بھادوں سے ہریوں کا لہر، کچھ رتی تھی۔ تو کہاں سے یہاں سے بھاری تھیں اور لڑکیوں کی ہا سٹھا
رہی تھیں یہ تھیں مکمل مجھے بہت پسند آتی لیکن، تاخیر رہتا تھا کہ یہ لوگوں کے قریب جا کر
حکومتوں کو یہاں گرد پڑا تو وہ تھیں تو کا باعث بن سکتا ہے دوری سے دیکھنے میں کوئی حرج
نہیں ہے۔

چنانچہ بہت دیر تک میں یہ دھکے دیکھا۔ بارہ دھکے لیاں تھک کر بیٹھ گیا تو دوسری دیوار
لوگوں سے دھکے کرنا شروع کر دیا۔ پھر بہت دیر کے بعد دوست چاب حیدر انگریزی سے کر
کھڑی ہوئی اور اس نے ہاتھ اٹھا کر مانا لڑکیوں سے دھکے دہر دہر کر کے لے لیے کہا۔
مشطیں آہستہ آہستہ جیسے لگیں۔

ابھر ایک ٹیپ کی جانب چل پڑی اور ہریوں کا لہر اس کے پیچھے لگ گیا۔ پھر وہاں
مکمل تاریکی چھا گئی تھی۔ وہ سب نرم کرنے بیٹھ گیا تھیں میں بھی اپنی قیام گاہ کی طرف
واپس پلٹ پڑا اور کچھ دیر بعد اپنے مخصوص لٹکانے پر چاہیٹا۔ دوسری صبح بڑی خوشگوار تھی۔

تھیں بعد میں آہٹان سے ٹپک رہی تھیں اور ان کی رفتار اس قدر کم تھی کہ اس ایک بجلی کی پھوار کا حس ہوتا تھا۔ کچھ مہینے پر پھرنے کا شدید پانی بہتا ہو گزرتا تھا اور یہ بھی مٹی پر پڑے اس میں شامل ہو کر ایک عجیب سی بہاؤ سے رہی تھیں۔ اس آواز کو ہی کرے والے انداز میں چل پڑا اور اس جگہ پہنچ گیا جہاں سے پھرنا گزرتا تھا۔

میں نے پانی میں قدم رکھ دیا اور اس کے بعد ایک طوفان طوفانی کرنے لگا۔ پانی کی مگر پانی میرے نیچے بہت مست کی تھیں۔ بہت دن کے بعد ایسے قدرتی ماحول میں رہنے کا سونے کا تھا۔ میں بہت ادب تک پانی کے اندر ہی بند تیرتا رہا اور پھر کچھ مہینے پر پھر لیکن تھیں ہی میں سے سر اٹھا رہا۔ ایک بجلی کی آواز میرے کانوں میں گونجی، بسوئی آواز تھی اور انداز ٹپکنے کا تھا۔ میں سے حیرانی سے ادھر لگا ہوں دوڑ نہیں تو وہی بات دہلی میں یہ کچھ مہینے پر پانی میں نکل آئی لیکن اس طرح سے ہوش و حواس میں مبتلا ہو جائیں۔

اس کے سارے ہاں کیجئے ہوئے تھے اور وہ شہنشاہ سے دھڑلے بھول کے حاضر نظر آ رہی تھی۔ میری ٹانگیں اس پر جم گئیں۔ وہ بہشت کے عالم میں تھے۔ کچھ رہی تھی۔ پھر اس نے ادھر ادھر دیکھا اس پاس کوئی موجود نہیں تھا۔ وہ ہاں ہونے کی وجہ سے پانی سے نکل کر ہمارے مٹی نہیں کھنکھناتی بہر حال کچھ اصطلاحی داریاں ہوتی ہیں اور میں چونکہ جان بوجھ کر وہاں نہیں گیا تھا بلکہ پانی کے چپے چپے تیرتا ہوا اس تک پہنچ گیا تھا اور میں اسے اس طرح دیکھ رہا تھا تو اس کے قریب جا کر اس کی کوشش نہ کرتا۔ میں رینگ پڑ کر دوسرے کنارے کی سمت چل پڑا اور پھر کنارے سے ابھر کر گئی میں نے اس کی طرف نہ دیکھا بلکہ سیدھا سیدھا دھال سے آگے بڑھ گیا۔

لیکن اس میں کوئی شک نہیں تھا کہ اس کے من و بھال کا ٹکس میرے دل پر جبر کیا تھا بلاشبہ جہاں میں لڑی تھی انہی کے یکساں دیکھنے کے بعد بار بار دیکھنے کوئی جا ہے۔ میں نے اسے ایک ہی ٹکڑا میں پہچان لیا تھا وہی تھی جس کی سب باز داریاں کر رہے تھے۔ ہر ایک دیکھ گیا بہر حال میں تھوڑی دیر کے بعد پتہ لگانے پر واپس آ گیا اور ایک جگہ بیٹھ کر صاف صاف کے بارے میں سوچنے لگا۔

واقعی انسان سوچتا تو ہے کہ اسے یہ سکون کوشش میں رہی کہ گزرتی رہی کا لطف حاصل کرنا چاہیے لیکن یہ کام تو ان دو دہائیوں، دہائیوں، دہائیوں اور بیسیوں کی کا ہے کہ جو دنیا

تیار کر پھاؤں میں جا رہے ہیں۔ وہ شخص جسے زندگی کی دلکشی کا احساس ہو پھر وہ بھی انسانوں کی دنیا سے دور نہیں رہ سکتا۔ ہاں، ہم چند کے ساتھ میں نے جو وقت گزارا تھا وہ تو وہ حقیقت سالی وقت ہی نہیں تھا۔ اس وقت میری اپنی سوجن میں نہانے کی کچھ شامل ہو چکا تھا۔

پتا نہیں اس وقت کے بارے میں تو سوچنا ہی حواقت کی بات تھی وہاں سے نکل کر جب ایک ہر پھر چنے آپ کو سالوں کے بعد میں پایا تھا تو حالات ہی بدل گئے تھے اور میں اس کی گوربا تھا کہ ساری عمر سالوں کی قربت میں گزاری جاسکتی ہے۔ یہ دورہ کر چند بات گزارا بھی ایک مشکل کام ہے۔ بہر حال دیکھتے ہیں کہ وقت اس طرح گزرتا ہے اس کے بعد کی انسان، یادوں کا رخ کر رہی ہے۔ میں بونگی کا ہے کب تک سوچتا ہوں۔ پتہ نہیں کہ وہ کئی تھیں اور اب آہٹان سے ادا ہوں کی دھند پھینکے گی تھی۔ ابھی میں اپنی سوچوں میں ہی گم تھا کہ مجھے قدموں کی آواز میں سنائی دی اور اس وقت میں چونک کر اٹھ بیٹھا جب میں نے کچھ فاصلے پر پائی چھو پایا ہوں کہ دیکھا جو میری جانب چلے آ رہے تھے ایک لمبے میں مجھے گوارا ہوا کہ یہ وہی سہاوی تیرا جو اس کو بہرہ دے رہے تھے میں انہی کے ساتھ آگیا اور اب مجھ سے ہنکڑا میں لمبے سے کوئی نہ دیکھا ہوا کچھ عرصے پہلے میرے بارے میں اسی بات پر نے قدم اٹھایا ہے۔ سہاوی میرے ہاں پہنچ گئے آگے اسے شخص نے دلوں ہاتھ بڑھ کر کہا۔

”ہے وہ سہاوی کی آپ سے کچھ پوچھتا ہے؟“

”ہاں پوچھو۔“ میں نے سہاوی کو دیکھتے ہوئے کہا۔

”کیا سچ پوچھنے کے کنارے آپ ہی ہار رہے تھے؟“

”ہاں میں ہی تھا۔“ میں نے پھر ہی مجھے میں بھابھا دیا۔

”کامیابی آپ سے ملنا چاہتی ہیں۔“

”کون کامیابی تھی؟“

”ہماری راج کامیابی ہیں یہاں سے پھر لیا کی رہا ہو رہی۔“

”کسے ملنا چاہتی ہیں وہ مجھ سے؟“

”مہیا راج انہوں نے آپ کے لیے سہ نہیں بھگایا ہے اور کہہ کر وہ دوسروں کی

طرح آپ سے ملنے کی آرزو رکھتی ہیں اس لیے آپ کی طرف سے کہ آپ ان کی آرزو پوری

گر یہ۔۔۔

”مگر وہ دوستوں کی طرح مٹا چکا تھا تو مجھے پلے میں کوئی اعتراف نہیں ہے۔
اتفاق کی بات ہے کہ میں اس وقت تھمرنے کے پان میں تھا۔ ہاتھ جب تھماری کمری
دہانہ میں رہی تھیں لیکن اس کے بعد میں خاموشی سے وہاں سے اس جگہ آ گیا۔“
”تھماری مٹی تو آپ کی یہ بات بہت پسند آئی ہے، آپ کی تقریریں کرتے ہوئے جو
ہات تھماری تھیں آپ بہت اچھے آدمی ہیں انھیں گے مہاراج۔“

”ہاں ہلو۔ اگر یہ بات ہے تو مجھے کوئی اعتراف نہیں ہے۔ میں نے کبھی
سیاہیوں کے ساتھ چل کر۔۔۔ رستے میں میں نے ان سے پوچھا کہ انھیں کس طرح پتہ چل
گیا کہ میں یہاں موجود ہوں۔“

”تھماری زندگی نے کہا تھا آپ اسی طائفے میں موجود ہیں اور اسی طائفے میں آپ
کی تلاش کی جائے۔ ہم تو بعد یہ کہنے کے بعد یہاں تک پہنچے ہیں مہاراج۔“

”مجھ کو دیکھو۔ میں اس جگہ پہنچ گیا تھا جہاں مجھے لگے ہوئے تھے بہت ہی
خوبصورت خیمے لگے ہوئے تھے توڑے ہوئے پانی اب بھی کل رہتے تھے۔ میں شاہان
کے لیے جگہ مخصوص کر دی گئی تھی وہاں سے وہ آگے نہیں جاسکتے تھے۔ جب مجھے لگے
اے ہائی ایک مخصوص جگہ پر پہنچا تو وہاں میں سے دھڑکیوں کو دیکھا تو غائبانہ انتظار کر رہی
تھیں۔ انھوں نے مٹی مجھے نہ شوق لگا ہوں سے دیکھا اور۔۔۔ کی۔۔۔ انھوں نے ہائی کے
ہڈیاٹ اٹھرائے۔“

”نہیں ہیں وہ۔“ ان میں سے ایک نے پوچھا۔

”ہاں جی ہیں ہم نے معلوم کر لیا ہے۔“

”آئیے مہاراج۔“ ایک لڑکی بے ہوش چل ہوئی ہوئی۔ عجیب سا ادھر تھا اس کا
آنکھوں میں شوق کی جھلکیں تھیں۔ پر شوق سکرست چال میں دھنک۔۔۔ وہاں کی دونوں
میرے رانوں سے مت چل پڑیں اور مجھ کو لے ہوئے میں ہوئی چھو۔۔۔ مٹی کے پاس پہنچی
لیکن جس کے سامنے لڑکیاں ہی پروردہ تھیں۔

”میرے مہاراج۔ مجھے ساتھ لائے جائیں گے کہ۔۔۔ اور میں پروردہ دکھا کر۔۔۔

داخل ہو گیا۔

”اسج دھریٹس چھوڑا۔“ ان کو اس جگہ میں بھی کسی عالی شان محل کے کمرے کے مانند
سادت دی گئی تھی۔ وہ لڑکیاں اس کے چروں کے پاس بیٹھی تھیں۔ ایک پیچھے سر چھل مٹل
رہی تھی۔ اس نے مجھے دیکھا اور مجھ کو تھم کر وہاں موجود لڑکیوں سے پلے جانے کے لیے
کہا۔ تینوں نے تینوں لڑکیاں گردن جھکائے چھوڑا دی سے ہر لڑکی تھیں۔ اس نے متکرا کر
کہا۔

”بیٹھے مہاراج۔ وہ آپ کے لیے مٹھا میں موجود ہے۔“

”میں وہ کب میں سے کہ۔۔۔“ آپ نے مجھے ملایا۔ بیکاری تھی۔“

”نہم سے آپ کو تھامام ام بھی معلوم ہو گیا۔“

”آپ کے پاس ہیں۔۔۔ مجھے بتایا تھا کہ تھماری تھی۔۔۔ مجھے طلب کیا ہے۔“

”ماں کہہ رہی تھی میں ہم دوست چارہ سے، مٹھا دانتے ہیں اور وہاں۔۔۔

”مہاراج ہر اس بھی ٹھہر رہا تھا۔“

”مجھ سے کوئی بات نہ ہوگی بیکاری تھی۔“

”نہیں۔۔۔ ہم تو آپ سے کال ہو گئے ہیں، مہاراج ہے۔ آپ میں نظر آئے
پر اندازہ نہیں ہو گیا تھا کہ آپ اب بھی تھم سے ہارے میں پتا نہیں ہے۔ ہارے آپ ہا سوئی سے
گردن موڑ کر چلے گئے۔ وہم دار تک آپ کو دیکھتے رہے۔ آپ نے ایک ہارنگی پسٹ کر
تھماری طرف نہیں دیکھا۔ پتہ نہ تھا کہ تھماری اور میں آپ کی شرکت بہت پند آئی۔ ہم سے
دانت آئے کے بعد اپنی سیموں سے نہ کہ آپ کو کٹاؤں کیا جائے۔ ہم آپ سے ملنا چاہتے
تھے۔“

”بہت شکر یہ آپ کو خودی اندازہ ہو گیا کہ میں بالکل خالی طور پر وہاں ہوا تھا۔“

”میرے آپ کی۔۔۔ سب بھی مل چالی تو میں اس طائفے کا رہنے لگا۔“

”ہاں میں اس کا پروردہ اندازہ ہے آپ کا نام کیا ہے؟“

”زور چو۔“

”جائے۔۔۔ آپ کی صورت کی طرح۔۔۔“

”شکر یہ کہ تھماری۔۔۔ تھم تو آپ کو دیکھ کر پتہ چلا تھا کہ ان سے کوئی پروردہ نہ تھی۔“

۔۔۔

تھیں۔

”مہاراج، ہمارے مہمان میں انھیں وارے ملاتے ہیں ظہر ادا ہوتے، آج رات ان کے لیے سہارا ہے۔“

”جی ہاں جی۔“ انکس سے جو وہ بظاہر ہوش رہا نگاہوں سے مہری جانب دیکھتے تھیں۔ متھد یہ تھا کہ میں ان کے ساتھ جاؤں اور میں نے ایسا ہی کیا۔ جس پھولداری میں انھوں نے میرے قدم کا بندہ بست کیا تھا وہ خوب لگی ہوئی تھی۔ طرح کی سائیش یہاں سونو تھیں۔ یہاں کپڑے کے بعد میں کدو تندی کے، اسے میں سوئی میں ادب کیا۔ نگاری ملی کی پر مودی ہے متھد کس تھی۔ بہ طور جنگل میں رنگ رہاں مٹاتے تھیں۔ میرا کیا نقصان تھا اچھا تہا ہی کا احساس بھی وہ جو حالت کا جنگل اور جنگلی کی تھی۔

بہ طور اس کے بعد میری حیرت کا سہہ شروع ہو گیا تھا نے پیہ کی اشیاء سے دیکھتے بہت زیادہ شگفتہ تھیں تھا۔ گر طویل عرصے میں بھی چمکا۔ کون تھا تو مجھے اس کی ضرورت تھی۔ تھی لیکن بہ طور میں نے اس کا طرہ ارتقا نظر نہ تھیں کیا، نگاری ملی کی مٹاؤں سے لطف انداز ہوئے گا۔ شام تک تھی۔ انہوں نے جو ات موگی۔ جنگلی رات کی طرح آج آسمان پر آدھیں تھا بلکہ بڑا شگاف اور کھوکھلا تھا جیسے میں مرگھ گیا ہوں۔

رات کا کھانا بھی سادہ سی سی سے میرے پیسے ہی میں لگا، راتوں کے بعد مجھے عوارہ ہو گیا کہ اب سہا ہے کی چنا چکا کام شروع ہو گیا وہی چٹائی نقب کی گئی تھی جس سے میں ابھر آؤں کو نقصان دیتا تھا۔ وہاں یہاں دیکھتے تھے تھی جس دور میں یاد کرنا کہ پانچواں سب میرے شکر تھے۔ راج نگاری سنگھان پر موجود اور برادر میں ہی یہ۔ پہلے ہی چکر بنائی گئی تھی جو ساری ملی کے بہت قریب تھی۔ یہاں میرے پہلے کا سدا رست یا گیا تھا۔ سولی ملی نے کڑے ہو کر میرا گھٹ کیا۔ میں دوسری پوٹے ہوئے تھے جس سے اس وقت اور چاہدہ دیکھنے کی چھ نظر تھی تھیں پھر بھی میں نے اپنے آپ پر قابو نہ رکھا۔ ان کے اشارے یہاں تک پہنچ گیا۔

سارنگوں نے سار چھڑے اور بڑی مست کر دھیں بھائی جاتے تھیں۔ پھر رات میں اپنے بدن کا مال دیکھنے کے لیے تھ کڑی ہو میں۔ جس دوسری کی اس بحر تجیز محسوس کا آغاز ہوتا ہے جس میں جام نہ حائے جاتے تھے۔ میرے لیے ایسی غفلتیں وہی

تھیں تھیں۔ بہت پہلے ان کے لطف سے آشنا ہو چکا تھا آؤں اور نے میرے حواس کو کھڑکیوں کرنی تھی۔ حواہ ان کی کتنی ہی مقدار میرے وجود میں آ رہا ہے۔ چنانچہ میں نے جام تھوں کر نے میں کوئی چل نہیں کیا۔ سولی کی بے شوق نگاہیں میری طرف کردی تھیں وہ جام پر جام چھاری تھی اور پھر وہ مست ہو کر میرے قریب آ گئی۔

”انھو ترہی اب یہاں سے چلیں۔“ میں خاموشی سے اٹھ گیا وہ ڈاکٹر ملی ہوئی میرے ساتھ دو گھنٹہ آئی۔ پھر ایک سین گھنٹے میں چاکرہ میرے پار اوں میں بھولی گئی۔ اس کے آگے تک میں سستی پھر سدی تھی میں نے اسے سہاں ہوا، فدا کر پڑی تھیں اس سے چاہا۔ جو وہ رہا یہ کیا تھا وہ نے میں ادنیٰ تھوں سے بھٹک دھن ہوئی ملی۔

”کیسے تھو ترہی۔“ آہان پر پراچندرا۔ چھاتی پر ہوا میں تھری ہوئی ہیں۔ خوشیوں میں ادنیٰ ہوئی ہوا میں ہوا تم اس طرح مجھ سے ہے پر وہاں تھیں میں سندی تھیں ہوں۔ ہلوترہی کیا میں سندی تھیں ہوں؟“

میرے ہاتھوں پر سنگھت لگی گئی تھی۔

”ہاں تم سدا ہو۔“ سناہ کی برہاری اپنے پار سے میں ایسا ہی خیال رکھتی ہے۔ میں دیکھ گیا اس نے اپنا سر میری آغوش میں دھک دیا تھا۔

”آؤ پھر میری منہ دانا کھانا رکھیں کرتے کیا کی ہے مجھ میں؟“ اس نے کہا۔ تھیں میرا بہن آہستہ آہستہ بھگتے گا۔ اپنا تک ہی ایک دواں سامہری نگاہوں کے سامنے ہرے لگا تھا۔ یہ احساس اس سے ہی والا تھا کہ آؤں کا چاند پور ہو چکا ہے۔ میری نگاہیں چاند کی طرف اٹھ گئیں چاند کا شہر اطلاق جیسے اتنا قریب ہو کہ ہاتھ دھواں اور چھووں لیکن چاند کے اشارے دھو رہی تھے۔ میرے دل میں ایک ہو کر ہی اٹھنے گی۔ اس پانچور میں پراہو تھا اور میں میں میں میری نگاہیں نگاری سولی کی جانب اٹھ گئیں اس کا سر ڈھکا ہوا تھا لیکن سلیہ گردن ایک جانب اٹھکی ہوئی تھی اور اس کی گردن کی رنگ پھوٹی چٹکی نظر آ رہی تھی اس رنگ میں سرخ رنگ کی آؤں ہی تھی۔ دور رنگی جوہر سے رنگ پے کا سر دھن تھی۔ میرے دھن میں ایک سی آگ لگا رہی تھی کہ جیسے کوئی چاہے اور اس کا میں سر میں دھو میری نگاہوں میں بے وقوف ہو گیا۔ اگر تھی کوئی شے اس کے وجود میں باعث نکلتی تو وہ صرف اس کی گردن کی پھولی ہوئی تھیں تھیں۔ اس نرم دھانک جسم میں

دوڑتا ہوا حوض سرخ رنگ کی چاشنی سے بھر پور میرے ہوش اس کی گردن کی جانب جھک گئے اور جب اس نے میرے ہوشوں کا کس کسویں نیا تو ہوش ہو کر آنکھیں بند کر لیں۔ بہت میرے نوکیلے دانت اس کی گردن کی دو گن میں بچ سٹ ہو گئے اور اس کے منہ سے ایک دانت تک چبھی لگی لیکن میں نے اس کا سہ پہنے چڑے سے فٹھے میں کس کیا۔ پھر میں اس کا گچی طور سے پر غارتھا میں نے اپنے منہ سے اس کا زرد ریزہ نکالا اور غارتھا اس کی گردن سے اچھلتے ہوئے حوض کو اپنے منہ سے میں انار سے گا۔ شراب کے اچھے مارے جام میرے دھڑکنے والے دانت اور کیسٹ نہیں بیکار کر سکے تھے جو اس کے دودھ سے اچھلتے والے خون نے میرے چہرے صوم پر طاری کر دی تھی۔ اس کا خون چھوڑا ہوا اس کا بدن بھر پڑا تھا۔ لیکن اس طرح میں نے اسے دبوچ رکھا تھا اس کے تحت وہ جھنڈ تو رکھتی تھی لیکن میری گرفت سے ایک انچی دور بھی کھٹک نکلتی تھی۔ اور بھلا سے اس وقت تک چھوڑنے کا کیا حوالہ تھا۔ جب تک کاس کی گوں میں حوض رواں دواں تھا۔

میری مہارت کا سہا جی تھی اور جب سارا حوض میرے دھڑکنے والے دانتوں میں ہو گیا تو میں نے اس کی گردن سے ہوش ہٹا دیا۔ اس سرخ رنگوں سے اسے دیکھا اس کا لکڑی رنگ سلیڈ پر چٹا تھا اور میرے اندر سرور کی ایک ایسی کیفیت چار ہو رہی تھی کہ جی پورا تھا کہ وہیں آنکھیں بند کرتے ہوں اور سوچاں لیکن یہاں رکنا سب نہیں تھا کیونکہ قہور سے ہی قابیل کا کردار ہی تھی اس کا سارا لکڑی سرور وہی بھڑک رہا تھا کہ وہی ہی ہوتے کر اس اور یہاں سے لکل پھلاں۔

چنانچہ میں نے اسے اپنے آپ سے قہور اسار سے کر دیا لیکن۔ جانتے وہ میری آنکھوں کا دھوکا تھا یا ایک برسر حقیقت کہ چاکل ہی میں نے تندی کے بے جاں جسم کو منکر کرتے ہوئے دیکھا۔ وہاں طرف کوٹھیں وہ رہا تھا جسے اس کے حواس میں تپتا ہوا حالانکہ وہ برقیلی تھی لیکن اس کی یہ کیفیت میری کھوں میں نہیں آ رہی تھی۔ میرے ہوش دھوکا پر جوش طاری تھا وہ آہستہ آہستہ اُٹھنے لگا۔

ناکامی نہیں منکر تو جو میری نگاہوں کے سامنے تھا تندی کا وہ جوا ب رہیں پر رو میں لے رہا تھا اور اس کا بدن آہستہ آہستہ پکا ہوتا جا رہا۔ پھر میری آنکھوں نے ایک عجائیبی حیرت تک منظر دیکھا۔ اس کے حدود خالی مجھے چار بے تھے۔ ہاتھ، پاؤں، بدن، چہرہ

سب اس طرح سے جو رہا تھا کہ میری نگاہوں نے اس سے پہلے یہاں نظر نہیں دیکھا تھا اور پھر جب وہ لکل ایک چمکی دھن کی لکڑی میں لگی ہوئی تھی اسے اسے حجب نگاہوں سے دیکھا؟ ہاں۔ اس کی وجہ نہیں رہا تھا۔ سید رنگ کی ایک غصہ سے ناگن میرے سامنے سرور پائی ہوئی تھی اور اس کی گردن کے پاس میرے دانتوں کے نشان تھے۔ وہ بے لکڑی سرچکی تھی جس کا کس کو اس کی جسم نے ناگن کا روپ دھار دیا تھا پھر ایک دم ہی میرے اندر ایک عجیب سی گرمی رونے لگی۔ یہ گرمی بھی ناقابلِ یقین تھی اس سے پہلے بھی میری اندرونی کیفیت اس کی نہیں ہوئی تھی مجھے ہوں لگا رہا تھا جیسے میری گردن میں دوڑتا ہوا خون کھولنے لگا ہو۔ شدت تھیں میرے ہاتھ پر ادب پہلے میں ادب کیا اور میں ایک اجنبی عجیب سی بھلی حواس کر رہے لگا۔ میں اپنی جگہ کھڑا ہوا اور ادھر ادھر دوز نے لگا دوڑتے ہوئے میں ایک چٹان سے چبھتا ہوا اور یہاں بھی کر چاکل مجھے لکھ جاتا ہے۔

ایک شخص ایک جگہ سے تھر پڑا کس مارے چل رہا تھا۔ میں شہد ہے لکل کا قہور تھا اور میری کھوں میں نہیں آ رہا تھا کہ میں کیا کروں لیکن ایک شخص کو کچھ کر میں چاکل رک گیا اور پھر میں نے آنکھیں پھاڑ پھر کر اسے دیکھا یہاں بھی میرے اس کو شہد ہے میرا لگا تھا کہ کینوگہ میں اسے بچان لگا تھا۔

وہ ہم پندی تھا دھن مانج۔ سے یہاں دیکھ کر میرے دھوکا میں لکل ہی دوز لکل میں آہستہ آہستہ چل رہا تھا اس کے سامنے لکل کیا ہوا؟ آنکھیں بند کیے دھوکا میں لکل کھنوں پر رکھے سینہ سے جیسا ہوا تھا اور کمرے گھر سے مانس ملے رہا تھا میرے سامنے آہستہ سے آ رہا تھا۔

”دھن مانج؟“ اور میں نے آنکھیں کھول دیں اور اس کے ہاتھوں پر ایک ڈھیر لی منکر بہت لکل لگی پھر اس نے کہا۔

”کیسے ہو؟“

”تم یہاں کیسے آ گئے؟“

”کیوں تمہارا خیال ہے کہ میں اس منہ کے کسی گوشے میں سوراخ نہیں ہو سکتا۔“

”میرے قہور۔۔۔ دھن مانج۔ میں ایک عجیب کی پریشانی کا شکار ہوں۔“

”میں کیا بات ہے؟“

اس سے ٹھکانے میں کیا ہیں؟

”ابھی ہا چل جائے گا باوے۔ بھی ہا چل جائے گا میں نے کچھ قدم تھوڑی تھوڑی
 ہے۔ بھی تیرا اثر بھی کچھ شروع ہو جائے گا۔ تھوڑی دیر بعد تو ایک ناگ کا روپ دھارے
 گا۔ دیکھو دے اس سے خوف کھا نہیں گئے اور میں نے ٹکڑوں ہو گا کہ وہ شیش سا ہے۔“
 چم چندی تہہ ہمارا اس پر ۱۰ اور میں چینی بھی آنکھوں سے اسے دیکھا ہا۔

پھر چلیا گئے۔ ہر محسوس ہو۔ لگا جیسے میرے پاس درجہ میں اور پہلے تھا۔
میری دیکھیں، غور سے بلانک رہی تھیں سچ رہی تھیں کہ یہ تاویل میرے ہے، کامل برداشت
تھیں حتیٰ تک اس عجیب سے احساس سے میں واقعی کاپٹ گیا تھا کہ میرا جسم ساپ کا روپ
ضیاء کر رہا ہے گا اور نہیں ہوا، اپنا نہ نکلے محسوس ہوا جیسے میرے ہیروں کی جاں بحق ماری
ہو۔ میرے ہیروں میں ایک پیرا ہو گی تھی پھر وہ ایک دوسرے سے ہٹتے چلے گئے۔ میرے
اتحاد بھی آپ دوسرے سے ہٹنے کے میں میرا کوئی عمل دین نہیں ہوا تھا۔ بلکہ آپ جس رن
کا بعد کام کر رہا تھا۔ میں نے کسی سوئی آواز میں اس سے کہا۔

”تم کو دے مجھے من مارج..... تم کو دے۔“

”اگلی نہیں اگلی نہیں۔ اب رستہ کا یہ مزہ بھی لے لے اس۔ عہد، ٹیکسی
گے۔ دوسری طاقت بھی ہوئی ہماری تیری، دیکھ سوچیں گے یہ بار سے بھی۔ تجھ بھی اس
اس کا اندر ہو جائے گا کہ کیاں غلطی کیا ہے؟“

میں رہیں ہرگز ہر مرد و دیو بھی اس طرح لوٹیں گے۔ مجھ جیسے تھوڑی اور بھلی
 میں نے اس مہجرت کو دیکھا تھا جس کا حوں بی کر میری یہ کیفیت ہوئی تھی۔ تھوڑی کا
 دماغ میرے پاس موجود تھا اور میں یہ سوچا سکتا تھا کہ میں نے اسے جس نام کی کوادرت کے
 روپ میں میرے سامنے بھجوا تھا۔ یہ سب اس کے حوں کا کرشمہ ہے۔ چونکہ میں کا حوں میری
 دگوں میں اتر گیا تھا۔ اس لیے اب میری بھی ویسی ہی کیفیت ہو رہی تھی۔ اور تھوڑی دیر کے بعد
 میں نے پلے آنکھوں سے اپنے جسم کو ایک کاسے چھپے چھپے سارپ کی شکل میں دیکھا۔ میرا
 چہرہ ایک چوڑے لیکن نہ سموت احمیا کر گیا تھا اور میری آنکھیں امن راج کا مازہ لے رہی
 تھیں۔ میں اس سے کچھ کہن چاہا تھا لیکن میری کئی شافی زبان بارنگل نکل کر رہ جاتی تھی۔
 میرے سر سے کوئی آواز نکل نہیں رہی تھی۔ میں تھکی طور پر سارپ بن چکا تھا۔ امن راج

نقص، ہمارے اس کی آواز مجھے ملے گی۔

”میںیں چنگیز چلیا، چلیا ایک ہی زمین سانپ سے دار سے میرے ترویدی دار
و سے میرے بھٹم، اچھ باب میں چلیا ہوں پ داراؤں میں سہار میں اپنے اس کے روپ کا
مردگی لے لے۔ وہ چنڈ کے قصب میں چھاوار میں نے اپنا بھن چکا کر لیا۔ میں اس کے
پچھہ روز میں چاہتا تھا اس کے چرواہا کو چھو کر اس سے معافی مانگوں اس سے کہوں کہ مجھے
یہ ہی اصل شکل میں دہلی لے آئے ہیں تیزی سے اس کے پیچھے دوڑا۔

لیکن عیسائے کے چاروں تک پہنچنا ہی مقصد تھا۔

میں اور تارہ اور منجھتے آگے دوڑتا رہا اور اسے آہستہ آہستہ پیش
رہی۔ یہاں تک کہ آگے سے منجھکا۔ اور وہیں راج پوری نظر اس سے غائب ہو گیا۔
دوڑتے دوڑتے آگے سے منجھکا۔ اور وہیں راج پوری نظر اس سے غائب ہو گیا۔
رہیں پچھا۔ "سوچنے لگا کہ کیا عیب ہے؟" اس نے کہا۔ "کلی کس حد اب میں
گرتی رہ گیا اب تک کا جیسے تو یہی سو رہا۔ لیکن اس کے بعد جو کچھ ہوتا ہے گا اس سے
کچھ عیب نہ ہو گا۔"

کیا کروں۔ ۲۔ اور کیا یہ کروں۔ بڑی مشکلوں کا فطر ہو گیا تھا۔ دل میں چم چندی کے لیے غریب کا طوقان اُتر رہا تھا لیکن اس کے باوجود یہ خیال دل میں نہیں آ رہا تھا کہ اس کے خلاف کوئی تقاضی قدم اُٹھوں۔ اس میں کوئی شک نہیں ہے کہ میں نے بے پھوڑا کیا لیکن پھر بھی اس نے ایک طویل عرصہ مجھ پر محنت کی غمی کچھ بھروسہ میں نہیں آ رہا بہت دیر تک اسی طرح گزارا۔

اس کے بعد ریگستان ہوا ایک چائے بھل چڑا۔ جام فاصلہ طے کیا اور اس کے بعد ایک جگہ ایسی زمین نظر آئی جیسے کھجور کی زمین ہوتی ہے۔ سید کی ساری چڑی ہوئی تھی۔ بار بار دست نہیں تھی اس میں ٹیک صاب اندازہ ہوتا تھا کہ یہاں کھیتی باڑی ہوتی ہوگی۔ اس کا مقصد یہ ہے کہ کوئی بستی کوئی آبادی قریب ہی ہے۔ میں نے اپنا پاس اویں ٹھکانا۔ پھر کاڑھ کر ادھر ادھر گامیں دوڑا میں۔ کافی فاصلے پر کالے رنگ کے پتھروں سے بنے ہوئے کھنڈرات تھے۔

یہ کہنے راست یقیناً کالے نہیں ہوں مگر جگہ استاد ازما رہے ان کا یہ رنگ کر دیا تھا۔

ہوئی کوئی تاریخ ان کی بھی ساتوں کی تاریخ تو یکساں ہی ہوتی ہے۔

دیش کے کنارے کنارے چند درخت بھی نظر آ رہے تھے۔ اب چونکہ سورج اٹھ رہا تھا۔ اس لیے دھوپ بھٹک چارہ فی فٹ اور دھوپ میں خاصی چٹائی تھی۔ میں بہت آہستہ رہتا تھا۔ ایک درخت کے قریب پہنچ گیا اور اس کی جڑ میں جا بیٹھا۔ وہاں شاید چھ گھنٹے سے بکرا تھا اور میں اپنے بکر بڑی باتولی غصوں کر رہا تھا کہ چائیک گھنٹوں کی آواز کانوں میں ابھری اور میں سے جس قدر کر دیکھا۔ کوئی کسان یہاں بیوں کی جوڑی لیے ہوئے اس جا پہ آ رہا تھا۔ بیلوں سے مل بندھا ہوا تھا لیکن قریب آئے پر میں نے دیکھا کہ بیلوں نے قسم بھری گل میں نظر آ رہے تھے خوب ہی غصہ بھری ہوئی تھیں۔

بہت کمزور درخت نظر آتے تھے۔ کسان انھیں گھنٹوں کی زمین پر آ رہا تھا۔ اب میری نگاہ اس کسان پر پڑی۔ بیوں سے ٹھٹھک نہیں تھا۔ ہاتھ پیر سے سے مٹھی چٹائی تھی۔ شہر بڑھی ہوئی تھی۔ سر کے بال کھرے ہوئے تھے آنکھوں میں دہانہ۔ دل کی بی زمین پر اس دور بیوں کو لگا رہا تھا۔ اگلا تھ "بہت آہستہ" ہوئے تھے۔ کسان ال کی لی پکڑ ہو گیا تھا تاکہ دل کی بی زمین میں داخل ہو جائے۔ دل کی بی زمین میں داخل ہو گئی تھی لیکن قتل بڑی مشکل سے گل چاہے تھے۔ وہ درخت لگا کر کے بڑا رہے تھے لیکن اپنی کمزوری سے باعث کج طور پر دل کو نہ بھٹکا رہا ہے تھے کسان آہستہ آہستہ بڑا لے لگا۔

"اوسے بڑا درخت اور وہاں رہے ہم کا کریں۔ ہماری تھی۔ یہ نظر آ رہی تھی ہے ساتھ وہ بڑا۔"

تھو گھبراہٹ میں "اے جی اس کی آواز میں۔ ایک ایسا سوا تھا کہ میں چنگے میرے۔" سنا۔ میں نے جس زمین پر آ رہا تھا آہستہ آہستہ زمین کی سینڈھ کے ساتھ۔ چنگے لگا۔ دل ال گھٹا رہا ہے تھے۔ کسان بڑے پیار سے ان کے بچپن جسم چھپ چھپا رہا تھا۔ اس کے ہاتھ میں انھیں مارنے کے لیے کوئی چیز نہیں تھی وہ ہر ممکن کوشش کر رہا تھا کہ قتل چلیں لیکن بیوں سے چھائی نہیں جا رہا تھا۔ یہاں تک کہ کچھ فاصلے پر پہنچ کر ایک نکل زمین پر پہنچ گیا کسان چل دی سے دل سے آ رہا تھا۔

اوسے سر سے یہ کیا کر رہے ہیں۔ اوسے اوسے میرا دیش بھوانی ہے۔ اوسے ہی بہت سے دن ہو گئے ہیں۔ سرور۔ اب ہم بھی ساتھ چھوڑ گئے تو کیا تھا۔ میں نے کیا نہیں گئے۔

میرے بھیا ساتھ وہ کاکول کا رہا ہے۔ بڑا چارہ چارہ چھٹیاں ہیں۔ تم بھی سر رہا۔ ابھی سے بڑے ہو گئے۔ اوسے اب تو کوئی آکر نہیں ملے گا بھی نہیں۔ سرور جیون عادی تھا۔ اوسے ساتھ۔ چارہ بارہ سلطان قصابی تھیں۔ ایک چکا چارہ سے کٹ کٹ کے کھا جائے گا۔ سرور اٹھا تو ہمارا ساتھ دو۔ ہم بھی م سے کم کھد نہیں ہیں مگر کیا کریں ان چارہ خبیثوں کا۔ جنھوں نے ہمیں رخصت کر دیا ہے۔ ہر گھنٹہ سرور سے کھا جائے کیا ہوگا۔ اٹھ اٹھ چہ۔ ٹھ۔"

اس نے تل کھانکار اور تل ہے چارہ بھرا اٹھ کھڑا ہوا۔ میرے بعد میں اس کے لیے دیکھ رہا تھا اس زمین پر جسے وہاں کے لیے مشکلات بہا رہا تھا۔ بہت کم ایسے تھے جو شکر کی زندگی کر رہے تھے۔ اور زمین میں تو دھڑکا کول ہے۔ اپنے ہی پار سے میں بہت ہاتھ چکر بڑی دردناک دیکھ تھیں۔ تل اس کے پرانے ساتھی تھے اور وہاں بیوں کو آوازوں کے حوالے نہیں کر رہا تھا۔ کھانکار کو وہ سب انھیں کٹ کٹ کے کھا جائے تھے۔ لیکن بیلوں سے چلا بھی نہیں جا رہا تھا۔ درحقیقت ان کے ہاتھوں میں لب آرام کرنے کے لیے تھے مجھے بڑی اچھی دیکھائی تھی۔ کاکول سے بہت دور تھا۔ چارہ کوشش کر رہا تھا کہ تل چلانے میں کامیاب نہیں ہو سکا۔ اس نے بیلوں کو اپنا گھڑا دیا۔ ایک درخت کے قریب آ کر بیٹھ گیا۔ میں اس کی سسکیاں میرے کی آوازیں سن رہا تھا۔ میں بھی درخت کے بالکل قریب ہی تھا۔ وہ بچکیاں لے لے کر رہا تھا۔

"اب بتاؤ کیا کریں۔ ہم اب تو یوں گھٹا ہے جیسے اس وار فصل بھی۔ ہوئی ہائیک کی کھانے ہوں گے سب بک رہے گا۔ اب تو بچنے کے لیے کچھ کھانے رو جائے گا۔ ہائے دام کیا کریں ہم؟"

میں خاموشی سے اس کے سامنے بیٹھا رہ رہ رہی لگا ہوں سے سے دیکھ رہا تھا کہ اچانک اس کی نظر مجھ پر پڑ گئی۔ سلی طرح کے مطابق پہلے تو وہ غور وہ ہو کر پیچھے ہٹ گیا۔ پھر شہر اندر کی بے بسی بھرا آئی کیے گی۔

مجھے پڑا گئے ناگ ہمارا ناگ، اس کو نہیں ہمارا جیون ختم کر دو۔ بیکار جیون ہے خود نہیں ادب میں کے تو ہماری ہستی والے کس کے کہ کاکول نے بہت بار دی۔ اوسے بہت تو بار پہلے ہیں۔ میں اپنی ساکھ کھانے ہوئے ہیں۔ پ۔ پ۔ چاہا جائے اس کو۔ ہمیں ناگ دیکھا اس کو۔" اس نے آنکھیں بند کر کے پٹا تھا آگے کر دیا لیکن میں نے اپنا جیون

بچے کو لپکا ہوا دیکھا اور آگے بڑھا اور اس کا ہاتھ میرے جسم پر مس ہو گیا تھا لیکن میں اور بچے ہٹ گیا۔ اب اس نے آنکھیں کھول کر مجھ کو دیکھا اور غرور لہجے میں ہاں۔

"تم بھی مایہ سوس کے داری، فلک سے ستاروں کی پیری ہو گیا ہے تم ہی کوں ساتھ کام کر رہے ہو۔ پر کیا کریں یہ سسرے لٹل تو کل کر نہیں دے دے۔ یہ سارے بچے گرو۔ بھیا کوئی تو ماتھو۔" حالانکہ وہ اپنی جگہ سے اٹھا اور کرچا سو آگے بڑھا تھا۔ یہوں کی صورت بچہ دیکھ کر ہلکا ہوا۔

'بھوڑ میں چائے سب بچہ ہاں کر میں چلیں۔' اور اس کے بعد اس سے لڑ بیٹوں سے غور کر کے دیکھ کر کہا اور انھیں انکار دیا۔ "کے بڑھتا، لیکن مجھے اس کی ات سے کسی دیکھی ہوئی تھی کہ میں طور بھی اس کے بچے بچے ہل چکا۔"

طرپن ماسٹریٹ کے کمرے کے بعد مجھے وہ سختی نظر آگئی تھی میں نے لی سرے پر ہی کا کرل کا گھر تھا۔ تو پھر پھر پھر پھر جس کا احاطہ جھانکنا سے کیا گیا تھا۔ وہ بھی اس میں ہار دیا گیا تھا۔ پھر بیٹوں کے والدین کی جگہ تھی اور اس کے بعد رہنے کا ایک کمرہ اس کے ساتھ ساتھ ہی میں لے وہاں جانے کے وہاں کے مجھے میں ہی چاروں جوں بڑے کو دیکھا۔ کاؤٹل کے لئے حالات کے اثرات ان پر نظر نہیں آ رہے تھے بلکہ وہ بالکل چالاک، بڑے ہندو، مسند و توانا اور جوانی کی ساری سرسبزوں میں ڈال دی ہوئی تھیں ایک نے کہا۔

"ہاں" مجھے۔ اور اتنی جلدی کیسے آگئے؟ لیکن کا کورہ کوئی جو بچے دیکھے بیٹوں کو اس کی جگہ ہاندہ کر رہا چلا گیا تھا۔ میں ایک جگہ چپ کر جھانپوں میں بیٹھ گیا تھا۔ لڑکیاں باتیں کرتی رہیں یہاں کے حالات اس حد تک مسلمہ ہوئے کہ کا کورہ کسان تھا۔ تھوڑی سی دھنیں تھیں اس کی تل تلے مل تھا چار دہلیوں کا وہاں تھا اور اب زندگی میں وہاں چکا تھا۔ غربت اور افلاس کے عام میں بسر ہو رہی تھیں وہ لٹل سے مختلف نہیں تھا لیکن یہاں کوئی ہیرا نہیں تھا اور یہی اس سے کسی کی لاک ڈاؤن تھی بلکہ یہاں وہ صرف زندگی اور حالات سے لڑ رہا تھا۔ کیا کہا جاسکتا تھا کسی کے لئے؟ ساتوں کی کہیں میں ہی لاقعد او کہا جاسکتا تھا تو تھیں مجھے بہت دیر تک وہاں کا مادہ دات کے بعد وہاں سے چل پڑا "ناساؤں کی آبادی تھی۔ ساپ کو، کی کوئی بھی ہے محل کا آغا کر سکتا تھا۔ اس لئے بہتر تھا کہ وہ انہوں کے ہی راستے اپنائے جائیں۔ وہ کھنڈرات یاد آئے جو ہیں اس زمین سے جس سے

دیکھے تھے اور میں نے پھر رخ انہی کی جانب کر دیا۔

مجھ سے کچھ دیر کے بعد میں کھنڈرات کے قریب پہنچ گیا۔ کافی وسیع علاقے پر پھیلے ہوئے تھے۔ غنہ سے نہ کون چاروں طرف ایک جیتنا کہ سکوت پیدا ہوا تھا کہیں سے بولی آواز نکلتی تھی وہ سے وہی تھی چاروں کی ہوی جی سلیس، بولی بولی دھنوں کے اجیر کہیں رہتے ہوئے تھے اور کہیں کہیں میں، ہاں میں کی دانت کیا ہے مجھے اس تاریخ سے کوئی ٹپری نہیں تھی۔

میں نے ایک مناسب جگہ علاقہ کی لور وہاں کھڑی مار کر بیٹھ گیا۔ بڑے عجیب حالات تھے۔ عقل اب بہت بڑی تھی۔ ایک ساپ کی کل میں رہنے کی کیسے گزری ہاں کل تھی یہاں میرے دھن میں تھوڑی سی پات سر ہمارے لگیں۔ دھن راج نے بے شکلی کارروائی کر کے بہت برا کیا ہے کہاں تک اپنے دھن کو کاوی میں رکھوں۔ چوتھا شکل کام تھا ہر حال میں کچھ بھی تھا سنہ تھا اب اس حالت سے لیکن راستہ کوئی نظر نہیں آ رہا تھا۔

وقت گزرا، تاریک رات ہو گئی میں وہاں سڑا ل کر بیٹھ گیا تھا۔ اب سوچنے کے لئے بھی مجھے نہیں تھا میرے پاس۔ کم کھانڈ دھن، راج نے اپنا مارا تھا کہ چاروں شانے پت ہو گیا تھا کیا کر اس کیا۔ کروں رات گوری ہوتی چلی گئی۔ پھر مجھے ساتھ رہے کہیں تھا کہ کتل رات گزری ہے کہ چانک ہی کھنڈرات میں کھڑا تھیں پھر میں اور میں نے چونک کر لیکن اٹھا لیا رات کی تاریکی میں مجھوں کی روشنی کی مانند سب بچے نظر آ رہا تھا۔ میں نے پانچ چار افراد کو دیکھا کھنڈوں کی نکال میں بک رہے ہوئے چل کھنڈرات میں داخل ہوئے تھے اور دھراہر چل پھر کر شاہ کوئی مناسب جگہ دیکھ رہے تھے پھر انہوں نے گھوڑوں کو ایک دو کے ستون سے باہر دھراہر دیا کر دیا۔

سب نے اپنے اپنے گھوڑے وہاں ہاندہ دیے اور غنچوں سے گھاس کھول کر ان کے سامنے دھل دی۔ پھر وہ خود ایک چوڑی سی دھیر کے سامنے میں بیٹھ گئے۔ میں نے دلچسپی سے دیکھا جیسے کھنڈوں کی لورہ ہستہ ہستہ نکلتا ہوا اور چاروں کے عقب میں پہنچ گیا پھر ایک ایسی جگہ پر ڈال دیا تھی۔ منتخب کر کے میں وہاں سے ان کی حرکت کا جائزہ لیتے لگا۔ ان میں سے ایک مٹی کے تل کی لائیں روشن کر رہا تھا میں چل گئی تو دھیرے نے کہا۔

"کالو پھر روشنی نہیں کسی کو نظر نہ جاسکتا۔"

”کسے نظر آئے گی۔ یہ سب بستی تو بہت دور ہے اور رات کو اس بھوتوں کے گھنڈر میں کوئی نہیں آتا جاتا۔“ اس نے لاشیں جہاں کیا ایک اونچے پتھر پر رکھ دی۔

تھوڑے سے لمحے میں روشنی پھیل گئی۔ میں غاشقی سے پتھر پر بیٹھا ان کی کارروائیاں دیکھ رہا تھا انھوں نے ان میں سے کچھ تختیاں کھول کر سامنے رکھیں اور پھر ان کے گرد ہیں کھوے گئے۔ تختیوں میں سونے کا پی کے زیورات اور کچھ قیمتی چیزیں نظر آ رہی تھیں ان میں سے ایک کہے گا۔

”یہ والدہ! رلی لکھا۔ یہ ہندی ماتھ تو سسرے لے چائیں کہاں کہاں سے رات کو جمع کی تھی۔“

”میں نے سنا ہے کہ ہندی ماتھ خود بھی اذیت دہا کر لے لے میں۔“

”لگتا تو نہیں ہے پر ہو گا سسر۔ اتنی اہم ایماں دی تو میں نہیں کی جا سکتی۔ ہمیں خطرہ تو ہی تھی مگر یہیں مسودہ تھا کہ سسرے کے پاس سے نکال لیا گا۔“

”اب ریفٹ لٹھوئی جائے گی اور ہر کارے فگ جائے گی کے ہادی حاش میں وہ سسری چھوٹا تھی ناں۔ ایسے آگھیں پھاڑ پھاڑ کر بھس دیکر دی تھی جیسے مجھے پچاں رہی ہو۔“

”تو۔۔۔ کیوں نہ ہو ہے؟“

”یہ صبا تھی میں نہ ہوا۔۔۔ وہ تو آپ ہی مر جائے گی۔“

”یہ والا ہے نا، موٹھرے کو نہیں چھوڑنا چاہیے، یہ وہاں اب دیکھا، انہیں بہت کر د۔“

”یہاں صبا نکال دو۔“

ان کی باتوں سے مجھے غم ہو گیا کہ وہ اذیت تھے اور نہیں سے، اگر ہمارا کر د ہے تھے۔ وہ اپنے جیسے کرتے رہے اور پھر انھوں نے تکیہ شدہ حالت کو کیزوں میں داندھ کر اپنے لباس میں چھپا دیا۔ پھر مجھ نے کیسے ایک تم بھت کی نظر مجھ پر پائی اور وہ ہشت بھرے مجھ میں چھا۔

”ساہ۔“

”کہاں؟“ دوسرے نے کہا اور سب اچھل کر کھڑے ہو گئے پھر کسی نے مجھے دیکھ

لا۔

”مادہ پار سے مارو کس تو گھوڑوں وغیرہ کو کاٹ کھائے اور پھر ہمیں بھی رات یہاں ضمیر ہے۔“ ان میں سے ایک نے پتھر اٹھ کر پاری توڑت۔ یہ میری جانب اچھا لا۔ پتھر میرے جسم کو کچل چڑھ کوئی خاص نہیں تھی۔ میں وہاں سے ہٹ گیا اور پھر مجھے ڈال کر تیزی سے انھوں کے درمیان رہ گئے کچل کچل کچل لوگوں کو بھگے سے بچانے کی خاطر یہ ہو گئی تھی۔ وہ مجھ پر پتھر ڈالتے رہے۔ انھوں نے لاشیں ماتھ میں اٹھالی تھی۔ اور جہد میں جا رہا تھا میری دوازہ ہے تھے۔ پیچھے سے وہ مجھ پر پتھر پھینکتے جا رہے تھے حالانکہ پہلا پتھر میرے جسم پر کھاندا کوئی خاص جھٹ نہیں لگی تھی۔

”اب تو میں خوف زدہ ہو رہا تھا۔“ وہیں رہنے سے مجھ سے میری وہ فکرت بھی جھین ن ہو۔ اسان کے روپ میں میرے جسم کا کل تصویر تھا ساپ میں کر تو میں بہت کمزور ہو گیا تھا ہو سکتا ہے توں پتھر میرے سر پر میری چڑھا۔ اور مجھے وہی نقصان پہنچا ہے۔

”وہ سارے کے سارے اس طرح پیچھے پڑے تھے کہ منظر کا سا فگ ہی نہیں دے رہے تھے۔ بڑی مشکل سے ایک چھوٹا سا فگ ملتا رہا۔ میں نے سوچا کہ اس وقت تو اس سے جا رہا پھانے کے لیے اندر گھس رہی جا رہا جو ہو گا دیکھا جائے گا۔ پہاڑی میں اس سوراخ سے اندر داخل ہو گیا تھا مگر یہ ساری تھی میں مجھے سب کچھ نظر آ رہا تھا سوراخ کافی دور تک ایک سرگ کی شکل میں چھوٹا تھا اور بھی میں نہیں لگی لکھ پٹا تھا کہ اپنا تک بڑی تیزی سے گرنے لگا کانی چھپا جا کر گرا تھا میں۔“

”لگتا تھا کہ جیسے کوئی کہیں ہو۔“

”پچھ کر تو میں نے لگا جس اندر کر دیا وہ دیکھا سوراخ نظر آ رہا تھا۔ جس جگہ میں گر تھا وہ ایک بڑی سی گاڑی تھی گول اور پتلی ہوئی اینٹوں سے بنا ہو چکا تھا۔ والی میں چھوڑا جھانک کر دیکھتے ہوئے تھے چاروں طرف چھوٹے تھے سوراخ تھے جیسے جگہ سے نظر آ رہا ہے تھے۔ اس کی جھانک دوز سے فگ مل کر سر سر نہیں ہو رہی تھیں۔ مجھے دیکھ کر وہ سمجھ گئے اور ڈر کر بالائی کی دیواروں میں بہنے ہوئے سوراخوں میں جا گئے۔“

”میں نے اپنے آپ کو سب لڑکھائی والی اور جھوٹا کہہ دیا۔“ انھوں نے چاروں طرف گردش کر دیا تھا۔

”مجھے مجھے یہ کہہ کر یہ بھگتی ہوئی تھی تھوڑی۔ اور میں اسے دیکھنے لگا۔ پھر

آہستہ آہستہ رنگ کر اس کے قریب پہنچ گیا۔ یہ شکل کے دکھا گئے تھے کافی جڑے جڑے اور چڑے حریف لے۔ میں نے چٹانوں پر اوپر انہی گھسوں پر دھکس ڈھکے ہوئے تھے، ان پر شاید مٹی لگا دی گئی تھی لیکن یہاں سے نے نا وہ سے چوٹی کی جگہ تھ۔ سے نوے مٹی تھی اور انہیں بھی ایک آدھ جگہ سے اوپر اٹھ گیا تھا۔

میں نے اپنے بچوں سے یہ بھیجے کہ وہ حاکم کو قہراً اساد حاکم کو قہراً اساد حاکم کی
چنگاٹھی۔ بکوس میں ہونے کی گئیں بھری ہوئی تھیں۔

مختیار کھنوں میں ہر نیک بھری ہوئی تھیں۔ میں نے اپنے چمن سے اٹھ کر بلا جھجکا
تو بتا چلا کہ گزیا مجھے تک بل گئی ہیں۔ نہ ہاں یاں کھنڈات کے کسی مالک نے سوے کی
شرٹوں سے بھرے ہوئے دیکھے یہاں نہ میں میں ہا۔ تھے یاں ہاوی میں محفوظ کر دے
تھے۔ ہر بھر خود کسی پتا میں میں کر جسم ہو گیا تھا، قبر کی قبر میں چلا گیا تھا میں نہیں جہ تھا
کہ کیا ہوا انکس میں کا مجھے نہیں ہو گیا کہ کھنڈات میں ہاں تھیں اٹھان دے نے ہاں میں
ہاں ہاں کوئی نہیں ہے۔

☆☆☆

ہر حال یہ فرض ہے۔ میں نے گہریوں میں دیکھا تھا۔ مجھے ہلا سونے کی ان
اشرافیوں میں یہ دلچسپی ہو سکتی تھی جو سب کے سب بیکار تھے۔ چنانچہ میں وہاں سے ہٹ گیا
اور نیک کاراں اسی سوراخ تو لیکن وہاں ایک چکر لگا کر مجھے ہٹا دیا گیا۔ ایک رستہ اور
مجھے یہ خبر ملی کہ ایک اور ایسے دور اور وہاں میں کمر سہلی ماحول کو لئے کی پوشائی کرتے تو جانا
مکمل ہو سکتے تھے کیونکہ وہم کل پر سیاہی اور چمکاؤ ایک دو جگہ اس میں سوراخ بھی ہو چکے تھے۔
میں سے دور رہے کی چمکاؤ آ رہی تھی تو یہ کھٹ خٹ کر کے لکڑی کی ٹی
ہوئی ہو گئی تھی پھر میں ٹی کی طرف بڑی جگہ سے ہٹ گئی اور میں اس سے دوسری طرف
نکل آیا۔ یہاں بیڑیوں میں ٹی ہوئی تھیں اور یہ بیڑیوں کا کئی دو پر تک چلی کی تھیں۔ میں ان
بیڑیوں سے چلتا ہوا ہوتا گیا یہ آپ کر رہا تھا جس میں چھروں کی چمکاؤ تھیں۔ یہاں ٹی ہوئی تھیں۔
یہ سارا بہت قدامت ہے۔ اس سارے ماحول کو دیکھا تو ایسا عجیب تھا کہ اس کے
سے بھی وہ آگیا کہ کچھ سے دوسرا ماحول تھا جس سے دیکھا کہ کڑا کڑا سے اٹھیں بھادی ہے
اور قاتلوں سے لڑا ہوا ہے کہ یہ کی وجہ سے فوج ہو گئے ہیں وہ اپنے گھوڑے کھول
رہے تھے۔

پھر میں نے انہیں گھڑی پر بیٹھ کر وہاں سے جاتے ہوئے دیکھا اور گروٹ بولنے لگا۔

میں جیپ رنگ کی ہو گئی تھی۔ میں نے دل ہی دل میں سوچا۔ دماغ میں پہلے سے حالات آ رہے تھے۔ پھر چاکر نے مجھے کاؤگل تسمان کی باتیں بھی کہیں۔ اس کا گھر بھی دیکھ آیا تھا میں اور پتوں اس کے ان چاروں بھائیوں کو بھی دیکھ لیا تھا جو اس کی زندگی کی گواہی دیتی ہوئی تھیں۔ واقعہ یہ سب کچھ میں آ رہے تھے چاروں بھائیوں کا باپ جس کے تیل بھی اس کے ساتھ پڑے ہوئے تھے اور اب وہ زندگی کے بوجھ کو ٹھیسٹ رہا تھا مر جانے کا

خدا میں صدق تاکہ اپنی مصیبتوں سے بچا کر رہا ہے۔
 پھر چائیکہ سے دو تین وایک بمبھکا مارا۔

سے کی اثر محسوس سے محسوس ہوئے پھلے گریہ کوئل کوئل جاتیں تو کیا سے کیا
 جیون ٹھیکساں جاتے گا۔ اس خیال نے وہ ایک ہمیشہ گریہ کرتا اور شہ سے خوشگوار بازار
 میں اپنے ساتھ ایک پھر خورعی دل پر ایک جیسے سا بوجھ تھا۔ میری تو۔ ہاں بھی نہیں ہے
 ناگہ کی حیثیت سے لوگ ہیں مجھ سے خوف ہی کھا سکتے ہیں۔ کا کوئل کو کیسے تازوں آکر
 کھنڈرات میں اس کے لیے رنگی چھٹی ہوئی سے کیا ترکیب ہو سکتی ہے۔ کا کوئل کو
 میرے دل کی دلت بنا کر لیا جاتے ہیں بہت فخر کرے کے جو بھی کسی دلی تہیب کھنڈر
 نہیں آتی۔ جس سے میں کا کوئل کو اثر لوگوں کے درمیان میں ہاں سکوں۔ حالانکہ میں بھی
 چارہ دہا کہ اس پر تو کسی کی مصیبت مجھے حاصل ہوئی جی تو کیوں نہ ایک مجبور۔ ہے کسی
 آدمی کو۔ کے بارے میں بتاؤں۔ پھر اس امید پر کھنڈرات سے نکل آیا۔ ہو سکتا ہے یہ
 کوئی موقع مل جائے اور میں بنایا کام کر لوں۔ ایک بار پھر کا کوئل کے گھر پہنچا ہے۔ ناگہ
 مجھے کیا پتی تھی بلا مجھ کو سب کچھ رسے کی نیل طبعیت میں شاید اس دن اپنی دوسرے ہمارے
 ہی گھر آکر ہو گیا تھا گرتا ہوا تو اس گل کے لیے تھی۔ یہی مصیبت میں نے اسے کی یا سرور تھی۔
 کا کوئل کے گھر کی باب ستر کرتے ہوئے میں نے سوچا کہ میری طبیعت پڑی
 کھنڈر میں ہو گئی ہے اور نہ لے مجھے اب کسی کسی خطرات کا سامنا کرنا پڑے گا۔

بہر حال اب مصیبت پڑی ہے تو بھگتاؤ پڑے گا کسی مات کی تار کی میں کا کوئل کے
 گھر وہاں پہنچا مطلق نہ ہوا۔ میں اندر داخل ہو گیا جانور۔ زیادہ حساس ہوتے ہیں۔ وہ
 اعلیٰ میں بندھے ہوئے نل جو بیٹھے ہوئے تھے میرے جسم کی سربراہیت سے اندھ کڑے
 ہوئے میں ان سے بچا ہوا دلی ہی ہوش کرے لگا جہاں پہنچ سکوں اور ایک جگہ مجھے خطر
 آگئی پھر پڑا ہوا تھا۔ اعلیٰ کے ایک گوشے میں اس سے پیچھے ہوئے کے اخیر تھے
 ہوئے تھے یہ لگتا ہوں کی خوراک تھی اس سے کہ؟ میری پیچھے کے لیے مجھے مناسب جگہ
 مل گئی تھی رات وہیں گزری۔

کا کوئل صبح کو جلد بھاگ گیا تھا۔ توڑی ی آگ جا کر وہ اس سے گر چہ میں اور میر
 رات وہ نہیں گر۔ تھی کسی کسی کی تھی کسی کے پاس آ بیٹھی۔

"کیا بات ہے آج صبح پریشان نظر آ رہے ہیں۔"

"ارے بھائیوں یہ پریشان تو اب سہی جی میں ہی جا کر ختم ہوگی۔"
 "بھائیوں نہ کرے کیسی باتیں کرتے ہو چار چار بلیوں کا بوجھ کتوں پر ہے جی نہیں
 کوئل پارک لے گا۔"

"بھائیوں میں پارک لے گا۔ اب تو میں کیا اور میری بہن طایا کچے لے کیا حالت ہوگی
 ہے میری کھال کی آفتی ہے۔ وہ پھر دوسرے پتے بگتے ہیں۔ بلیوں کو بے چاروں کو ناگہ دیکھو سوکھ
 سوکھ ۵۵۵ ہو گئے ہیں کہ کوئل میں نہیں آتا کیا کرنا؟"
 "بلیوں کا بچ ۵۵۵۔ دو سلطان تھائی۔"

"کیسی باتیں کرتی ہے۔۔۔ جیون میرا ساتھ ہے ان کا میرا بچ دوں انہیں دو کیا
 کہہ گا میں کا ہاتھ ہے؟"

"سوئے۔۔۔ کات کوئل کرکھا جائے گا۔ سارے نسلے۔"
 "دوہن کا کام میں اس سے کیا پر ہم اپنے انگوٹوں کو ان کے حوالے کیسے کر
 دیں؟"

"تو پھر بیٹے بیٹے ہی رہ جائیں گے لہذا ان سے چلنا ہے۔"
 "خار سے ہو گئے ہیں کا کوئل طرح ہے چارے لٹکھینے کی کوشش تو کرتے ہیں مگر
 ہاں نہیں بچاؤں میں۔"

"تو پھر خود ہی بتاؤ کہیں سے کھاؤ گے اور نہ اس سے نہیں کھاؤ گے۔"
 "اب کیا توں میرے ہاتھ تو تھک چکے ہیں بھائیوں ہی لے اگر کچھ سوچا ہے تو
 دیکھو جس جگہ میں نہیں آتا کہ بھائیوں نے گئی کہا سوچا ہے ان دنوں انہی سوچوں میں تو کل رہا
 ہوں پھر یہ نہیں ہیں تو بھائیوں کی سگند نظر آتا ہوں پر تو آگے ہے۔ آگئیں جگہ جلی ہیں۔
 دوسرے دلی سگئی تھا کہ بھائیوں سے کیا مانا ہے نہیں۔" کا کوئل کی یہی خود بھی گردن
 جھکا کر سوچ میں ادب تھی۔ بہت دیر تک یہ چارے ہی طرح پیٹنے رہے پھر ان کیال دیکھو
 جائے گئیں کا کوئل آج کھنڈر پر چارے کا کارا۔ یہی نہیں رکھتا تھا بہت دیر تک وہ گھر ہی نہیں آ
 اس کے بعد ۵۵۵۔

"نکل رہا ہوں کسی سے بات کرنا۔ گاگر کوئی ترس تھا کہ بھیتوں میں چلا دے تو ہو سکتا

بے گھاری بگڑی مین جائے۔ وہ چلا گیا اس کی ٹیپوں کا سون میں مصروف ہو گئیں جن میں
 بدصور ہوئے کے ذخیر میں پچھو تھا پھر ایک لڑکی جس کی عمر چودہ چودہ سال ہوئی اس
 طرف آئی جہاں ہوئے کے ذخیر لگے ہوئے تھے اس نے ہوئے کی گانگھیں اٹھا لیں کہ ہر
 اوجھر رکھنا شروع کر دیں اب تو میرے لیے پریشانی ہوئی تھی کہیں اور چھپنا ممکن نہیں تھا پھر
 اچانک علی لڑکی کی نظر مجھ پر پڑی میں اسے علی دیکھ رہا تھا۔

اس کے منہ سے ایک پتلا نکل گیا۔ لیکن پھر اس کا منہ کھلے کا کھلے ہو گیا اس کی
 آنکھیں میری آنکھوں میں اُن ہوئی تھیں اور مجھے کئی کئی ہوئی یہ بات یاد آ رہی تھی وہ یہ
 تھی کہ شش دم کی آنکھوں میں بھگوان نے یہی حقیقی دی ہے نہ کہ کسی کی آنکھوں
 میں آنکھیں ڈال کر دیکھ لے تو وہ عمر وہ ہو جائے۔ یہ بات ان پیروں نے ہی تھی جس کے
 وہ صاحب شہر ہوا کرتی تھی۔ مجھے سچ سچ کی ہوت پر آگئی تھی وہ یہ بھی عازر تھا مجھے بچے
 بارے میں اس کو میں نے سچ سچ شش نامک پایا ہے اس خیال کے کہ اسے ہی میں نے اپنی
 منجھی علی آنکھوں کی حرکت اس لڑکی کی آنکھوں پر سب کر دی۔ وہ کئی دفعہ چپے بھری ہوئی تھی
 اب میں نے آنکھوں کی آنکھوں میں اس سے کہا۔

”دیکھ تجھے کوئی شخص نہیں پہچانے گا میں۔ میں تیرا اور میرے پر ہوا کا دوست
 ہوں مجھ سے ڈارنے کی ضرورت نہیں میرا نام کیا ہے؟“ یہ کہش تھی جو وہ چلی کی جس
 سے سوچ کر میں نے کی۔ اب اس کا تھکا ہوا تھا اس کے ہونٹ آہستہ آہستہ ہلے اور اس سے
 آواز نکلے۔

”جی۔“ میں خوشی سے ہنس اٹھا اس نے میرے سوال کا جواب دے دیا تھا۔ مجھ
 کو وہ بات ہو ہو۔ مجھے زبردستی ایک طریقہ آ گیا تھا ہے یہی کی اس زندگی میں جب کسی
 سے کلام بھی نہ کیا جاسکے میں کیا کرتا کیا نہ کرتا چیں اگر آپ لوگ اس طرح میری رہاں مجھ
 میں تو کم ر کم کسی کو پناہ مل سکتا تو ممکن ہوتا۔ یہ ایک عمدہ طریقہ تھا میں نے اس سے
 کہا۔

”جی۔“ وہ اپنے من میں ہنسنے لگا کہ میں تجھے کوئی شخص نہیں پہچانوں گا میں تیرا
 دوست ہوں اور تیری اور تیرے چاکر سہا سہا رہتا ہوں۔ ”وہ سادھی سے مجھے دیکھتی رہی
 اس کے منہ سے کوئی آواز نہیں نکل سکی لیکن یہ کوئی پریشانی کی بات نہیں تھی۔ میں نے یہ

سانپ سے خوفزدہ۔ بہر حال جو ہے آسانی سے اپنا اکڑا سکتا تھا میں نے اسے اپنا
 آنکھوں کے سر میں گر کر رکھ دیا اور خود ہوسرت لڑکی میری صورت دیکھ رہی تھی وہ بھرائی
 بھرائی ہی کھڑی ہوئی تھی میں نے پھر کہا۔

”جی۔“ اس بحث تو میں تجھے کچھ نہیں بتاؤں گا لیکن شام کو سونے وقت چلے جائے تو
 میں نے اسے سنا میری آواز۔ تجھے میرے ساتھ چلنا ہوگا میں تجھے یہی لہجہ لے
 ہواں گا جوں تیرے اور میرے پر ہوا کے لیے بہت بات ہے جو کچھ میں کہہ رہا ہوں اسے میر
 سے سن لیا۔ وہ کسی کو اس کے ہارے میں دھونے لگا۔ ”ابھی میں نے سے اتنی ہی کچھ پاتھا کہ
 پیچھے سے اس کی آواز آگئی اور اس نے دور سے آہستہ پھر جی کر پڑ کر بھاگا۔

”اب یہاں آئی تو اس کی دوا میں ہی نہیں جا رہی۔ سمجھتے ہیں میرے بارے میں
 کام سے ہی جاتی ہے کیسے کچھ کا جیون تیرا میرے سر میں جانے کی تو۔“

جی میں نے سر سے آواز ہوگی۔ پھر اس کے منہ سے ایک دھندلا ہوا پتلا نکل گیا اور
 اس نے عقب میں پھر تھک لگی۔ اس کی ماں اس کی لپٹ میں آ کر گرے گرتے پڑی تھی۔
 ”میرے چچا۔“ سنیاس۔۔۔ ارک۔۔۔ ارک۔۔۔ سناڑنی کہا ہو گیا کیا موت
 پر مٹی ہے مجھ پر۔ جی کی ماں نے چیخ کر کہا لیکن وہی ہوئے کے پاس سے اور بھاگ گئی اور
 پھر اس کے منہ پر پھر۔ ”میرے چچا شہر ہوا کر دیا۔“

”سانپ۔ سانپ۔“ مجھ سے میں سانپ سے ڈانتی۔۔۔ اس سے میں سانپ ہے
 ڈانتی۔“

”جی۔“ جی کی ماں نے بڑی ہی چلا تھک لگی تھی اور پھر وہی جی کے پاس چلا
 گئی تھی کہیں بھی۔ ”جی تھیں اور جی کو پیچھے دیکھ رہی تھی جی کی جی۔“

”میرے کینوں چپ ہو جاؤ۔۔۔ کیا خود پایا ہے۔ ارک اور جی تیرا حرکت سمجھتی
 ہوں میں کوہ ہے سانپ۔ مجھے دکھا کہ میرے سانپ۔“

”بھگوان کی سونگہ بات کی۔“ بھگوان کی سونگہ سانپ ہے۔ یہ بات چڑے بھگوان
 ڈانتی۔“

”میرے وہی ہے دیا۔۔۔ میرے نکل کر بھاگ کر تھک لگی آتا تو سب کو اس نے کہا۔“
 جی کی بڑی طرح طوطا ہوئی تھی اور اس حیرت سے مل کھا رہا تھا اب یہ کہیں یہ تو گزرتا ہوئی

یہ تو بہت بڑی گنہگار ہو گئی۔ ہر حرام لوگ جمع تھے۔ نکلے بھوکے کوئی راستہ نہیں تھا چنگی کی ماں پاس چڑا دے لوگوں کو بلا دلی ان لوگوں کی چیخیں سن کر خود ہی بہت سے دواغ آ گئے تھے۔ سر گئے۔ محس نے دل ہی دل میں سوچا کوئی ایسی جگہ نظر نہیں آ رہی تھی جہاں سے نکل بھاگ جائے۔

”کہاں ہے سانپ کب چک رہے؟“

”جوت کے امیر شیخ یہ بڑا کالا رنگ چٹائی چمک رہا تھا۔ محسوس ہوا۔

اور چٹھی کو جیسے کچھ یاد آ گیا اسے اپنے من میں کچھ جتنی محسوس ہو میں یسین الخضر اور منی
تھی ان پر غور کیا مگر اسے بالکل میلے پے کڑے ہوئے تھے اور چٹھیں کال کر رہے تھے۔
"اب کیا کیا جائے؟"

”ایسا کرو جس کو آپ کو پسند ہے۔ میرے پاس ہے۔“

’نکاح کا تو بار دیکھ لیں، مگر کسی کو اس سے کیا واسطہ ہے؟‘

”اے ہمارے بھائی! ہمیں اپنی بات سنو۔“

”میں بتاؤں یہ خطرہ مت مولو ... مجھ کو۔ بھروسے میں۔ گنگا۔“

"ہم نے ان کے لئے کھانا بھیج دیا۔"

عن أبي حمزة الثمالی

”اور اگر نہ نکالی تو تم نہ رہو گے۔ ری چکی دیکھ۔۔۔۔۔ کچھ تباہے جھوٹ پھیل رہی

-624-

”خود دیکھ لو مان چا پاتی تہہ ہا کر چا مل جائے گا جھٹ جا

”اے چمک کر کہا۔“

سے میرا کوئی دماغ خراب ہے، بے مہال مجھٹ ہوں، یہی ہے (جی ہوں) کو کے

گھروان کیا کرتی ہے؟ لکھانی ہے جو سے میرا گناہ نہیں بھائی اپنے گھر۔

میرے بھائی میں کیا کیوں..... کا توتو کہیں پر فتن مچا ہے۔"

”کیت پر کل مایا ہے۔ تل آئے ہیں یہاں بھی رکھاے کوئے میں۔“

اُسے بھلا یہ نکل سرے ہیں کس کام کے کس عہد تو مٹنے بیٹھے ہی کہتے ہیں یہ

"*et cetera*"

”مگر تم اور احمدی باتیں کر رہے ہو۔ کچھ بھی آخر ہے کیا نص؟“
جیسے ساری باتیں اور پھر یہ بات طے پا گئی کہ جو ہے کے دیر میں آگ لگا دی جائے۔

”ہے بہا گھر میں آگ لگ جائے گی۔“

"...میں نے کہا تھا کہ"

”کیا یہیں ہر سٹک کوئی روز چاہے کھتوں کا کھس کو ہا ہے۔“

’چنگی‘ سے قبروں کی تعمیر ہو گئی ہے۔ انکو ہر سو گرجی کی ناگ سے تو ہر

لیکن پھر درمیان میں ہی عملہ احمق چھوڑ دو اور ایک دم پھر سے

کے لیے میری طرف سے کچھ ہے۔

”اے بھلا ہے میں نے ابھی اس کی راہ نہ دکھائی ہے۔“

7-20

... کچھ... اور مقرر آ رہی تھی۔ "اب۔ کہا، اس نے جلدی سے اسے جسم

وہیں تم بھوتوں کو آہاں ہے میری دم نظر گئی تھی۔ یہی شوکی میں بھنس رہا ہے کہ

کیا۔ کہہ کر ان لوگوں نے ہوسے میں آگ لگا دی تو ہانے کا دھڑ ہو

یہ بات ہے: تحریکِ غم۔ چچی پانی تھی کہ انسان کی دلچسپی سے جو غم وہاں سر کے باہر

سپ کی حیثیت سے۔ باقی رہی میں انکس اس لیے میں ہر فرد ہوتا۔

رنی: مہدیجہ نہ مگنی تھی اور لوگوں کو یقین ہو گیا تھا کہ مجھ سے میں صاحبہ ۲ جوڑے

ملے کس، سلا دے تھے چنانچہ انہیں ان سچی۔ جس میں سٹی کا جیس بھر اچھا اور

لاہور پر تھیں چلا کر جانے لگا یہ بھی ان لوگوں کی سادگی ہی تھی فلک بھر سے میں کوئی

مجھے ڈال دیتا تو وہ گت پکڑتا لیکن چوٹی مشکل ہوئی۔ مگر تمی مجھے۔ میں بے

۳۔ عکس چھوڑنا اور چھپنے کا درجہ بندی کرنے کی ضرورت ہے۔ زمین میں ایک جڑا

برائے تم کو جاننا ہے کہ آپ کے لیے مل جائے گی۔

۷ جلوی سے دھن تکڑا اور اس سہ رخ شے کی چمک تلاش کرنے لگا۔

مذہب کے سکون کا احساس ہوا کہ سورج نچے نچے درجہ تک پہنچا تھا تو میں بوقت

چے ہیں کہ جیوش ہٹا کر کسی صورت میں آگے نہ بڑھیں۔ سواری ایک دہوار کے

ہاں ہا کر ختم ہو گیا تھا کہ وہ کی قسم نے میری پی سی کا گھر ایک گروہ تھا جس کی سی سی ہا ہوا یہ سوراخ اس گھر سے میں ہا کر نکلا تھا اور یہ گروہ جو سے نکلا اس ڈھیر سے کافی فاصلے پر تھا۔ گودی ہاں کی جگہ تھی یہاں بھی ایسی چیر میری موٹی تھیں۔ جس سے سوراخ اٹکا ہوا تھا لیکن اس سے باہر نکلا جاسکتا تھا ابھی تو پہراٹے اور تھے کہ اگر میں اس سوراخ سے نکل کر گھر سے بھاگنے کی کوشش کرتا تو ایک ہار بھر مصیبت کا ڈھار ہو جاتا۔ ہر سال پر امن کی جگہ تھی بھگے سال محسوس ہو کر کہو سے نہاد میرا شہ آٹ گادوں مٹی ہے اور وہ اجڑا اور ملے ہا سے لوٹ لائیں اور طے ہے ہوئے کرت سے کافی فاصلے پر کھڑے ہوئے تھے تاہم آٹ سے گھبرا کر اگر میں ہار نکلاں تو انھوں سے بچہ بچہ نہ بچے ہا تک نہ رہا جائے۔

وہابی عقیدہ پر ہوتا ہے اور ان کا سرچلچلہ کسی سے شکست نہیں کھاتا۔ یہاں تک کہ
ہر ایک کے سامنے یہ دعویٰ کر رہا ہے کہ وہ جانتا تھا لیکن نہ پہچان سکا۔ پھر ہر ایک کو یہ بتا دیا کہ
تجھے وہ بھروسہ مل رہا ہے کہ ہر ایک کو یہ بتا دیا کہ کسی سے شکست نہیں کھاتا۔ یہاں تک کہ
آگاہی میں صرف ان کی آواز ہی نہ رہے بلکہ ہر ایک کو یہ بتا دیا کہ کسی سے شکست نہیں کھاتا۔

”رہے کیا کر رہے ہو صبر؎
 بڑا درد و بھیس رہے کہیں کی بچی؎
 اور تیرا ہستی جس بارے بھلاؤ اس آگ کو۔“

۔۔۔ مگر میں آگ کا کڑا کچا چرے اور
 اہل یا کھامی سے۔۔۔ بھوسا ہم اولیٰ۔۔۔ نونے

لوگ بے ہمتی کے لئے ہم سے مرنا پتہ نہ کاڑھیں گے۔

”سناپ ہے تو ہمیں رہیں جانے گا ناں اورے مر جائیں گے ناںم“ ایسے
 بھی مر رہے ہیں۔ کوئی سی ٹی ڈی انت وئی اورے کھاؤ کھجواں تھورے (تھوڑے بڑے) رہتا
 جانے گا بیٹوں کے کام آئے گا۔ کہاں سے لاؤں گا میں۔ دھرم سوسا۔“

بہر حال آج صبح وہی گئی اور میں مرا لے یہ سوچ رہا تھا کہ سان تھے عجیب جاتے ہیں، حقیقت یہ ہے کہ جراثیم ہوتے ہیں، کچھ اور کبھی کچھ مرنے کی جاتی کوئی ایک ڈاکٹر نہیں ہے کہنا حاصل ہو گیا ہے میرا انہوں نے اگر میں بھی ایک عام انسان ہی ہوتا تو تو۔ دماغ کی لہریں ماضی میں موت گزرتی۔ ماضی بھی تک میرے دھن کے کسی کہنے میں موجود تھا ہر چند کہ مجھے بہت کہ ماضی کی باتیں یاد آتی تھیں لیکن اگر کسی غور کرتا تو آہستہ آہستہ میں کے ہر بچے کھلتے چلے جاتے تھے۔

کرہا ہوں۔۔۔ کرہا ہوں کیا کہانی تھی گلن کی جس قصہ کہانی کہانی ہے۔
 بہت دیر تک ان سچوں میں گم رہا۔ لوگ اپنے اپنے گمراہی کو دیکھنا چکے تھے۔
 میں بھی جیک چھوڑ دینی کا فیصلہ کیا تھا۔ دل ہی دل میں سوچ رہا تھا
 کہ کیا کروں۔ صبح بھج کر یہاں سے نکل بھاگوں یا پھر اس انجی حاکمان کی مدد کر لی دوں۔
 مجھے دل میں یہودیوں پر جہاد ہے۔ یہودیوں کے خلاف ہے۔ یہودیوں کے خلاف ہے۔
 اگر انسانوں کی مدد کر کے دے گا تو حق ملے گا۔

یہیں میں اسان باقی جان تھا، مگر ایک طویل دور میں چھین نہیں کہا جا سکتا تھا
میں نے فیر اسبل شکل میں گر اور دیا۔ ساتوں کو تو بہت عرصے کے بعد دیکھا تھا اور کتنے
اطبیبی مشین لگے تھے۔ پوچھا اگر ان کے درمیان میں اس طرز عمل جو کہ ان کے حالات
معلوم نہ کرنا آج بھی اس وقت سے پہلے مشین ہوتا لیکن اس بات پر ایمان نہیں ہونے کے
بعد چار سال ہوئے تھا کہ ان کی بہنیں جی وی پی ہوئی ہیں۔

آہ۔ لیکن اس کا طرز زندگی جیسے ہے چار دوست اور انہیں کی تیز شکل ہی سے کر دیتے ہیں خیر کوئی حریف نہیں ہے۔ جی تو کر رہی ہے مگر ہری جائے۔ عام ڈگر سے بٹنے کے بعد انسانی زندگی میں جس میں ہوتی۔ کاش میں بھی عام سامان ہی ہوتا۔ دوسروں کی طرح ہیٹا اور دوسروں کی طرح سر جاتا لیکن میں راج۔ ایک مختصر سی سائنس لے کر اس کے بارے میں سوچنے لگا ہوا تھا اس سے مجھ پر یہاں پھر سے سائنس کی تھیں دو نا قابل برداشت تھیں اب اس کے لیے مجھ سے بدل میں ہر تہ و احترام کا تو خیر کوئی تصوری نہیں رہا تھا۔

انعام کا تصور اس دل میں پار پار بھرتا تھا۔ میں نہیں کہہ سکتا تھا کہ ہر دم نگہ دار
بوسیدہ کا یہ درد ہمیں راج یعنی پدم چندی کے ساتھ کیا تھا کون لکھی پر تھا اور کون کبھی تھا۔
مجھے تو پدم چندی نے جو کچھ بتایا تھا میں نے آج تک سہرا کیا تھا اس نے اپنے مقصد کے لیے
مجھے اپنی سادہ کاری کا ایک سراہنا دیا تھا۔ اور جب اس نے مجھے اپنے مقصد کے لیے ناکارہ پایا تو مجھ
سے انتقام لینے پر آمادہ ہو گیا۔ اس میں شک نہیں تھا کہ اس نے مجھے ایک عجیب و غریب شکل
دی تھی جس قسمتی دینے کا مطلب یہ تو نہیں ہے کہ مجھ سے میری انسانی صفات ہی چھین لی
جائیں۔

میں بھی اپنی مرضی سے جی سکتا ہوں اس لئے مجھے یہ سب کچھ دباتا تو اس گیارہ سے

کچھ عرصہ رکھا تھا جس سے میں بلی شکارت پر قابو پا سکتا۔ اب تو کبھی اسے دیکھ دیا
میرے پاس سے اس طرح کر کے چھوڑ دی تھی کہ میں اس دھماکے میں ہانپتی مقام پڑے میں
کا مایا ہوئی تھیں سکتا تھا۔ میں گرس کی عادی رہتا رہتا تو ایک دن وہ جہاں میں سے بچے
نکلے پر پھرتی حالت کا چھوڑا اس نے اس سے انحراف کرتے ہوئے میری دشمنی ہوتا ہوئی کا
تھہر کر دیا۔ خبر کوئی بات نہیں ہے جو وہ کار کیا جانے کا مصیبت گر۔ بچے سے سو گنج سونوں
میں مصیبت کا احساس نہیں ہوتا۔

زندگی اتنی آسان ہونے لگتی تھی کہ میں کوئی وقت ہی نہ ہوتا پھر زندگی کا وہ
جانتا رہتا ہے۔ اپنے آپ کو مطمئن کر کے بے پرواہ بننے لگا۔ سرکاری ملازم ہے یہ ایک
تو بہتر ثابت ہوئی ہر جگہ کی ناکامی ہوتے رہے۔ مجھے ب کے دار سے میں نہیں معلوم تھی لیکن
بہر حال اب اس چھوٹا تھا وقت کر رہا تھا۔ بے پرواہی کا کوئل کا ہوا بھی مل گیا تھا کیا
کرنا چاہیے مجھے اور ہی تو عمر سے اس میں کوئی شبہ نہیں کہ وہ میری آنکھوں کے حرم میں آئی
تھی لیکن اس سے کوئی بہتر کام نہیں لیا جاسکتا۔ کوئل کا سامنا چھوٹا چھوٹا ایک بار وہ اس سے
بیزاری کے عالم میں میرے سامنے رہے۔ زندگی تو بڑی ہی قہر دہاں ہو گئی۔

بقیہ زندگی سے بات کی جا رہی تھی اس کا سوچ نہیں تھا اس کو کیا درمیر
دلت ہوگی کا کوئل کے گھر پر مقرر ہو کر طاری تھا میں اب اتنی محنت نہیں کر رہا کہ یہ
وہ بڑا کھوسو رہا تھا کجا رہا ہوں۔

پھر دلت خوب گھبرائی ہوئی۔

دیسے ہی ان چھوٹی چھوٹی دیواریں میں سرشار ہوا تھی سوچتی تھی اور گھر میں
مطلوبہ الی الی بھی ہوتا تو اسوں کے ساتھ اور کچھ نہیں ہوتا۔ خوب بھی طریق بہادر ہونے کے
بعد کہ سب کام کرنے لپٹ گئے ہیں میں سے اپنی جگہ بھڑکی اور نکلنا ہوا ہر نکل گیا۔
کا کوئل وہ اس کی دھرتی بے سود ہوا ہے۔ تھے میں کچھ اور سوچتا رہی کے بعد ہمت کر کے
کا کوئل کی طرف بڑھتا ہوا وقت سے اس کے جسم پر چڑھ گیا۔

کا کوئل کسمبیا تھا لیکن بے چارہ تھا کہ وہ سوچتا تھا کچھ بھی نہ ضرورتی حل رہی تھی
میں اس کے سینے پر کندہ مار کر بیٹھ گیا۔ چھوٹا سا بدن تھا میر کا کوئل کو اب جاگتا ہی نہ۔
اس سے آنکھیں کھولیں لیکن میری ننگی ننگی ٹانگیں اس کی آنکھوں پر نہیں تھیں سے بچنے سے

روکنا چاہتا تھا اس نے مجھے دیکھا، اس کی آنکھیں دھشت سے کھل گئیں لیکن میری ٹانگوں
نے بچہ ٹوٹی حالت میں کر لیا۔ اس کا منہ چپٹے کے لیے سوڑھوں نہیں چلی۔ نکل گئی۔ میں نے
آنکھوں آنکھوں میں سے نظر لیا تھا۔ بہت اس کی آنکھیں اب بھی خوف سے کھلی ہوئی
تھیں۔ میں نے اس سے کہا۔

”کا کوئل مجھ سے ڈر رہے کی ضرورت نہیں۔ تجھے یا وہاں کے کھیتوں پر چربی اور میری
طاقت ہوئی تھی میں اسی ہاں ہوں اور تجھے کچھ تاہم ہوتا ہوں۔ اس کا کوئل اور میری ٹانگیں کے
مترہ سے بدل جائیں گے۔ میں میری دکر نے کا کوئل میں سے میں چھوٹی کی کوئی دکر
کر رہا۔ تیرا بھوتے کا بند راجہ کی جب سے میں پکا ہے میری اس کی کاوشیں تھیں جو وہ میں کچھ
ہوں وہ کہ مجھ سے دکل دار سے کی سرور سے کچھ ہے گل۔ اپنا کو جب سورج ہلکے پاندی پر
چلی جائے آپ کھیت پر میرا تھلا کر لیا، چیتے میں کھوں اپنے کرنا۔

اس تجھے مجھ سے، اب میرے سے ماتو ماتو چھوٹا ہے۔ جہاں میں تجھے سے
جاؤں وہاں غارتوں سے چلتے ہوں۔ ہلکے دار سے کی ضرورت نہیں ہے۔ کیا کچھ تو ہے مجھ
نے کہ میرے درمیان تجھے ویل تھاں کچھ پہنچے گا کہ نہ لاندہی ہوگا۔ اب میں چلتا ہوں لیکن
مجھ کو بھی طرح بار دیکھتا۔“

میں آہستہ آہستہ اس کے پیچھے سے چلے آ گیا لیکن گھر میں اسی طرف کا رخ کرتا
جہاں سے نکل کر کا کوئل تک آجاتا تھا۔ میرے ہی گھر کے ٹرے آ رہا ہوا ہے کے بعد
کا کوئل وہاں بھی جنسوز، کاموں سے اپنے آپ پر قابو پا کر مشکل کام ہوتا ہے چنانچہ میں
دور در سے کی طرف بڑھ گیا، اسی تھہر چھوٹا تھا اس وقت چھوٹا تھا سب سے پہلے
کا کوئل کے گھر میں داخل ہوا تھا۔ جہاں سے وہاں یہ بھی آیا۔ کچھ جگہ تھی بڑھ گیا کسی
کی ٹانگہ مجھ پر نہ چڑھے۔

جہاں میں چھپے ہوئے یہ سوچنے لگا کہ اب میرا قدم کیا ہونا چاہیے اس کی کسی کی مدد کر
کے جو خوشی حاصل ہوں ہے اس کا پکا پر تھا۔ راہ لایا کو میں سے مایکرو دار ہوا۔ درمیر
جرات تھا۔ سے تو ظاہر میں میں نہیں کیا جاسکتا اب اس کے بعد میری بی بی بڑھ گئی کیہیت ہو
لیکن بے چارہ کا کوئل جو زندگی سے بیزار ہے کچھ عرصہ حاصل کرنے کا شرطیکہ برداشت کر
جائے۔ میں بھی کچھ تھکا ہوا میں سوچ رہا تھا کہ کھیتوں میں لے گا کوئل کو اس کی بڑی کے ساتھ

باہر نکلتے ہوئے دیکھ کر عورت کو بادل طر آری حتیٰ لیکن کاٹھنل ہاتھ میں دیا لے ہوئے اور اسے بچنے سے بچانے کی کوشش کرتے ہوئے باہر نکلا اور آہستہ آہستہ اس پر ہتھ دیا اور آگے بڑھے لگا بھراس لے ایک دم جھج کر نکلا۔

”یہ دیکھو یہ دیکھو تو لڑکا پاگل ہی کیسی ہے۔“ دیکھا ہی آٹھوں سے دیکھ کر لکیریں لکیریں لکھیں ہیں۔“

میں دلچسپی سے اس کی یہ حرکت دیکھ رہا تھا کاٹھنل کی پوری سے منہ کر لکیروں کو دیکھا اور پھر یوں۔

”ہاں یہ لکیریں جیسے ساپ کی لکیریں ہی تو ہیں ہو سکتا ہے کسی اور چیز سے بنی ہوئی۔“

”خیر استیہاں میں کہہ رہا ہوں میری بھی مار لے ہے بھگوان کیا کروں۔“ انکی پاگل عورت سے رخصت ہوا ہے۔

”میرے ذہن میں کیا کروں۔ مجھے تاڑو۔“

”کر سکتی کیا کر سکتی کیا میں تو تجھے دکھا رہا ہوں کہ یہ چہا نہیں تھا۔ بھگوان کی سوکھت ہوئی نہیں بل رہا تھا ہے۔“ کوٹھلی تو دیکھا کہ چپے چپے کلاٹاٹ کڈی مارے بیٹھا ہوا ہے۔ بھراس لے بھالے مجھ سے کیا کیا تھا اور میں ہنسا رہا۔ اس کے بعد وہ میری چوٹی سے اتر کر دروازے کی طرف بھل چلا۔

”ہائے رام اگر یہ حق ہے تو کیا کریں اب مگر میں کوئی کالا رنگ آٹھ مارے۔ دیکھو کیا ہوتا ہے کسے کسے ڈستا ہے مارا۔ بھوسال کر راکھ ہو گیا کل لکھ بھوکے مریں گے اب کہاں سے لائیں گے یہ بھوسا۔“

”بھگوان ہائے مگر یہ ساپ ہی اس کا مطلب ہے کہ میں نے پہنا نہیں دیکھا مگر کہو مجھ کو اس میں کیا ہے۔ اس کے جب وہ میرے پیچھے کڈی مارے بیٹھا ہوا تھا۔“

”اب پاگل ہوئے کی کمر لودھائی ہے۔ وہ بھی جو پاڈا مجھے تو بیٹھا رہی ہے سوتے ہو۔“

”خو جا جا سو جا پھر۔ میرا تو ٹوٹنے ساتھ رہا ہی نہیں بھی۔“

”اوری بھگوانت حوروری کرتا رہوں۔ بول بھی لکھو مگر بیٹا۔ اب کیا کروں بھگوان نے بتایا ہاگ میں کھنڈ دیا تھا تو لے گا۔“

”اور ہے ہاگ تو چور ہے وہ کسے مگر میں چاروں کا کیا ہو گا۔“

”میرے ہو گا کیا جو ہو بھگوان جانتے میری بھگوان کوئی بات نہیں آئی۔ جا جا جا جا۔“

”اٹھ جا کر سو جا۔ میرا دل بھی خراب کر رہی ہے۔“

کاٹھنل کی جی جی جی جی جی۔ سہرے حال کا مجھے اندازہ ہو گیا تھا کاٹھنل ایک گونے میں بیٹھا تھا اب اس کے بعد وہ درختوں کے پاس جانا مناسب نہیں تھا ہے۔

چارہ آدمی سے زیادہ رات بیٹھ پاٹھوں کی طرح سوچتا رہا۔ میں جانتا تھا کہ اس کے کدے مارا میں میری ہنس ہنس کی پیچھے تو وہ انھیں طوطا سمجھتا اور پھر اس خواب کی تصدیق کرنے کے لیے باہر نکل چلا تھا۔ اور اسے میرے بدن سے بن جانے والی لکیریں نظر آتی تھیں۔ مگر ہے۔

ان لکیروں کا سہارا کر میں مجھ میں ایک نہیں۔ بیٹھ رہا میرا دل بگاڑ شروع ہو جاتا۔ ہتھ جب وہ اندر چلا گیا تو میں نے سوچا کہ یہاں رکنا مناسب نہیں ہے۔ دن کی روشنی میں یہاں سے نکل کر کھیتوں تک جانا مشکل کام ہو گا۔ اور پیسے بھی اتنی میں ساپ ساپ کی خیر از بھلی

سے اس کے ہستی والے لوگ اسی پتھر میں ہوں۔ پتھر میں اس وقت نکل جانا بھلا ہے۔ رات کی تاریکیوں میں جانتی کے نیچے کھیتوں تک سر کرنا بھلا ہے۔ کاٹھنل کے کھیتوں کا راستہ مجھے بھی طرح طرح معلوم تھا پتھر میں ان سے اب آٹھ کھیتوں میں پہنچ گیا۔

پھر اس کی روشنی میں میں نے اھر اھر کی۔ نہیں لیں، اس پاس کسی کا وجہ نہیں تھا۔ اس کے بعد میں کاٹھنل کا انتظار کرنے لگا۔ سورج نکلا سورج چمٹ نکلا اور پھر سورج غروب ہو

پہنچ گیا۔ کاٹھنل کھیتوں پر نہیں آیا تھا مجھے حسرت ہے گا۔ تم بھگوان اپنی عتدیر کو خود دیکھا ہے رہا ہے تو میرا کیا ہے جس بھگوان سے چاہے کہ دیکھو اور سے کاٹھنل آتا ہو نظر آ رہا تھا بھگوان کے بعد اھر چپ پہنچ گیا۔ عتدیر پر پہنچا ہتھ چھی۔

”ہے بھگوان! مارا میں کوئی ترابی پیدا ہو گئی ہے۔ نو تپا لپکا کڈی بنا کھوں سے گا۔“

”سہ کر رہا ہے۔ اب اگر وہ یہاں سے مارے رام۔“ چاق ہی وہ بھل چلا۔ اس کی نکال مجھ پر پڑ گئی تھی میں کڈی مارے صفا سے دیکھ رہا تھا۔ کاٹھنل پھر لیے مانت نکالوں سے مجھے دیکھا۔ مارا مگر تھکے قدموں سے آگے بڑھا اور دونوں ہاتھ جوڑ کر دور اورو

میں چوک کر جاگ اٹھا، ایک چم سے موٹے پا کر سر ٹھوکر دیکھ بی بی عید گئی ہوئی تھی جا رہا تھا جو شخص سہری نے کر یہاں تک پہنچا تو اس نے غل غول کر پتہ درست کے ساتھ ساتھ دیکھ لیا۔ راجن پر چادر بچھا رہا تھا جب سے میں صوبت میں آ جاؤں ہوتا ہے کہ کوئی سہری لڑکی جو اپنے کنبوس سے سہری سے تڑا ہے۔ اس میں اس کا کراسے پہن کا اور چند ہی لحاظ کے بعد وہ سہری چھڑے پر بھاگتا رہے گا۔

اور اس سے پتہ کہ سہری میں سہری سوچو گی کا شور مچے ہو۔ یہی تو کہ میں یہاں سے رو چکر ہو جاؤں۔ کہنے چکے دکانا۔ ایک ایسی اور میں ملے پھلا ہوا تھا میں سے پھرتی سے پل جگہ چھوڑ دی اور تنک کر گئی کے پیچ آ گیا۔ تو اس کا بچا کر کوئی ایک جگہ کاش کر رہا تھا جہاں وقت ڈر سکوں۔ اسے تو یہاں منت گئی تو جہاں تنک رہے ہوئے تھے میں درست پر بھی چڑھ سکتا تھا۔ اس وقت میں جیسا میں بھی سب سے مناسب موقع تھا۔ میرے جب میں اور اسے چڑھا تو یہ وہی ٹیبل روپوں تھی لیکن میں موقع پا کر خاصا اور چلا گیا۔

سہری اسے سے دیکھ سوتے ہیں کہ گائے اور بچہ چار۔ تنک خاموشی ہو گئی وہ سب کی خاموشی کر رہا ہے تھے لیکن شہر تھا تو اس کے من میں رہاں میں تھی وہ ایک بار بھر ہنگامہ شروع ہو جا رہا۔

تنک اور اسے ہاں بھندی تک چلا گیا۔ اس سے غور سے فاصلے پر رشتہ کی شاخیں ایک دوسرے سے دھڑکتے سے جڑی ہوئی تھیں۔

میں اس رنگ سے سے چمکے کے یہاں حوں شاخوں ہوتا ہوا دوسرے رشتہ پہنچا۔ پھر اس رشتہ سے جڑے ہوئے ایک اور رشتہ ہے۔ بڑا اوپر سے ملے گا۔ وہ حوں کا بلند ہوں کا سطر کرا ہوا اسے دار سے کالی درنگ آئی پھر اس رشتہ پر پہنچا وہ ایک گھر سے تنک میں تھا گھر کا صاف صاف تھا اور اس میں گھر کے کتبے تھے۔ یہاں پر سکوں خاموشی اور ساتھ میں ایک صوفیہ شاخ کی طرح اس پر پڑھ گیا۔ ابھی تک کی در رشتہ بھی کالی نہ رہتا۔ اس میں اور میاں آگے ہیں جس پر یہ گھر کا رشتہ تھا اور جگہ جگہ سے ٹھوکر بھی تھا میرے چہرے کے لیے اس سے محفوظ جگہ اور کوئی نہیں تھی۔

چنانچہ میں یہاں آرام سے وقت گزاری تو اسے دکاؤں ہی دل میں تھی۔ یہی تھی کہ

دیکھو سب یہاں کوئی کہانی شروع ہوتی ہے سزا دی کا اور کوئی مقصد کچھ میں نہیں آتا تھا اور اگر کوئی کوشش بھی کرتا تو سب تو بالکل ہی اس سے مسدود ہو گئے تھے۔ چم چند ہی کے گج حوں میں جو میرے ساتھ یا تھا اسے ملتا تھا کہ کے رکھ دیتا تھا۔ فوراً کیا جاتا تو صرف یہی ایسا ہوتا تھا کہ اس نے مجھے اپنا لگا کر ملایا تھا اسے اپنے دشمنوں سے انتقام لینے کے لیے اور جب میں نے اس کی سرکسی سے دور بھی لکڑ کیا تو اس نے اپنی تو اس سے کام لے کر مجھ سے سہری کا ہونے کی باتیں کی تھیں۔

میں چم چند ہی سہارے چلا ہوں آپ کا۔ دیکھوں اس بات کو کہ آپ سے اس سہارے میں مجھے بہت کچھ دیا ہے لیکن اب جو اس دیکھا ہے آپ سے وہ ہے کہ آپ سے مجھے دیکھیں بدلتے تھے سب کچھ یہاں۔ اب بھی اگر آپ کی عزت میں اور آپ کے لیے میں جس جگہ کاش کر رہا تھا یہ تنک کی بات کہیں ہے اگر سارا جیسو تو اس طرح کر رہے گا نہیں۔ اس میں وہ کہیں۔ لیکن اسے ہکا کا۔ جب سے ہو گا تو اس کے بعد سہری سراج کے دار سے بدلے پئے ہوں گے اور اس کے بعد میں وہاں کا جو آپ کے خیال میں بھی نہ سے آرام ہو گا میں ہے میرے ہاں نہ ہونے والی کی فعل جیتا جاتا تھی تنک ساقی پاؤں کا کہ آپ کی اس برائی کا بدلہ آپ کو کچھ ملے گا۔

اس ہی دل میں تنک نے دار وقت کر رہا رہا۔ کہہ کر کہ سکتے نہیں تھا اب دن پر سے کہتے رہے ہوئی تو اس مکان کے کنبوس کو دیکھا۔ وہ انہیں چھوٹے چھوٹے بچے تھے جو گلی میں بیٹے پھر رہے تھے۔ تنک لال گھرا۔ معلوم ہوتا تھا ابھی تک سب کچھ کچھ رہا تھا کہ اب اس سے سب سے زیادہ سال کی ایک لڑکی آئی اور بھڑکی سے اندر چلی گئی۔ پھر ایک عورت ایک بیڑہ میں آگئی۔ اسے کہہ رہا تھا اور اس رشتہ کے چمکھڑی ہوئی اور اس سے بنی ایک چار پائی بچا گئی تھی۔ اس پر چار والی دیکھی اور اس کے بعد عورت نے لڑکی کو آواز دی۔

لڑکی باہر چلی گئی اور عورت اس اندر رہی تھی میں جہاں سے وہ آئی تھی اپنے ساتھ وہ کھینچے اسے چمک بھی۔ انہیں نے گئی تھی۔ تین چار دی اندر آئے ایک جوان لڑکے کو ساتھ لے گئے تھے وہ شاخ پھر معلوم ہوتا تھا چار پائی پر بیٹھے ہوئے شخص نے انہیں بند کر لیں اور ایک تنک کال کر دیکھ کر لے لی۔ جس کے وہ اسے گھسانے لگا آئے والوں نے جھک جھک

کچھ خرد ہمارے لیے پیسے چاہا اور کل کچھ چریا لے کر آ جانا میں تمہیں بتائے دیا ہوں۔"

مولوی رحیم اللہ نے کچھ چریا مانگیں۔ جو میری کچھ میں نہیں آئی تھیں ان لوگوں نے عقیدت سے گردن جھکا دی۔ مولوی صاحب نے مولوی کی اندرونی جیب سے کچھ نکال کر دیا اور کچھ بھی میں دیا کہ کریم بخش کے حوالے کر دیا۔

پھر وہ لوگ چلے گئے۔ میری کچھ بھی کچھ بھی نہیں آتا تھا ان کے جانے کے بعد وہی قریب مس کا نام پوری ہوا گیا تھا آگے بڑھی اور دروازہ بند کر آئی۔ پھر عید سے دو مہینہ عہدت باہر نکل آئی جو مولوی رحیم اللہ کو حارادے کر یہاں لائی تھی۔ یہ مولوی رحیم اللہ باج تھا اس کی ایک ٹانگہ کھینے کے پاس کی ہوئی تھی اور وہ صبا کی لگا کر چلتا تھا۔ اس وقت وہ خوش طرا آ رہا تھا اور صبر اس کے چہرے پر تھا تو اس سے جیب میں ہاتھ ڈال کر وہ رقم نکالی اور عورت کی جانب بڑھا ہوا تھا۔

"نکس۔ نکس۔ نکس سے اتنا تم ہر حق چلا ہے نصیر وہ کچھ اس اب رقم کھداری نہیں کر آتا۔" میں نے کہا اسے تو کچھ بھی نہیں آتا۔ میرا خیال ہے ملے پھر کا بد دوست تو ہو گی کل بھی کچھ نہ دیا آئے گا۔ چوکیں۔ نکس۔ نکس سے سولا بچا دیا ہے۔"

عورت جس کا نام نصیر دیا گیا تھا سر دھڑکھڑاتے لگی رہی۔
"دیکھو یہ سب بڑا ٹھیک نہیں ہے۔ رحیم خان یہ چار ٹھیک۔ کسی چار کو شطارت سے نکلو مجھ سے ملے گی تو نکلو۔"

"اورے کیا فضول باتیں کرتی ہو تم نصیر۔ میں نے یہ بھی تو کہہ دیا ہے کہ حکیم شیر احمد کو دکھاؤ۔"

"مغربی عورتی میں لوگوں پر بھونٹا نہیں بھی تو وہی شروع کر دینی تھیں۔ کیا پڑھا تھا تم نے اس بات پر۔"

"دیکھو وہ رات کے بھی کان ہوتے ہیں نصیر۔ فضول باتوں سے پرہیز کرو۔ کیا کروں۔ اگر یہ سب کچھ۔ کرو تو ہو گا، اوسا بچہ سا کہ۔ پانچ ہوں اسے ہانگ کٹ گئی بتاؤ یہ کیا کرتا ہوں میں۔ وہ کوڑی کا ہو کر رہ گیا۔ اللہ سے اولاد بھی دی تو سب سے بڑی بیٹی، چار پیسے کا کر بھی نہیں لاسکتی۔ جو کے مر جائے تم سب لوگ۔ دیکھو نصیر۔"

مگر سلام کیے تو اس شخص نے بیچ پر ہاتھ ماری اور ان لوگوں کو دیکھنے لگا۔ پھر اس کی نگرانی پر پڑی اور وہ اسے کھدے گا اس لوگوں سے لڑ کے کو بٹھا دیا تھا لڑکا ابھر اھر گردن مار رہا تھا تب چار پائی پر بیٹے ہوئے شخص نے کہا۔

"ہوں۔ تو یہ بات ہے یہاں آتے ہوئے بھی تمہیں یہ خیال نہیں آیا کہ مولوی رحیم اللہ کے پاں جارہے تھے میں کہتا ہوں اس گھر میں داخل ہونے کی جرأت کیسے ہوئی۔ یہو یو یو یو۔" چار پائی پر بیٹے ہوئے شخص کی آواز بلند ہوتی چلی گئی۔ جو لوگ اسے ساتھ لے کر آئے تھے انہوں نے گردنیں جھکا کر تھیں۔ مولوی رحیم اللہ نے آواز دی۔

"دی۔ دی۔ دی۔ گھاس میں پالی لے کر آتا۔" مولوی اسی بڑی کا نام تھا۔ جس سے باہر آ کر اٹھ کر اٹھ کر کوئی آج بچہ بڑی گھاس میں پالی لے کر آئی مولوی رحیم اللہ اس پاں پر چلے گئے۔ اور اس کے بعد انہوں نے ہاتھ میں پانی سے اس لڑکے پر پانی کے پھینکے مارے۔ لڑکا ماسوشی سے میل رہا کوئی خاص بات نہیں ہوئی تھی کچھ دیر کے بعد مولوی رحیم اللہ سب پاں کا گھاس اس کی طرف بڑھاتے ہوئے کہ۔

"لے پانی پی لے۔۔۔ اور لڑکے کے گھاس ہاتھ سے۔" کر وہ پاں لیا مولوی رحیم اللہ کے ہونٹوں پر مسکراہٹ پھیل گئی تھی۔

"اب۔ اب۔ اب آئے ہو۔" میں۔" مولوی صاحب نے ہانک کر کریم بخش کہا ہاتھ ہے۔"

"اب آپ کو کیا باتیں مولوی صاحب آپ نے تو حوصلہ دیکھ لیا۔ کیا حالت ہو پالی ہے۔"

"ہوں ٹھیک ہے ایسا کہ وہاں وہ حکیم شیر محمد خان ہیں اب۔ انہیں بھی دکھاؤ۔" وہ دروازہ دھکیلی ہوئی تھا اور انہیں کچھ ٹپنے دیتے ہیں انہیں ہوا دھت ہوئی۔

"اب تو اس کی حالت کالی پھر نگر آ رہی ہے۔" نے والوں میں سے ایک نے کہا۔

"اس یہاں" کر تو شکل ہی نہیں گئی۔" ساتھ کریم بخش کے تھے۔

"مولوی رحیم اللہ آپ کا حقیقت ہے ہمارا دوست ہیں؟" ایک عورت نے کہا۔

"ہیں صبر اس کی کوئی خدمت ہو جائے وہ کچھ بوجھ پڑا ہوا ہے اچھا تو تم چلو کرو۔"

.. مجھڑی ہے میرا اس خود رکھتا ہے۔ یہ سب کچھ کرتے ہوئے لیکن ذرا باہر نکلو پاؤں پیسے مانگ لو کسی سے اس سے کہ دو روٹے بیڑ جا کر کے پاس سے نکل جائے گا۔ میرے بچے کے بھائی کو ہی لے لو۔ ان سے تو پادری اتنی رونا ہوا گا گا، کوئی بائیک سے پیٹ گیا ہے۔" وہ حاسر "۲۴ کوئی دے نہیں سکتا۔ ہاں بائیں ہمارے کے لیے سب آ جاتے ہیں، وہ بھائی کے پیٹ کر چھ کڑیاں مال بہت تو گوب کا۔ پیٹ بھرا ہے وہاں کے مر گئے ہیں، لیکن صبر و حکم مجھڑی کا نام شکر یہ ہے جو کہ وہاں سولا جاتا ہے کہ مجھڑی کے عالم میں کر رہا ہوں۔"

"فہمیں پتا ہے ایسا لئے سو مجھے پکڑتے ہیں بھی وہ سے کہتے ہیں جا۔"

”کیا فقہاروں کے؟“

”یہی کہتے ہیں کہ ”ہے“

مردانہ مرض جس کی کاخیل گرجیوں کو اس طرح تھاں پہتا ہے تو سچی ہے
 ہوئی۔ دیکھو بھی تو تھاں کچھ رہا ہے انھیں۔ پیٹ میں روٹی ہو گی تو ایسے ہی مر جائیں گے
 ہے۔ ۴۔ ۵۔ ۶۔ ۷۔ ۸۔ ۹۔ ۱۰۔ ۱۱۔ ۱۲۔ ۱۳۔ ۱۴۔ ۱۵۔ ۱۶۔ ۱۷۔ ۱۸۔ ۱۹۔ ۲۰۔ ۲۱۔ ۲۲۔ ۲۳۔ ۲۴۔ ۲۵۔ ۲۶۔ ۲۷۔ ۲۸۔ ۲۹۔ ۳۰۔ ۳۱۔ ۳۲۔ ۳۳۔ ۳۴۔ ۳۵۔ ۳۶۔ ۳۷۔ ۳۸۔ ۳۹۔ ۴۰۔ ۴۱۔ ۴۲۔ ۴۳۔ ۴۴۔ ۴۵۔ ۴۶۔ ۴۷۔ ۴۸۔ ۴۹۔ ۵۰۔ ۵۱۔ ۵۲۔ ۵۳۔ ۵۴۔ ۵۵۔ ۵۶۔ ۵۷۔ ۵۸۔ ۵۹۔ ۶۰۔ ۶۱۔ ۶۲۔ ۶۳۔ ۶۴۔ ۶۵۔ ۶۶۔ ۶۷۔ ۶۸۔ ۶۹۔ ۷۰۔ ۷۱۔ ۷۲۔ ۷۳۔ ۷۴۔ ۷۵۔ ۷۶۔ ۷۷۔ ۷۸۔ ۷۹۔ ۸۰۔ ۸۱۔ ۸۲۔ ۸۳۔ ۸۴۔ ۸۵۔ ۸۶۔ ۸۷۔ ۸۸۔ ۸۹۔ ۹۰۔ ۹۱۔ ۹۲۔ ۹۳۔ ۹۴۔ ۹۵۔ ۹۶۔ ۹۷۔ ۹۸۔ ۹۹۔ ۱۰۰۔ ۱۰۱۔ ۱۰۲۔ ۱۰۳۔ ۱۰۴۔ ۱۰۵۔ ۱۰۶۔ ۱۰۷۔ ۱۰۸۔ ۱۰۹۔ ۱۱۰۔ ۱۱۱۔ ۱۱۲۔ ۱۱۳۔ ۱۱۴۔ ۱۱۵۔ ۱۱۶۔ ۱۱۷۔ ۱۱۸۔ ۱۱۹۔ ۱۲۰۔ ۱۲۱۔ ۱۲۲۔ ۱۲۳۔ ۱۲۴۔ ۱۲۵۔ ۱۲۶۔ ۱۲۷۔ ۱۲۸۔ ۱۲۹۔ ۱۳۰۔ ۱۳۱۔ ۱۳۲۔ ۱۳۳۔ ۱۳۴۔ ۱۳۵۔ ۱۳۶۔ ۱۳۷۔ ۱۳۸۔ ۱۳۹۔ ۱۴۰۔ ۱۴۱۔ ۱۴۲۔ ۱۴۳۔ ۱۴۴۔ ۱۴۵۔ ۱۴۶۔ ۱۴۷۔ ۱۴۸۔ ۱۴۹۔ ۱۵۰۔ ۱۵۱۔ ۱۵۲۔ ۱۵۳۔ ۱۵۴۔ ۱۵۵۔ ۱۵۶۔ ۱۵۷۔ ۱۵۸۔ ۱۵۹۔ ۱۶۰۔ ۱۶۱۔ ۱۶۲۔ ۱۶۳۔ ۱۶۴۔ ۱۶۵۔ ۱۶۶۔ ۱۶۷۔ ۱۶۸۔ ۱۶۹۔ ۱۷۰۔ ۱۷۱۔ ۱۷۲۔ ۱۷۳۔ ۱۷۴۔ ۱۷۵۔ ۱۷۶۔ ۱۷۷۔ ۱۷۸۔ ۱۷۹۔ ۱۸۰۔ ۱۸۱۔ ۱۸۲۔ ۱۸۳۔ ۱۸۴۔ ۱۸۵۔ ۱۸۶۔ ۱۸۷۔ ۱۸۸۔ ۱۸۹۔ ۱۹۰۔ ۱۹۱۔ ۱۹۲۔ ۱۹۳۔ ۱۹۴۔ ۱۹۵۔ ۱۹۶۔ ۱۹۷۔ ۱۹۸۔ ۱۹۹۔ ۲۰۰۔ ۲۰۱۔ ۲۰۲۔ ۲۰۳۔ ۲۰۴۔ ۲۰۵۔ ۲۰۶۔ ۲۰۷۔ ۲۰۸۔ ۲۰۹۔ ۲۱۰۔ ۲۱۱۔ ۲۱۲۔ ۲۱۳۔ ۲۱۴۔ ۲۱۵۔ ۲۱۶۔ ۲۱۷۔ ۲۱۸۔ ۲۱۹۔ ۲۲۰۔ ۲۲۱۔ ۲۲۲۔ ۲۲۳۔ ۲۲۴۔ ۲۲۵۔ ۲۲۶۔ ۲۲۷۔ ۲۲۸۔ ۲۲۹۔ ۲۳۰۔ ۲۳۱۔ ۲۳۲۔ ۲۳۳۔ ۲۳۴۔ ۲۳۵۔ ۲۳۶۔ ۲۳۷۔ ۲۳۸۔ ۲۳۹۔ ۲۴۰۔ ۲۴۱۔ ۲۴۲۔ ۲۴۳۔ ۲۴۴۔ ۲۴۵۔ ۲۴۶۔ ۲۴۷۔ ۲۴۸۔ ۲۴۹۔ ۲۵۰۔ ۲۵۱۔ ۲۵۲۔ ۲۵۳۔ ۲۵۴۔ ۲۵۵۔ ۲۵۶۔ ۲۵۷۔ ۲۵۸۔ ۲۵۹۔ ۲۶۰۔ ۲۶۱۔ ۲۶۲۔ ۲۶۳۔ ۲۶۴۔ ۲۶۵۔ ۲۶۶۔ ۲۶۷۔ ۲۶۸۔ ۲۶۹۔ ۲۷۰۔ ۲۷۱۔ ۲۷۲۔ ۲۷۳۔ ۲۷۴۔ ۲۷۵۔ ۲۷۶۔ ۲۷۷۔ ۲۷۸۔ ۲۷۹۔ ۲۸۰۔ ۲۸۱۔ ۲۸۲۔ ۲۸۳۔ ۲۸۴۔ ۲۸۵۔ ۲۸۶۔ ۲۸۷۔ ۲۸۸۔ ۲۸۹۔ ۲۹۰۔ ۲۹۱۔ ۲۹۲۔ ۲۹۳۔ ۲۹۴۔ ۲۹۵۔ ۲۹۶۔ ۲۹۷۔ ۲۹۸۔ ۲۹۹۔ ۳۰۰۔ ۳۰۱۔ ۳۰۲۔ ۳۰۳۔ ۳۰۴۔ ۳۰۵۔ ۳۰۶۔ ۳۰۷۔ ۳۰۸۔ ۳۰۹۔ ۳۱۰۔ ۳۱۱۔ ۳۱۲۔ ۳۱۳۔ ۳۱۴۔ ۳۱۵۔ ۳۱۶۔ ۳۱۷۔ ۳۱۸۔ ۳۱۹۔ ۳۲۰۔ ۳۲۱۔ ۳۲۲۔ ۳۲۳۔ ۳۲۴۔ ۳۲۵۔ ۳۲۶۔ ۳۲۷۔ ۳۲۸۔ ۳۲۹۔ ۳۳۰۔ ۳۳۱۔ ۳۳۲۔ ۳۳۳۔ ۳۳۴۔ ۳۳۵۔ ۳۳۶۔ ۳۳۷۔ ۳۳۸۔ ۳۳۹۔ ۳۴۰۔ ۳۴۱۔ ۳۴۲۔ ۳۴۳۔ ۳۴۴۔ ۳۴۵۔ ۳۴۶۔ ۳۴۷۔ ۳۴۸۔ ۳۴۹۔ ۳۵۰۔ ۳۵۱۔ ۳۵۲۔ ۳۵۳۔ ۳۵۴۔ ۳۵۵۔ ۳۵۶۔ ۳۵۷۔ ۳۵۸۔ ۳۵۹۔ ۳۶۰۔ ۳۶۱۔ ۳۶۲۔ ۳۶۳۔ ۳۶۴۔ ۳۶۵۔ ۳۶۶۔ ۳۶۷۔ ۳۶۸۔ ۳۶۹۔ ۳۷۰۔ ۳۷۱۔ ۳۷۲۔ ۳۷۳۔ ۳۷۴۔ ۳۷۵۔ ۳۷۶۔ ۳۷۷۔ ۳۷۸۔ ۳۷۹۔ ۳۸۰۔ ۳۸۱۔ ۳۸۲۔ ۳۸۳۔ ۳۸۴۔ ۳۸۵۔ ۳۸۶۔ ۳۸۷۔ ۳۸۸۔ ۳۸۹۔ ۳۹۰۔ ۳۹۱۔ ۳۹۲۔ ۳۹۳۔ ۳۹۴۔ ۳۹۵۔ ۳۹۶۔ ۳۹۷۔ ۳۹۸۔ ۳۹۹۔ ۴۰۰۔ ۴۰۱۔ ۴۰۲۔ ۴۰۳۔ ۴۰۴۔ ۴۰۵۔ ۴۰۶۔ ۴۰۷۔ ۴۰۸۔ ۴۰۹۔ ۴۱۰۔ ۴۱۱۔ ۴۱۲۔ ۴۱۳۔ ۴۱۴۔ ۴۱۵۔ ۴۱۶۔ ۴۱۷۔ ۴۱۸۔ ۴۱۹۔ ۴۲۰۔ ۴۲۱۔ ۴۲۲۔ ۴۲۳۔ ۴۲۴۔ ۴۲۵۔ ۴۲۶۔ ۴۲۷۔ ۴۲۸۔ ۴۲۹۔ ۴۳۰۔ ۴۳۱۔ ۴۳۲۔ ۴۳۳۔ ۴۳۴۔ ۴۳۵۔ ۴۳۶۔ ۴۳۷۔ ۴۳۸۔ ۴۳۹۔ ۴۴۰۔ ۴۴۱۔ ۴۴۲۔ ۴۴۳۔ ۴۴۴۔ ۴۴۵۔ ۴۴۶۔ ۴۴۷۔ ۴۴۸۔ ۴۴۹۔ ۴۵۰۔ ۴۵۱۔ ۴۵۲۔ ۴۵۳۔ ۴۵۴۔ ۴۵۵۔ ۴۵۶۔ ۴۵۷۔ ۴۵۸۔ ۴۵۹۔ ۴۶۰۔ ۴۶۱۔ ۴۶۲۔ ۴۶۳۔ ۴۶۴۔ ۴۶۵۔ ۴۶۶۔ ۴۶۷۔ ۴۶۸۔ ۴۶۹۔ ۴۷۰۔ ۴۷۱۔ ۴۷۲۔ ۴۷۳۔ ۴۷۴۔ ۴۷۵۔ ۴۷۶۔ ۴۷۷۔ ۴۷۸۔ ۴۷۹۔ ۴۸۰۔ ۴۸۱۔ ۴۸۲۔ ۴۸۳۔ ۴۸۴۔ ۴۸۵۔ ۴۸۶۔ ۴۸۷۔ ۴۸۸۔ ۴۸۹۔ ۴۹۰۔ ۴۹۱۔ ۴۹۲۔ ۴۹۳۔ ۴۹۴۔ ۴۹۵۔ ۴۹۶۔ ۴۹۷۔ ۴۹۸۔ ۴۹۹۔ ۵۰۰۔ ۵۰۱۔ ۵۰۲۔ ۵۰۳۔ ۵۰۴۔ ۵۰۵۔ ۵۰۶۔ ۵۰۷۔ ۵۰۸۔ ۵۰۹۔ ۵۱۰۔ ۵۱۱۔ ۵۱۲۔ ۵۱۳۔ ۵۱۴۔ ۵۱۵۔ ۵۱۶۔ ۵۱۷۔ ۵۱۸۔ ۵۱۹۔ ۵۲۰۔ ۵۲۱۔ ۵۲۲۔ ۵۲۳۔ ۵۲۴۔ ۵۲۵۔ ۵۲۶۔ ۵۲۷۔ ۵۲۸۔ ۵۲۹۔ ۵۳۰۔ ۵۳۱۔

مولوی رحیم احمد کی آواز بھاری ہو گئی اور بھروسہ کی "تکلیف" سے آنسو بہنے لگے اس کی بیوی نصیرہ بھی آرزو ہو گئی تھی اس لیے "جان کی طرف سے کر کے کہا۔"

”سائنسہ جہادی مشکل آسان کر دیا کریں ہم کیا کر سکتے ہیں؟“ نے کہا ہے کہ تو صوفی
الہائے گامبراہ سے لگاؤ گیس۔ پھر جہادی حرب سے ٹوٹنے کیوں نہ سمجھیں بد کر رہی ہیں؟

”تو تو نصیر ہو تو بہ کر۔ مگر آ نکھیں بند کی ہیں۔ یہ دیکھ میں سے ہٹے بھڑکا
آ اور وال آ جائے گی۔ کہاں آنکھیں بند کی ہیں۔ اس نے۔“

میں نے غنڈی حاسنہ اس سنگسار سے علاج کا کچھ ایسا ہی تجربہ کیا تھا۔

سلمانؓ نے اس وقت پہنچا کہ ان کی قہقاروں کے بعد اس نے یہ جھڑپوں کا
دھڑا شروع کر دیا تھا۔ صاحبِ خیر کوٹھے میں سے اس کام کو برا سمجھنے لگے مگر مجبوریاں
نے ان کی قمیص بکلی بھانسی چلی نکال دی تھی۔ چلے جی یہ مارے دھندے پرے
نکلے ہیں تہیں بہ چہنچہا ہو سکتا ہے کہا اس میں وقت نہ رہا کہ گاؤں وہ بھی پتہ کیڑے
کوڑے کی حیثیت سے۔ جسم بٹا ہوتا اس میں تو مانی ہوتی تو ماتحتیروں سے بھی بہت ہانپا
جانتی تھی لیکن اب اس حالت میں بہ ہر قید و کنڈراتوں میں جہاں سے مارے کے گلے
کھل لے جائیں وہاں لوگوں کے لیے کیا کیا جائے ؟

میں سے ایک نے ہاتھ جوڑ کر کہا۔

”مولوی صاحب خیر نام روشن چہ ہے خدا کر پختا سورتی کے ہاں سے آج ہوں۔“

حرف علی لٹا کر صاحب۔“

”ہاں، ہاں، خدا کر پختا سورتی کوئی دیکھ بھی ہے جو۔ جاننا ہو پر کیا بات

ہے میں تنگ کی تنگ کیا پریشانی ہو گئی۔“

”وہاں ہے موت سورتی پس ہاں خدا کر پختا سورتی کا انکھ دین۔“

”ہاں، ہاں، جاننا ہوں اسے۔“ مولوی صاحب نے کہا۔

”ساپ سے کاٹ لیا ہے اسے تین دن سے تھن بج رہی ہے اور اس کے پیچھے

آگئے ہیں پر کوئی بھی ساپ کو بڑے میں کا ساپ نہ ہو سکا کسی نے اپ کا نام لیا ہے خدا کر

پختا سورتی ہے۔“

”مگر بھائی تم سے چلا کر نہیں جاتا جا میں سے کیسے۔“

”تل گاڑی بھی ہے خدا کر پختا سورتی نے اور کہا ہے کہ مولوی صاحب کو جس طرح

بھی ہوئے انھیں لے کر آؤ۔“

”ہاں، ہاں، تم تار، جی ارام، اچھو دھولیں۔“ یوری اراو نے میں دانی

لائے۔“ مولوی صاحب نے منہ اچھو دھو لیا۔ پھر سے دل میں یک دم سے پر قصور جا کا خدا کر

جس طرح بھی میں نے ارا میں بھی مولوی صاحب کے ساتھ جاؤں۔ دیکھوں اور کیا چکر

ہے اور دہر جاے کار۔ تو سوچو دھولیں میں نہ تھن کی شاخوں پر چٹکتا اور چٹکا۔ مولوی

صاحب کے باہر کھلے میں لڑاؤ پر تھی۔

بہر حال میں باز پہنچ تو میں نے وہ تل گاڑی ابھی جو دروازے کے دہر کھڑی تھی

دو طاقت در تل جتے ہوئے تھے اس میں تھن سال پر پیدا ہوتا تھا کہ میں اس تل گاڑی تک

کیسے پہنچوں۔ میں چند لمحات سوچا۔ ہاں اس پاس کوئی تھن تھا میں نے درست کی شاخ سے

تل گاڑی پر چلا تک لگا دی۔ پھر، یک کراس کے نیچے جھے میں پہنچ گیا۔

جانوروں میں بونی سوجھو بوجھو ہوتی ہے تل کو تھپاں بونے لگے وہ اچھل کود بھاڑ ہے

تھے اور نہ کے لگے میں بدھی ہوئی چٹل کی گھنٹیاں بج رہی تھیں۔ جب اندر سے دو آدمی دہر

نکل آئے جن میں سے ایک گاڑی مان تھا اس نے بیٹوں کی راسیں پکڑیں اور انھیں سنبھالنے

میں نے اس درخت پر میرا کر لیا کسی کی توجہ درست پر نہیں ملتی تھی۔ درست کے
مکھ لکے میں میرے سے فانی جکھ سوچ تھی۔ یہاں سے ایک سے جاتے کا خطرہ بھی نہیں
تھا اور ابھی تک تھی جہاں سے میں دہر کے منظر بھی اچھ نکلتا تھا جس دھڑ دھڑ تھپتات کی
معلوم ہو گیا۔

مولوی رحیم نہ بہت مشہور ہو گئے تھے اور بہت سے لوگوں کا دلچسپی کر چکے تھے۔
اس لوگوں سے ٹوڈ عزت کیا تھا کہ انھیں بل نہیں آتا اس اتنی سیدھی بھار پھر کہ کر کے کام
چلا گیا کرتے اور دہر کا مہوہا حالت بھڑکی کرتے ہیں۔

پھر ایک دن کسی نے ایک دلچسپ صورت حال پیش کی تھو تو کوس۔ اس وقت
اور وہ دہر تھا جب گھر کے کچن سو رہے تھے۔ اور بہت دور دور سے بیا گیا تھا اور
میں چوتھ کر دور۔ اس کی طرف دیکھنے لگا۔ پھر اندر سے مولوی صاحب کی جی دہر نکلی۔
اور وہی جسے سکتا رہے جا کر پچھا کہ کون ہے؟

تو شاید دہر سے پہنچ گیا۔ سیر کی۔ اور میرے کانوں میں بھری۔

”کیا کام ہے؟“

دہر سے خدا کر؟ لی تھی اس پر تھن سے بھر توجہ دی تھی۔ کہا گیا تھا۔

”مولوی صاحب سے ملنا ہے۔“

”کون ہیں آپ؟“

ان سے یہ کہہ دیکھ کر پختا سورتی کے گھر۔ کھتا آدمی آئے تھے۔“

”پہنچا کچھ تھ ہوں۔“ عورت، اس نے مڑکی پھر تھو دھ کے بعد مولوی صاحب کو
سہارا دے کر لایا گیا چار پائی چکر کھڑی ہوئی تھی پھر اس کی اور مولوی صاحب میں پریشانی تھی۔
پھر اس کی نوٹ لیا سے جا کر دور دھ نکولا۔ دھوں اور کرتے میں بیٹوں چار۔ پانچ آدمی آدھ تھے۔

ہاں لوگ سوچ رہے تھے کہ کیا یہ واقعہ اپنی حالت میں مجھے سطر کرے میں کوئی مشکل پیش نہیں آئی۔ لیکن یہاں پر رنجہ کے گھر کی آگیا تھا اور چھپتا چھپتا رنجہ کے دوست پر چڑھ گیا تھا۔ یہاں پر رنجہ کے لیے اچھائی بہتر ہے کہ موجود تھی۔ ایسی جگہ جہاں زیادہ وقت گزرنے والی جاسے۔ تو انہیں مسئلہ قائم کر دیا جائے اور وقت میں پہنچے سوراخ بھی تھے جہاں سے دھڑکھٹکی جاسکتا تھا اور وہاں ہی باتیں بھی سنی جاسکتی تھیں۔

یہ جہاں جو خوشی مجھے یہ کام سہرا چھام دے کر
سے مختلف نہیں تھی جو دراصل اس کا کوسل کی مشکلات دور کرنے سے حاصل ہوئی تھی۔ مولوی
صاحب کے بارے میں حالات کا افکار تھے جو سکتا ہے کہ میں بکوتہ دیکھا ہو چاہیے۔ صاحب
وقت انگارہ کرنا چاہتا تھا اور اس کے بعد پڑھا نہیں ہو میں تھیں۔ اس دوران میں سے مولوی
صاحب کی جی ۱۱۱ کے پورے کو بہت پریشان دیکھا تھا۔

ہاں سب کے سر پر جم اٹھ کے انتظار میں بیٹھے ہوئے تھے۔ رحیم مہر کی جی بار
ہزاروں آدمیوں کا، چلتے گتے تھے۔

’فہمی خبر کرنا ... میں پہلے ہی مطلع کر لی تھی کہ ہاتھ دانتے ہاتھ ہیں میں بلا وجہ کے جہنم جیسے ہیں بکرا کسی جن جن بات نے تو گردن سر ہڑ کر پھینک دے گا۔ جیسے مگی ہیں میرے بچوں کے سر کا ساں ہیں خبر کرنا فہمی ... ’’ بھلا وہ بچوں سے لگتی۔

”اے کیا بیٹھے بیٹھے مگر کچے چارے ہو، میں کہتی ہوں اچھو خدا کو دعا میں
 اگر اللہ سے کہہ دو کہ موت، مجھے ابھی میرے ۱۹ برس ملا ہے۔“

[illegible]

”چاہا کی بہت بہت شکر یہ تھا اور“

”مولوی صاحب آپ نے جو کیا ہے اس سے ہستی کی تاریخ بدل جائے گی ہندو
مسلماںوں میں ایسی ہوجاتی ہوگی کہ مثال بن جائے گی۔“

”پہلے یہ ایمان کرے، یہاں جمے تو جو کچھ کیا ہے نیک مٹنی سے کیا ہے بس اللہ کا شکر ہے۔ نہ تھا کہ پہنچتا مگر کاچ ارفع، دلی ہو گیا ارے اس سے زیادہ خوشی نہیں اور کس بات کی ہو سکتی ہے نہ ہیو س کے مگر کاچ ارفع دوشہ رکھے“

مولوی رحیم اللہ کی بی بی حیرت بھری نگاہوں سے مولوی صاحب کو دیکھ رہی تھی۔ اس سے جلدی سے چار پائی چھائی۔ جو مولوی صاحب کی مخصوص چار پائی تھی اور وہ چار پائی پر بیٹھ گئے۔

www.elsevier.com/locate/jmb

”اگر یہ ہو گا کیا تو اس طرح بھی نہیں مکتی نصیر، جو ہو گیا۔ ہوں مجھ لے اٹھ لے سناں
 حبیب ادا رہتا ہے یہ سن رہا ہے قرآن ہاں ہوں چنے سولا کے ارے زندگی میں مکتی ہاں رہی
 مار یہ لہر دور ہو گئے۔“

”خواب نہ کیجئے کرنا رہے ہو کیا مولوی صاحب؟“

”کب تک یہی چارے منہ کی اور کیا؟“

"سودا ساری تو، ہاں سو کھاتی تھیں، بے نیچے کا میں کرنے کرتے۔"

”یوں نہیں۔ یوں نہیں۔ میری دعا میں ہی تو کام آئی
ہی نہیں۔“

“*Yuk!*”

”کیا ہوا تھا۔“ خدا کر پڑتا کے جے حسرت صہرتی کو ساپ لے اس بوا تھا۔
 سب تران لوگوں نے فہ نے ٹوٹے تو جاتی ہی ہو، میت رنگی ہوئی تھی، سر چکا تھا، چاروا، ایلا جا،
 ہوا تھا۔ چورے حان میں رہ رہا ہوا تھا، وہ جو ہونے ہیں، نامیہ سے چاچگی، چاچگی جو کہنے
 ہیں، ”اٹکی؟“ نے ہوئے تھے۔ قہالی جا رہی تھی، بیس جا رہی تھی۔ تیس اس گز، چکے تھے مگر
 خدا کر پڑتا کامن فکس، نہ تھا کہ بیٹا سر چکا ہے، کس لگی ہوئی تھی؟

قربان جا اس اپنے بھلائے میرے لیے یہ سیر لکھی کبھی تھی اس نے لکھی

پر تھنا تھا۔ میں گر پڑا کہ مولوی صاحب ہمارے گھر کا چڑھ بھنے سے بچاؤ۔۔۔ میں ہی مولوی صاحب سے چارے تو خود گھیرے تھاؤں، ہاں اٹھ سے نو سو روٹلی اور نو بج جان نصیر وہ اس وقت دل میں کوئی، کچھ نہیں تھا۔ یہ علاج نہیں تھا کہ لٹا کر پڑنا کا بیٹا ہماری جہ سے ٹپک ہو جائے تو کچھ اصرار کریم سے یہ علاج بالکل نہیں تھا بلکہ بچہ بات تھی اس وقت ایک دھکی دل کا آدلی دیکھا۔

خود بھی بال بچوں واسطے ہیں۔ سچے دن سے اعلیٰ تھی ہمارے منہ سے کافی ہم کو روٹلی دیتا تھا۔ ہمارے لالچ رکھنے والا تو ہے۔ میں پانی کو چاہا وہ چھینے دار سے لوگوں کو رکھنے کے لیے دھرا دھر چھیننے مار رہا۔ میں بھر مارا کرنا کیا ہوا کہ یہ لٹا کی تھ اور یہ چھڑا ناگ، کالا ناگ، دیکھے ہمارا کی آنکھیں پھٹتی تھیں اور بچہ دیکھتا ہوا دل دھرا رکھتا ہو گیا تھا۔

ہم نے سوچا کہ بھیا ایک بھکا بھی ہری میں سے تو ہم تو پانی ہو جائے گے مگر بات ایسی تھی نصیر۔ اس سے تعلق تھی چوری ہو گئی۔ ساپ سے ہسوت سورتی کے دلم سے منہ کا نرہ، ہر پانچ سو تو بچوں کا جیسے رنگ سیاہ ہوا۔ ہر سے یہاں نہیں تری تو وہاں سے ہر ایک ہر تھیں سارا ہر چس لیا اس سے اور جیسے ہی وہ ہر چس کر ہا ہر نکلا ہسوت سورتی بھیا کو کر بیٹے کیا۔ پالی اٹھا۔ اس بھر کیا تھا سے پانی پلا دیا گیا اور وہ جیسے سے آئے تھے جیسے مل جس کر کہاں ہو گئے کہاں کا مٹ کینے سے تعلق رکھتا تھا۔

لٹا کر پڑنا نے بیٹے کو پیچھے سے لگا ہوا سارے کے سارے دھماکے دار ہر کر دے گئے اور نصیر وہ ہونی تو بھی رو پڑتی میں دقت چرک کر کہ جسے دیکھو تیرے اس غریب لاچار۔ ہر پانچ سو تو ہوا اور وہ ہے۔ بچا ہے کیا کیا، تھیں کروڑ میں لوگوں سے۔ ہر ایک ہم سے تو اس سے بھی کیا کہ ہر سے ۱۰ لے سے بچانے والا بہت بڑا ہوتا ہے۔ ہم سے بھٹکنا کا جس دعا کی تھی کہ لٹا کر پڑنا کے گھر کا چڑھ روشن دے۔ اس بھیا ہم سے ہا کہ لٹا کر صاحب بے یہ بھیڑ بھیل ہٹا ڈھونڈے کو اٹھ لے جاؤ نہیں چالے گا۔

لٹا کر پڑنا کہہ لگا کہ مولوی دھم صاحب آپ سے میرے گھر کا چراغ روشن کیا ہے میں آپ کے گھر میں، ہوائی ترووں گا آپ جائیں آ رہے سے جائیں در پھر جوی عزت و احترام کے ساتھ ہمیں واپس کر دیا گیا۔

”کچھ بالیا نہیں۔“

”ہمارے چھوڑ نصیر دھم میں سے بڑی دولت اور کیا مل سکتی ہے کہ تکی عورت ہوئی اٹھا احترام کیا کہ ہمارا اور ہر سب سے بڑی بات یہ کہ لٹا کر صاحب کا بیٹا ٹپک ہو گیا۔ میں بھرا۔ کچھ روٹلی اور دو پٹے سے چاہیے ہوتے ہیں۔ یہ تو اللہ دے ہی اچھا ہے مگر اس کی جی حوش کر ل جائے تو کچھ لے کر اٹھ لے سب بچہ دے دیا۔ چار پڑی ہو گئی ہماری اس سے بڑی ہر کیا بات ہو سکتی ہے۔“

نصیر دھم بڑی سانس لے کر خاموش ہوئی اور اس کے بعد وہ سب اپنے اپنے کاموں میں مصروف ہو گئے مجھے تو اس اس اس ہوا تو نہ رہے اچھا نہیں ہو بے چارے مولوی دھم اللہ بھرا دیا چاہیے تھا۔ سے غریبی بات نہیں تم رستم مولوی دھم اللہ سے خدا ناست تھی۔ بات ہو گئی اور پھر رات گزر گئی دوسرے دن نکل آیا۔

ایک دو آدمی مولوی صاحب سے دوا تھوڑے کروائے آئے تھے کچھ صاحب ایک برتن میں لٹا لے بیٹے کی ہلک جی رہا بھی لے کر آئے تھے جس پر وہاں اٹھا ہو تھا جس بھی مولوی صاحب کا دیر معاش تھا لیکن سورتی پڑے معاشی تھا کہ چاک ہا ہر سے تو دیکھا؟ شروع ہو گئی

دو سے دو۔ ہر دو ہزار روٹلیوں گیا اور میں سے دیکھا کہ لٹا کر پڑنا نے بیٹے جھوٹ مولوی دھم بھٹی اور انکی دوسرے دھیموں سے ساتھ دوڑا لے سے اندر داخل ہو گیا۔ مولوی صاحب چاہائی بیٹھے ہوئے تھے جلدی سے جیسا بھی سہاں تو لٹا کر پڑنا دوڑا ہوا آیا اور مولوی صاحب نے شام اس کو سہا دے کر لیا۔

”بیٹھے ہیں مولوی صاحب بیٹھیں آپ۔“

”دو آپ۔“ سب سے سبوں تک کی ٹنگ کوئی بات ہوئی۔۔۔ ہم لٹھ لٹا ہوا ہم۔ میرے گھر میں تو جیسے کے ہے ٹنگ۔ کچھ نہیں ہے۔ رہے نصیر۔۔۔ اس سے میں مولوی چارے آؤ۔ چاروں چھروں یہاں ہے۔“

چار لائ گئی اور یہ کہ ہر سہ مولوی بڑے احترام سے ساتھ چار پر بیٹھے کہا ہائی لوگ کی بھوئے مولوی جیہ سے سے ہسوت سورتی کو دیکھا ہو لے۔

”جیہ در اٹھ۔ تھیں جیوی جیونی ہوں۔ ہر کی قسم کہہ لٹا ہوں۔ لٹا کر صاحب

ایسا کہہ رہے تھے میرا چار بیٹا فحش ہو گیا ہے۔"

میں تو صرف اس بات کا لمس ہے مولوی رحیم احمد صاحب کو ہمارے اپنے گھر
میں ۱۰ ہزاری اپنی بھتیجی میں اتنی بڑی شخصیت موجود ہے اور ہم اس کی کوئی قدر کوئی عزت نہ کر
سکے۔ آپ اس عالم میں زندگی گزار رہے ہیں۔ میں اس بات کو تسلیم کرتا ہوں کہ مولوی صاحب
کو لیکن ایک بے حد خود غرض اور مصلحتی آدمی ہوں۔ جب اپنے ادبی یا علمی یا تو دوسرے کے
بارے میں سوچا، آپ نے مولوی صاحب پر سے ادبی جواں کیا ہے اس میں کچھ نہیں
آتا کہ میں اس احسان کو جیسے تار اور اس کا

”اور سے بچو! وہ بچہ مورتی بن گیا۔“ جب کسی ولاد ہوتی ہے اور ہم صاحب اولاد کو دیکھ کر کہیں کہ ”ولاد کے“ ہے، اچھے ہی مہذبہ دیکھ کر کہیں ”چاہیے۔“

”اللہ والے ہیں آپ۔“ بھگتوں نے آپ کو اتنا کچھ دوسے کہ آپ کو دوسری
جزیرہ کی چٹانیں ہے کر ہمارے بھی جو فرسے سووی صاحب ایک چھوٹی سی بیٹ
دیکھنے آئے ہیں آپ کو بہت چھوٹی سی بیٹ ہے سو بچا کر لیں مارے وہاں احسان ہو گا۔“

میں نے ہر دو قسم سے... کے کیا ہے اور وہی کی بات ہے انہیں۔ انہیں سے بندہ دست
ہو جاتا ہے پانچ ہو گیا وہ لاچار ہو گیا وہ دوتہ محض عزاداری کر کے تو ساری زندگی گزار
دی۔ ہزار جان بھر کر لیتے ہیں مگر کوئی بات نہیں ہے اللہ مالک ہے سب ٹھیک ہو جا
ئے گا۔"

”چاقو“ پہ ہر شے پر مولوی صاحب ہوا مسئلہ کہہ رہے تھے، لیکن راضی ہوتا ہے نا۔
 نیش مولوی صاحب ”سپاہ کو جو نیش مولوی کی تھی“ ہے جو کچھ میں جیوت کر رہا ہوں اس سے لکھ کر رہی۔“

”اگر سے تو کر صاحب کیا قسم داتی تھی
تو سہی“ ”سہ لونی صاحب سے ہے پر ولی سے کہا
کیا دے رہے ہو بھی مجھے اراٹاؤ

”مولوی صاحب! میرے والدہ صاحبہ آپ کے لئے ایک کھانا بھیج رہی ہیں۔ یہ کھانا کتنا خوش مزہ ہے۔“

کے کنارے پر ہی ایک گھر بنا ہوا ہے وہاں سے دھمکی میں نے آپ کے نام گھونٹا ہے یہ میری حرم حق
آپ کے بیوی بچوں کے لیے کچھ کہنے لگی ہے بچیاں ہیں آپ کی ان کے کام آئیں گے یہ
سوچنا رکھئے۔"

خاکر صاحب کی دھرم تھی بے ایک چٹائی مولوی صاحب کے سامنے رکھ دی مولوی صاحب کو تو ننگے ہو گیا تھا۔ خاکر پر تھا مولوی نے ایک روایت مولوی صاحب کی طرف بوجھ کر دیکھی۔

”مہمور میں تھوڑی سی غلطی سے کس یہ لائے ہیں ہم آپ کے لیے۔ وہاں آپ کے لیے جیوں بھر کا سودے گا آپ کے بچوں کو ان کے بچوں کے کام آئے گا آپ کو چاہیے۔ اے دلہن کی کیا کیفیت ہے جا بھل رہا ہے اس سے اور بہت بڑی آدمی ہے۔ اس کی اب آپ یہ میرا ہونے کو سزا دی، مجھ کو صاحب۔“

سہولتی عظیم ہندس طرح مذکور لے بیٹھے ہوئے تھے کہ عسوس ہوتا تھا کہ جن کی
جان ی نکل گئی ہے۔ یہی طرح بیٹھے ہوئے تھے۔ مزے سے ایک قہقہہ بھی نہیں نکل رہا
تھا کہ صاحب چھٹا ہوتا ہے کیا۔

”اور آپ کو بالکل چٹا نہیں کر لی ہوا ہے۔ سب کچھ بحال بن کر رہے گئے ہمارے دور بھی نہیں کرتی چٹائی آپ کو۔ چار آدمی کام کرتے ہیں، سب دماغ میں۔ بڑے آرام سے ان کی کچھ انگلیں جڑے ہوتی ہیں، چارے کام، چارے مٹی کی کڑیاں کرتے ہیں۔ آج آپ بس اس کی آدنی سنبھالا کر رہیں، مولوی رحیم اللہ صاحب، اچھا آپ جیسے آگیا ہوا۔“

مولوی صاحب پتو نہ ہوئے تو فحاکر صاحب نے انھیں کراں کا شاہ بلاتے ہوئے کہا۔

”سہاوی صاحب چپ کیوں ہو گئے؟“

"ایہا تو کجی نہیں۔ بس اسے کسی پرانی، پیرسب پر سب"

’مائی! سب آپ کا ہوا۔ آپ نے سارے بارے روشن کیا ہے ہم نے غلطی آپ سے کیا تھا کہ آپ کے گھر میں، چوٹی کی روئی کے مولوی صاحب۔ بھگوان کا شکر ہے کہ ہم نے اپنا قول پورا کیا۔‘

بیشکل تمام مہموری صاحب نے فی کہ صاحب سے (تھوڑا سا) کے بعد اس

ایک ایک کر کے ہاتھ لگ گئے۔ قصیدہ عجم بچے سادے کے سادے ہوں گے مرنے والے تھے۔ مولوی صاحب پر اب جوش طاری ہوا کہ اپنی جگہ سے اٹھ کر کھائے کی کوشش کی اور حزام سے زینت پر گر پڑے۔

”ارے ارے کیا کر رہے ہیں کیا کر رہے ہیں؟ تھکی ہوئی تھی۔ یہ آپ کہاں دوڑ رہے تھے۔“ قصیدہ عجم نے انہیں سہارے کراٹھایا اور مولوی صاحب عجیب سے انداز میں اس پر چڑھے۔

”ارے قصیدہ عجم ایک چال کیا تھا۔ غرور پاؤں لگ گئے۔ لے لی کیا تھا؟ تجھ سے کیا ایک دن گھوڑے کی بھی پھر۔ گی ارے پھر لگی قصیدہ عجم کی ارے میرے بچ آؤ۔ میرے پیچھے سے لگ جاؤ۔ ارے سب کے دھڑے کے ہارے ہو گئے۔“

مولوی صاحب کی حوشیاں خام مزاج کو کچنی ہوئی تھیں۔ سادہ گھر پر سب کو پا کر وہ نہ ہو گیا تھا اور اس محسوس ہوتا تھا کہ کہیں انہیں شادی مرگ نہ ہو جائے۔ حوش سے باقی رہے تھے سب پادے مولوی رحیم اللہ کی یہ بات کہ نہیں تھی۔ اور نہ ہی قصص کرتے اور رخصت کے سچے ڈبے۔ سچے کے اس سوراخ میں بیٹ کر میر دل بھی رقص کر رہا تھا کسی انسان کو حوشیاں میرے وار پھل جا رہی۔ میری زندگی کا اس سے بھر مصرف ہو ہی نہیں سکتا تھا۔ لہذا ہے وہم چندی پر لغت ہے اس پر کہ میں نے مجھے خوشیوں سے تکی دور کر دیا ہے لیکن سب طرحوں کی تیر لٹے گا۔

میں طرحوں کی باتوں کی زندگی لکھنے لگا رہی ہے۔ میرے دل بھی پھر جا رہی ہے دیکھوں گا چہ چند ہی دیکھوں گا رحمن رحیم، ایک اب میں تجھے دھن، راج کیوں کہوں۔ یہ احترام کا نام ہے۔ پدم چندی آئیہ اس میں ہوگا کہ میرے ہی ہاتھوں میں اس ہوگا یہ سب میرے دل میں آوروں چہ دیکھوں گا دیکھوں گا تجھے۔

فلک کی حیات کا نظارہ مولوی صاحب کے گھر میں خوشیاں ہنسنے لگی تھیں۔ اور چلے گئے تھے اور اندک حال میں نہیں جان سکتا تھا یہ حال جانے کے لیے عہد ہونا مناسب ہی نہیں تھا کیونکہ ان سے چاروں مظلوم بھی نہیں تھا کہ ان کے ساتھ ساتھ ایک دوستی بھی ان کی حوشیوں میں شریک

بہر حال میرا پناہ ہو گیا تھا۔

میرے لیے اس سے بڑا حوش کی بات اور کوئی نہیں ہو سکتی تھی۔ اس طویل ترین زندگی کے لیے بکثرت چاہے تھا اور پدم چندی جیسے شیطان سے جو کچھ حاصل ہو تھا۔ ارے اس کے دشمنوں کے غلاب اسٹیل کرے کے بجائے اگر ایسے لوگوں کے لیے کچھ کیا جائے تو زندگی کا اس سے بھرین مصرف ہوا کیا ہو سکتا ہے۔ ہاں بدل میں ٹھکانی ہو اس سے دل کو جو سکون دے دینا قابل بیان تھا۔

امرونی طور پر تو اب مجھے یہاں سے نکل جانا چاہیے لیکن انسانی خوشیوں سے بہت زیادہ رہیں ہوا تھا۔ اس گھر کی خوشیاں، نیکتا چاہتا تھا۔ پھر میری وجہ سے ان کو تکلیف بھی نہیں تھی۔ اس لیے کچھ وقت یہاں گزارنے کا فیصلہ کر رہا ہے ایسے سافر دیکھنے کو مل رہے تھے۔ مولوی صاحب نے چوں کے لیے فریادی کی تھی بچے ایسے کپڑے پہنے گئے تھے۔ پھر کیا کیا تھا تو اب اب بھی مولوی صاحب سے جہاز بھونک کر اسے آیا کرتے تھے۔ ایک اس ایسے ہی کچھ لوگ آئے تو مولوی صاحب نے کہا۔

”دیکھو یہاں مجھے کتنا کامست کرو۔“ اس میں بڑے ہوں۔ فقیر دے اور بیش مجھے کچھ نہیں آتا جاتا۔ اس قسم لوگ آتے ہوئے لکنا نام چہ کر پھر تک دیتا ہوں اور اس سے دعا کرتا ہوں کہ سب کو کریم بار و شاد ہے۔“

”قصیدہ عجمی سیرۃ مشرب رحیم اللہ خان۔“

”ارے نہیں بھائی صاحب اللہ سب کی دعا نہیں سکتا ہے جس تو میں یہ کہنا چاہتا ہوں کہ مجھے بھی میں انسان ہی رہے دو۔ جس طرح تم آؤ گے مجھے ہی اور بیش اور فقیر جانے دے رہے ہو۔ اس سے میرے ہی گناہوں میں اضافہ ہوگا جو کچھ میں نہیں ہوں اور وہ ظاہر کرنے کی کوشش کروں تو اس سے اب ناراض ہوگا چاہے میرے گناہوں میں اضافہ نہ کروں گھاری صبر پائی ہوگی۔“

مولوی صاحب نے میرے طور ان لوگوں کی خواہش پوری کر دی تھی۔ جہاز بھونک کے بعد وہ لوگ وہیں چلے گئے، لیکن مولوی صاحب کی جی جی قصیدہ عجم نے سگراتے ہوئے کہا۔

”رحیم اللہ صاحب چاہتے تھے ان کی زبان بول گئی۔“

”کیا مطلب قصیدہ میں سمجھا نہیں؟“

”اس سے پہلے تم نے لے لے سیدھے پھر چلا تے تھے اپنے آپ کو پھر پھر فقیر اور

اور نیک ظاہر کرنے کی کوشش کرتے تھے اب اچانک ہی تم نے لوگوں سے کہنا شروع کر دیا کہ تم میری تعریف نہیں کرتے۔

رحیم اللہ حال کی آنکھوں میں آنسو آ گئے۔ چند لمحوں کے بعد اپنے آپ پر ہاتھ دے کر کوشش کرتا رہا۔ پھر بھرائے ہوئے لہجے میں بولا۔

”تصویر کیسی باتیں کر رہی ہو۔ تم دل کی آگ کو نہیں جانتی۔ اسے مدد دے دو گی تو میں بتاؤں اس سے پہلے کہیں دیر چھوڑ کر کے ایک دیر بھی ٹکنا کا حق ہے۔ بول میری زندگی تیرے ساتھ گزری ہے جواب دے مجھے کسی کوئی ایسا موقع آ دے کہ میں نے محنت کی کئی کے ملاد دوں گی اور کئی تجھے کھائی ہو۔“

”پھر صاف کر دو۔“ غلطی ہوئی۔ میں تو پیسے ہی ملتی تھی نہ ہی تم۔

”لیکن تصویر دہائی بھی اچھا نہیں ہے۔ مجھے کیا خود اس کی شکل تو میں تو بھلا۔ چہ نکالوں کی مجال، نکلا رہتا تھا۔ چہ سولا کر رہے۔“

پھر حال اچھا آ دی تھا اور مجھے پانی سرسرت تھی کہ میں اس عالم میں بھی اس کے کسی کام آ سکے۔ اور میری وجہ سے اسے وہ سب کچھ حاصل ہو گیا۔ پھر حال اب اس کے بعد یہاں رکنا مناسب نہیں تھا۔ میں نے پھر کہا تھا کہ ”نات رات یہاں سے نکل جاؤں گا۔“ اب بہت دیر ہے۔ دیکھو گا کہ میری دوسری منزل کو سی جاتی ہے لیکن میری دوسری منزل میرے اپنے کسی میں نہیں تھی۔ ایک نئے خیال کا آغاز ہو گیا اور یہ تو نہیں اس وقت شروع ہوا جب لیمک دیکھ کر میری تھی۔ سورج آسمان کے میں دور میں تھا اور پھیلانی دھوپ چڑھ رہی تھی۔

مولوی صاحب کے دروازے پر دستک ہوئی۔ جا بکے سب لوگ اندر تھے اور دھوپ سے چھاؤ کا بندہ دست کیے ہوئے تھے لیکن اس کے باوجود مولوی صاحب نے کسی کو نظر انداز نہیں کیا۔ مولوی صاحب کی تیم نے دروازہ کھولا میں اکی اپنی کہیں گاؤں سے دیر دیکھ رہی تھی۔ لیکن آنے والے جو انداز سے تھے انھیں دیکھ کر میں بھی چھٹک چڑھا اور اس کے آنے کا انداز ایسا تھا کہ مجھے بھی سنبھل چڑا۔

ان میں سب سے آگے آگیا تاکہ اس کا نام تھما لیا گیا تھا اور اس نے اس تھا کہ پر تھنا کی جوتی کے احاطے میں موجود تھا جب جوتی سورجی صاحب کے کانٹے کا شکار چڑھا تھا اور یہ شخص تھا اب بچا ہوا تھا اس کی آواز۔۔۔ خیر کوئی ایسی بات نہیں تھی لیکن جس بار

میں مولوی صاحب کی بی بی کو اندر دیکھ کر وہ آقا صاحب سے سلام پڑھا تھا۔ مولوی صاحب بھی میسا کی پچھتے ہوئے دیر تھے۔

”کیوں ہے نصیر، لیکن ہے، کیلپات ہے۔“

نصیر کا منہ خوب وحشت سے کھلا ہوا تھا۔ اسی طرح نکلا رہا۔ اس کے منہ سے آواز نکلی۔ وہ بچا ہوا تو کچھ دیر ہی تھی اور وحشت روا ہو گئی تھی۔ بچا ہل کے پیچھے چار اور خطرناک صورت چہرے اندر داخل ہو گئے تھے۔ یہ ہانگی، بھٹی چہرے تھے لیکن ان ہاتھ دو کھیروں میں سے یہ گئی نہیں تھا۔ جو اس میں صاف ہوا ہے تھے وہی دھپ معادہ ہی شروع ہو گیا تھا۔

پھر سے نئے دروازہ بند کر دیا اور اس میں سے دو نئے بے بے مہرے نکال لیے۔ پھر سے ایک تیرہ مولوی صاحب کی بھی کھٹی مدد کی اور ان کی بڑی بالکل سہکتی ہوئی تھی۔ کوئی جرم ہونے چاہتا تھا کہ میں نے اسے ایسا کر دیا ہوتا چاہیے۔ اس وقت پانی بے بسی کھول کر اچھا مولوی صاحب سے کوئی سنبھلا اور میرے ہوئے لہجے میں بولے۔

”اے بھائی، بات سے توں ہو تم؟“ شکل سے تو پھر سے معلوم ہوتے ہو لیکن یہ پھر سے وہ کھٹی ہوئی پھر سے یہاں سم تو ہے سر روگ ہیں۔۔۔ کی کو نقصان پہنچاتے ہیں۔۔۔“ ”تو اس کے بڑے پاپا اور اس سے دونوں ریم سے ڈھکھو رہے ہوئے کیا۔“

”خیر سے یہ تو ہو ہمارے یہاں آتا ہو۔ تم پانی نہ کر چھینے رہتے ہو جیسی ٹانگ چلا لیتے ہو۔ بہت مہارت ہو تم۔ پھر نے بھی قصیدہ پڑھا ہے۔ مگر تم تیری ہمارا بھی ایک کام۔ دو گے تو اسی میں تمہارا خیال دیکھو جس طرح سے گاؤں پانی نہ آ رہا ہے۔ اس کے ساتھ جو تمہارے من میں ہیں۔“

”کام نہ آجائی کا۔ بھائی ہم نے کب منع کیا ہے کہ ہمارے اس میں ہو گا تو سرور کریں گے۔“

”بس چل چو۔“ ہمیں گاؤں پر پیش ہاگ کہ دو دو چلا دو۔“

”گگ۔۔۔ کیا مطلب ہے تمہارا۔“

”میں چہرہ ہوں۔ بچا ہوا ہے میرے۔ مجھے فیشن ٹانگ کی ضرورت ہے۔“

”مگر فیشن ٹانگ ہمارا نہ ہو تو نہیں ہے بھائی۔۔۔ تو۔۔۔ دو تو شہر قصیدہ

تجربہ کرتے ہیں تو ہم کل نہیں جانتے تھے کہ وہ آئے گا۔ اس ہم سے تو دعا مانگی تھی کہ ہماری

لیکن میں کی آ رہی تھی میرے حواس پر مسلط ہوتی جاری تھی میں آستہ بہستہ اس کے حرم میں گرنا ہوتا تھا۔ ہاتھ اور اس کے بعد میرے ہوش و حواس ہلکے ہی معطل ہونے لگے۔ میں درخت کی شاخوں میں دوسری جانب ہانپنے کی بجائے آستہ بہستہ درخت کے تنے سے چپے آکر آیا اور اس کے بعد تھمال کے سامنے چل کر آ رہا۔

میرے گنگ انگ میں لٹو دوڑ رہا تھا ایک ایک لمحہ کی کیفیت مجھ پر طاری ہو رہی تھی۔ اس سے پہلے میں نے یہ کہی غصوں سے کہا تھا۔ میری کھجوریں بدلتی جا رہی تھیں۔ میرے قیام کے بعد وہ جسم اب ہو گیا تھا جیسے بے جاں ہو اور اس میں زندگی کی شمع ہی باقی نہ رہی ہو۔

تھمال اور اس کے ساتھی بڑی خوف و حیرت کی نگاہوں سے مجھے دیکھ رہے تھے۔ تھمال بڑھست ہو کر میں بجا ہوا تھا۔ نہ رفتہ میری تمام قوتیں ہتھکنیں میں نے اس عالم میں پہنچ گیا تھا۔

پھر میں بدلتی دریا کی طرح چلنے کی پیر سے ہوش و حواس میں آگئے تو میں نے پہلے آپ کو ایک بہت ہی صمیمی چاروں میں بند دیکھا۔ آدھے میں گرنا ہو گیا تھا تھمال میرے سے مجھ پر قابو پا لیا۔ میں نے دل ہی دل میں سوچا۔

باری اتنی تھک چکی کہ میرے لیے نہیں کرنا بھی کال تھا میں اس میں بری طرح مجرا ہا۔ میں نے مجھے پناہ جسم ہاتھ پر محسوس ہا۔ ہاتھ اس کا مقصد ہے کہ تھمال مجھے ساتھ لے ہوئے سر کر رہا ہے۔ میں کال پر نشا ہو گیا ایک بار پھر میرے اس میں ہم چندی کا خیال آیا۔ میں ان لوگوں کو شہت و نالہ کر کے پیچیدگی پناہ میں ہم چندن نے میری تمام قوتیں سلب کر لی تھیں اور میں اس جادو حالی میں تھا کہ تمام تر وہ داری ہم چندی پر ہی مائل ہوئی تھی۔ کیا کروں بے کیا کروں۔ میں بھروسہ کر سکتا تھا۔ سوائے وقت کا اصرار کرنے کے چنانچہ حال ہی میں تھمال کے قدموں پر سڑ کر رہا۔

میں نے کمر بخت مجھے کہا کہ ہمارے پھر شاہ اول لوگوں سے کہیں قیام نہ کرے۔ بہت سے قدموں کی آواز سنائی دے رہی تھی۔ یہ ایک دلچسپ بات ہے۔ کہ میری راحت حد سے زیادہ تیز تھی حالانکہ ساپ کے بارے میں روایت ہے کہ اس کے کان نہیں ہوتے لیکن میں ساپ کا خاصہ نہیں تو اس کا دروازہ نہ بھی دیکھتا۔ عجیب و غریب قوتیں حاصل تھیں۔

خیر ان قوتوں کو تو میں اب مدتی بھرا ہوا تھا۔ میری اپنی کوشش اس بنیاد تک کاڑھکن نہیں ہو سکتی تھی اس طرح میرے اندر طائفے نہیں رہی کچھ بھی تو نہیں کر سکتا تھا سوائے کپڑے بکڑنے کی طرح زمین پر ہونے کے۔

اس حالات میں میرے چہرے پر غور اپنے ہی قہقہے کے لیے کیا مکی جا سکتا تھا۔ میں دور دورے کی آوازیں سن رہا تھا۔ پر غصوں سے ہونے کی آوازیں دہا لوگوں کے دہانے کی آوازیں دہا لوگوں کی جمل سے گزر رہا تھا۔

پھر تیرے کا احساس ہوا۔ یہ احساس صرف اس طرح ہو گیا کہ مجھے پہلے رکھا گیا تھا اور میرے سر سے ہاتھ جوڑنے پر پہلے سے ہو رہی تھی۔ بدلتی میں ہم سارے حاصل سے چل رہا تھا۔ کسی کی آواز سنائی دیتی۔

”ہمارے تھمال کی بے جاپ ہمارے تھمال بہادران قہقہے کے سر رہوں گے۔“
”اس پالی گھروان گھروان کی کا گھنٹا تھا۔“

”بالکل بہادران بالکل بالکل بالکل آپ نے اپنے اپنے فطرت کے ساپ بکڑے تھے نہیں گھروان بھی نہیں بکڑ سکتا تھا۔“

میرے مقابلے پر وہ بڑے بڑے اور کیا نہیں ہے میرے پاس۔ میں سنا رہی ہوئے شوق ہانک کے میرا اثر۔ میری عقل میرے ہاں۔ میرے سب کا فطرانہ کر دیا گیا تھا۔ گھروان پلے سب کے بعد سرداری اس پالی کو چاہا ہوا تھا۔
”کس کو بھار رہا؟“

”میں بھار رہا ہوں۔“ ہوا چنے آپ کو بھی ہے۔ ہمارے راج کہہ لگا رہا ہے۔ ہمارے ہم ہیں میرے پیچھے میں بڑے گھروان میرے من کے اندر۔ یہ ایک ایک سے بدلے ہوں گا۔“

”میرے راج آپ کو چاہا ہوا تھا اس ہے کہ یہ فیش ہانک رہا ہے؟“
”جواز لے کے ہے میرے گھروان کو لگا رہا ہے؟“

”رہے نہیں۔“ میں نے سنا۔ سنا کی سنا میرا یہ مقصد نہیں تھا میں تو اس لیے یہ ساپ پھر ہوا تھا۔ آپ کو پہلے کا سردار تھا ہے فیش ہانک رہا ہے؟“

”سو بھلا فیش ہانک رہا ہے۔“ تجھے اتنی سی بات نہیں معلوم کہ اگر اصلی ساپ میرے جانے اور کوئی فیش کے شری میں رہا ہے وہ دوسری ساپ اس پر بڑھ کر چل سکتا۔“

"ہاں مہاراج یہ اسحق مجھے معلوم ہے۔"

"لیکن شیش ناگ شیش ناگ ہر سب کا دہریہ بن سکتا ہے۔ کیونکہ وہ لوگوں کا رہتا ہوتا ہے ناگ دہریہ ہر طرح کی آسانی ہوتی ہے۔"

"سوتو ہے۔"

"میں اس سے سمجھ گیا تھا کہ یہ شیش ناگ ہے جو کسی طرح اس سہولی کے بکر میں آ کر یہاں آ گیا ہے اس کے آسانی سے اس کا دہریہ بن سکتا ہے۔ یہی بکر کی ہوئی تھی۔"

"سوتو ہے مہاراج۔"

"میں میں اس سے کچھ نہیں پتا تھا کہ یہ شیش ناگ کو میرے قیدی میں آنا چاہیے۔ شیش ناگ نظر کب آتا ہے پوری ہمت میں حریف کرنا پڑتا تھا۔ میں اسے دیر انداز سے ناگ دہریہ کرتے اور میرا منتظر کام آتا تو میں کسی میں سہولی کے گھر دھکی پاتا۔"

"ہاں مہاراج۔۔۔ بالکل ٹھیک کہتے ہیں آپ۔"

"بڑی ہمت سے بکرا آپ سے لے لے لے۔"

"سوتو ہے مہاراج۔"

"سوتو ہے کاجی۔ میں یہ پوچھ رہا تھا کہ یہ شیش ناگ کب آتا ہے۔"

"میں نے مہاراج اس کی خبر نہ کی اور ہے۔"

"کیا وہ بھی بول کیا ہے جی؟"

"مہاراج آپ جب قیدی کے سردار بن جائیں گے تو کیا ہماری بات۔۔۔ بڑھ جائے گی۔ ہم تو آپ کے سارے دوستوں میں سے ہیں۔ مگر ہم بڑے غر سے ہر شے کے رہنمائی قیدی کے سردار کے دوست ہیں۔"

"تو پھر؟"

"اس کے میں پریشانی سے پوچھ رہا تھا کہ بھوکوں کو یہ شیش ناگ ہی ہوتا۔"

"میں یہ شیش ناگ ہے۔۔۔ بعد شیش ناگ ہی ہے آپ میں کچھ نہیں ہوں کہ اس کے بارے میں جان نہ سکوں۔"

"مہاراج اس کے سب تو میں جلدی ہوئے قیدی میں بھی جا جائے۔"

"ہاں یہ بات کی بات کرنے کا ہے۔"

"تو پھر بتائیے نا مہاراج ہمیں ہمارا کام بھی تو سمجھا دیجئے۔"

"ہاں سمجھانا ہوں۔۔۔ شیش ناگ کو سب سے پہلے سنگار میں بند کریں گے اور اس کے بعد میں اعلان کروں گا کہ میں نے شیش ناگ کو پکڑ لیا ہے اور آپ قیدی کی سرداری میرے حوالے کر دی جائے اگر کوئی ایسا نہ کر پائے تو پھر سے شیش ناگ پکڑ کر دکھانا ہوگا۔ مہاراج سامراجیوں قیدی کا سردار بننا ہے جانتے ہو گئے ہیں۔"

"میں نے سمجھا ہے۔"

"اس لیے کہ میں کچھ سنا رہا تھا۔ دوسری اسے تجھے بند کرے گا۔ حالانکہ سرداری تجھے ہی دینے والی ہے۔"

"سوتو ہے۔"

"مگر وہی سوتو ہے کاجی؟"

"ارے ہاں ہے ہاں۔ بہت تو آپ کی خوشی میں خوش ہیں۔"

"تو پھر میں۔۔۔ پہلے اسے سنگار میں بند کریں گے اس کے بعد سے بڑے غر سے پکڑ لے جا کر رکھ دیں گے۔ جس میں شیش ناگ کا منہ بنا ہو ہے۔ پھر ہم پکاریں گے گھوڑا مہاراج۔ گھوڑا تو اس کے اہل تو شیش ناگ دیکھ کر پہلے ہی اس کے ہاتھ میں لے لے گا۔ اور اس کے بعد اس کے بعد اس کی جو حالت ہوگی وہ۔۔۔ دیکھنے کے قابل ہوگی۔ جیسے جیسے ہے پانی میرے میں میں بن گیا۔ گے سنگار میں ہے۔"

"اب آپ اپنی گے اپنے من کے اندر ہی رہنے دیجئے ہیں مہاراج تو ہم کیا کریں۔"

"ہم کیا کریں۔۔۔ مگر تم لوگوں سے میرے لیے کیا ہے؟"

"یہ تو کچھ نہ کیا ہے۔"

"مجھے آپ نے ہم سے کچھ نہ کہا ہے نہیں لیا؟"

"ہاں کام لیا ہے کہ یہ تھا شیش ناگ کو خوش کرو چھ دن تک مارے مارے پھر ہتھ دے پھر آ کر ہاتھ پھیلا دیجئے۔"

"مہاراج پتا تھا۔۔۔ میں کام تو نہیں تھا۔ شیش ناگ کو خوش ناگ ہی خوش کیا تھا۔ بول کے دوست سے نیچل کر نکلتا ہوا اور نیچا دیر وقت بہت پسند آئی۔ وہ خوش

ہو کر یوں۔

"یہ بڑی بڑھیا کی ڈال ہے۔"

اس میں کوئی شک نہیں۔ جہاں کٹھن ایک بہترین کھانا ہے۔

تجربہ رکھتا ہے اور فریادیں سن کر گھبرا اٹھتا ہے۔

"اے! اہل فیش ہاگ کو فیش ہاگ ہی کاٹ کر رکھنا ہے۔ میں ایک فیش ہاگ

ہوں۔ میں دھمن بچا ہوں یا سمجھا؟ میں سب سے بڑا ہاگ ہوں اور ہاگوں کو میرے حق کا

تکرا آنا چاہیے۔"

میں نے سب کو لگا کر یہاں بچ بلا کر آپ یہاں ہیں اور سارے سے لائق

ہوں۔"

"اور سوار بٹنے کے بعد میں سب سے پہلا کام کیا؟ اہل کاٹا کرتا ہے۔"

"میں نہیں یہاں ان کھیتوں کا کیا کیا؟ کہاں کہاں آپ کی طرح سوچتے ہیں؟"

"سوار بٹنے کے بعد سب سے پہلا کام میں کیا؟ اہل کاٹا کرتا ہے۔"

فیش ہاگ ہوتا ہے میرے پاس میں جانتی ہوں کہ سارے سوار بٹنے کے بعد سوار

کر سکے۔"

"سب سے پہلا ہاگ کی ہے۔"

"مجھے معلوم ہے۔ دھمن نے ایک قلب سے جو بہت بڑے آدمی کے لیے ہوتا

تھا یہی جو ہاگوں کا سوار اور سوار کا سب سے بڑا ہاگ ہے۔ دھمن ہی کے پاس ہے۔"

جہاں اپنی دھمن میں بولے جانا ہوا تھا۔

اس حساب سے وہ جہاں دھمن کے ساتھ تھی نے دھمن دھمن میں پدم چندی تھا۔ لیکن یہ

نام اس کو میرے نام میں ایک بار پھر "کے سنگ" لکھ کر رکھا۔ پدم چندی دھمن دھمن ہی

ہو کر چلا جاتا تھا۔

اور میں نے سب سے پہلا دھمن دھمن ہی کہا تھا۔ اگر نکلے اپنے آپ کو دھمن دھمن

کہا ہے تو پدم چندی کے نام نہ لے کر لے کر لے کر لے کر لے کر لے کر لے کر لے کر

پھوڑوں کا اس سر سے کوہ میں لے کر لے کر لے کر لے کر لے کر لے کر لے کر

موقع تو جہاں مجھے مل ہی جائے گا۔ یہ مجھے۔ یہ تو، یہی سب سے کاٹا ہے۔

میں اس نے فیش ہاگ کو پکڑا ہے سے وہ اس کو کھانے کو کرنے کی کوشش نہیں کرے گا لیکن
اس سنگ رو کے بارے میں مجھے کچھ نہیں معلوم تھا۔ بہ طور سب قاضی کے سوا وہ کیا کیا جاسکتا
تھا۔

☆☆☆

"تجمل مہراج آگئے اور فیض ناگ ان کے ساتھ ہے مہاراج تجمل مہاراج سے
تجمل مہراج آگئے ہیں۔" تب ایک شخص جو صاحبزادہ کے پاس سے گزرا اور اس نے
آگے بڑھا کر کہا کہ وہاں ہے۔

پھر غریب سے روزانہ سنا کہ وہ آگے بڑھتا ہے۔ گھوڑوں سے فیض ناگ بھی
لے کر نکلتا ہے۔ اور اس کے بعد اس کے چہرے پر ایک عجیب سی مسکراہٹ دکھائی دیتی ہے وہ بھی اسی
طرح گھوڑوں کے بل تھا اور اس نے دونوں ہاتھ جوڑ دیے۔

"سب سے پہلے مہراج۔" فیض ناگ مہراج۔ "اس کی ٹانگیں کالی اور بڑی ہیں۔
ماتر ایک۔" پھر وہ اٹھ کھڑا ہوا۔ اور اس نے تجمل کو دیکھا وہ ستر ستر رہا تھا۔
جس کے چہرے پر عجیب سے آواز نکلتی رہتی تھی وہ تجمل سے ہوا۔

"ہاں۔" تجمل نے فیض ناگ سے کہا۔ "پھر اس کی تیرکی تیرا کھل رہی ہے تو فیض ناگ
حاصل کر رہی ہیں۔"

"اور جو فیض ناگ حاصل کر رہا ہے گھوڑے جاتے ہو وہ اس سے ہوتے ہیں۔"

"فیض ناگ کا سرورنگار ہے ایسے کیوں کہ وہ بڑے بڑے سب کی خوش قسمتی ہے
کہ فیض ناگ گھوڑے مہراج۔" تب اسے اب ہاتھوں میں لے کر نکلتا ہے۔ پھر وہ
تیرا کھل رہا ہے۔ اس کے ہاتھوں میں تیرا کھل رہا ہے۔ مگر اس سے کہہ دیا کہ وہ بھی تو
جانتی ہے۔ سرورنگار سے لے کر فیض ناگ حاصل کرے۔ وہ بڑے بڑے سرورنگار
دیا بھی نہیں تھا۔ اس کے لیے میں یہ سوچتا کہ فیض ناگ کا سرورنگار سے لے کر "پھر وہ" سے
آگئے۔ اور اس کے بعد اس نے لکھے۔ ایک یہ سب نے سب بڑے تھے۔

"پھر مہراج فیض ناگ۔" مہراج نے کہا۔ "پھر فیض ناگ والی بات ہے۔"

"فیض ناگ کا سرورنگار ہے۔" مہراج نے کہا۔ "فیض ناگ کا سرورنگار ہے۔" مہراج نے کہا۔
"فیض ناگ کا سرورنگار ہے۔" مہراج نے کہا۔ "فیض ناگ کا سرورنگار ہے۔" مہراج نے کہا۔
"فیض ناگ کا سرورنگار ہے۔" مہراج نے کہا۔ "فیض ناگ کا سرورنگار ہے۔" مہراج نے کہا۔
"فیض ناگ کا سرورنگار ہے۔" مہراج نے کہا۔ "فیض ناگ کا سرورنگار ہے۔" مہراج نے کہا۔

"یہ سب ایک ہی طرح ہے۔" مہراج نے کہا۔ "فیض ناگ کا سرورنگار ہے۔" مہراج نے کہا۔
"فیض ناگ کا سرورنگار ہے۔" مہراج نے کہا۔ "فیض ناگ کا سرورنگار ہے۔" مہراج نے کہا۔

"فیض ناگ کا سرورنگار ہے۔" مہراج نے کہا۔ "فیض ناگ کا سرورنگار ہے۔" مہراج نے کہا۔
"فیض ناگ کا سرورنگار ہے۔" مہراج نے کہا۔ "فیض ناگ کا سرورنگار ہے۔" مہراج نے کہا۔

"فیض ناگ کا سرورنگار ہے۔" مہراج نے کہا۔ "فیض ناگ کا سرورنگار ہے۔" مہراج نے کہا۔
"فیض ناگ کا سرورنگار ہے۔" مہراج نے کہا۔ "فیض ناگ کا سرورنگار ہے۔" مہراج نے کہا۔
"فیض ناگ کا سرورنگار ہے۔" مہراج نے کہا۔ "فیض ناگ کا سرورنگار ہے۔" مہراج نے کہا۔
"فیض ناگ کا سرورنگار ہے۔" مہراج نے کہا۔ "فیض ناگ کا سرورنگار ہے۔" مہراج نے کہا۔

"فیض ناگ کا سرورنگار ہے۔" مہراج نے کہا۔ "فیض ناگ کا سرورنگار ہے۔" مہراج نے کہا۔
"فیض ناگ کا سرورنگار ہے۔" مہراج نے کہا۔ "فیض ناگ کا سرورنگار ہے۔" مہراج نے کہا۔
"فیض ناگ کا سرورنگار ہے۔" مہراج نے کہا۔ "فیض ناگ کا سرورنگار ہے۔" مہراج نے کہا۔
"فیض ناگ کا سرورنگار ہے۔" مہراج نے کہا۔ "فیض ناگ کا سرورنگار ہے۔" مہراج نے کہا۔

"فیض ناگ کا سرورنگار ہے۔" مہراج نے کہا۔ "فیض ناگ کا سرورنگار ہے۔" مہراج نے کہا۔
"فیض ناگ کا سرورنگار ہے۔" مہراج نے کہا۔ "فیض ناگ کا سرورنگار ہے۔" مہراج نے کہا۔
"فیض ناگ کا سرورنگار ہے۔" مہراج نے کہا۔ "فیض ناگ کا سرورنگار ہے۔" مہراج نے کہا۔
"فیض ناگ کا سرورنگار ہے۔" مہراج نے کہا۔ "فیض ناگ کا سرورنگار ہے۔" مہراج نے کہا۔

کے بارے میں ابھی تک اس نام سے کوئی حوالہ نہیں ملتا۔

تاپکا نے ۱۹۸۵ء میں اس نے کہا۔

"مجھے سرلی سے دست کر لینے دو۔ میں اسے پریم سے سمجھاؤں گا۔"

"سرلی۔ اب میں جتنی کام سرداری بنانا ہوں۔ تجھے پتہ چل گیا ہوگا۔ میں تجھے بھیجی
تی ہے چاہتا ہوں اگر تو مجھ سے بڑا کر سکتی تو میں تجھے رانی بنا کر رکھوں گا۔ سارے سلسلہ
کی خوشیاں تیرے قدموں میں ادا کروں گا۔ مادمہ تجھے کیا دے گا۔"
"میں لڑکی۔ حسن و جمال میں بے مثال تھی اور اب بھی کوئی اس کے لیے جگہ ہو سکے
نہیں جس کے ساتھ اہانت کی آغوش میں نے پہلی بار دیکھی تھی وہ اب بھی نہ گھبرائی اور اس
نے صاف لہجے میں کہا۔

"تو ٹھیک کہتا ہے مجھ کا کچھ کر میں نے مادمہ سے بڑا کر لیا تو میں نے کہا ایک۔ پلی
بھی نہیں لے گا تو مجھ سے بڑا کرنا جتنا ایک بات بتا مجھے چاہی؟"
"تجھے مجھ سے زیادہ پریم ہے اپنی سرداری سے؟" سرلی نے کہا اور بڑا کام
خیرت سے مکمل کیا۔ بڑے سے بڑے جگہ پر سے تھے۔ ہلکا پر بڑھ چلا گیا۔
"تو کہنا کیا چاہتی ہے۔" سردار چلائے حیرت۔ سرلی کی طرف دیکھا۔
"اگر میں تجھ سے کہوں کہ میرے لیے سرداری چھوڑا۔ اور اپنی جگہ مادمہ کو سرداری
سوپا دے تو کیا تو مان چائے گی؟"

"مجھ سے چاہا کی کر رہی ہے سرلی؟" چلا مجھے سے۔
"جی نہیں۔ میں مادمہ سے ملنے چلی ہوں کئی سالوں سے۔ اگر سرداری مل
جائے تو کیا خوشی سے سنا کی تو زور دے گا؟"
"ہرگز نہیں۔" مادمہ بولا۔

"اب کیا کہتا ہے چاہی؟" سرلی نے پوچھا۔
"میں سمجھ گیا ہوں یہ بڑے سے تجھے کتنا ترلائے ہیں۔" چلا نے مجھے میں کہا۔
"ارے مجھے کوئی کیا سکھائے گا۔ میں خود سیکھی ہوئی ہوں۔ میں سے کوئی میری
سہاٹا نہیں کرے گا تو ان سب کو اردے گا۔ اگر میں جڑ بیکو کہہ رہی ہوں وہ کچ ہے اگر تو
سرداری چھوڑ دے تو میں میرے پریم سو بیکار کر دوں گی۔ میرا بھی تھکاؤں ہے کچھ چاہتی ہوں۔
میں اگر تو نے میری شرط نہ مانی تو کیا میں دیر دیتی تیری ہو جاؤں گی۔ ہرگز نہیں۔ کوئی
میری سہاٹا نہیں کر سکتے گا۔ مگر سوت تو میرے پس میں ہے۔ میں جسکی تجھے نہ دے سکی۔

سمجھا چلا۔"

تھکا ہوا میں اس سے اس قدر بیکار ہوا تھا کہ اس نے کہا۔
"اگر تو چاہی ہے سرلی تو میں اس شرط کے ساتھ اگر تو کوئی اور شرط رکھے گی تو میں مان
لوں گا۔ یہ بڑے سے تجھے جو بتا سکے گا لائے ہوں۔ میں اسے ناکام ماننا چاہتا ہوں۔ فیش
ناگ کی سوگند اس کے علاوہ تیری ہر شرط چلی کر سکتا ہے اگر نہ کر سکا تو پھر بڑی بھری ہوئی ہوگی اور
میں تجھ سے دست بردار ہو جاؤں گا۔"

"سوچ لے جمال! سرلی بیکار کر پولی۔"
"مجھے طعن سوچنا ہے اور سوگند بھی تھائی ہے۔"
"تو پھر میں بھی فیش ناگ دیتا کی سوگند کھ کر کہتی ہوں کہ اگر تو نے میری دوسری
شرط چلی کر دی تو میں صرف تجھ سے بڑا کر دوں گی۔"
"تو مجھے دوسری شرط بتا؟" سردار چلائے فیش میں آ کر کہا
"تو نے فیش ناگ بڑا کر لیا ہے۔ تو پھر ناگ سے الگ بھی بڑا۔ یہ تو میں تیرا تھکاؤں کی
ایک بھڑکی فیش ناگ "بنا" سہا کی ہوگی اور دوسری تھاری ہوگی۔"
جمال کے چہرے پر ہنسنا آ گیا۔ بڑے سے حیرت سے آنکھیں پھاڑ کر ہر طرف
دیکھنے لگے۔ اس گل کی پھوٹتی ہے تو اس کے سارے ٹرے کی ناک کٹاؤں۔ جمال بیکار
کھٹکھٹ کا ہنسا رہا۔
"مجھے حیرتی یہ شرط بھی منظور ہے۔" سردار چلائے فیش میں آ کر سرلی کی شرط کو مان
کر کہا تھا۔

"تو پھر مجھے بھی منظور ہے اور میں سے سوگند کھائی ہے اور میں چاہتی ہوں کہ سوگند
تو نے دلوں کو تیرا کر دیا کہ تیرا چاہتا ہے۔"
"اب تو مجھے کتنا چاہا سرلی۔ میں تو خود یہ چاہتا تھا کہ میں ناگ رانی کو بکڑوں مگر میں
جج میں مادمہ کو بھاریان کو آ رہی تھیں۔"
"یہ تیرا سہا ہے میں اس میں رٹیں نہیں دے سکتی۔"
"تو رگو بیٹھ جاتا ہے پھر جس کوئی اعتراض تو نہیں ہے۔"
"میں اعتراض کا کیا حق ہے؟" تم بڑے ہوں نے ایک وقت کہا اور پھر دوسری کو

نے گردن سے پٹے لگے حجام نے میری طرف دیکھ کر کہا۔

”بے فیش شکست میری سہاگہ تھی کرو گے۔ یہ طرف تھوڑی جوتی ہے گی اور دوسری طرف میری۔“ میں دل ہی لیں شکر پاؤں۔ میں نے سوچا کہ سرور حجام نے میری جوتی تو میں ایسی ہٹاؤں گا کہ پتہ پاؤں گے گا۔

مگر راج اور مہاراجہ سرور میں تھے حجام نے اپنے چاروں رنجیوں کو طلب کیا اور ان سے پتہ پتا۔

”اصل میں ناگ رانی کی تلاش کی چھ تو میرے دل میں بہت پہلے سے تھی اور میں فیش ناگ اور ناگ رانی کی جوتی میں کرنا چاہتا تھا۔ لیکن سرور نے یہ شرط لگا کر اس کام میں اجماع پیدا کر دی ہے میں سمجھتا ہوں کہ سرور نے یہ ایسی پہچانی کیا ہے اور کچھ ہے کہ سرور کی کا خیال میرے دماغ میں ہمیشہ سے تھا۔

یہ سب اس کے قابل کہاں آئے گا ہی کیا ہے۔ میرا دل نہیں اس سب سے نکلا تھا۔ یہ سرور کی بھی سہارا کی کہ وہ بے شک ہے۔ چھ بھی چھاتی ہو کر سرور نے یہ شرط لگا دی اور مجھے پتہ لگا کہ پتہ پتہ میں سے کہ ناگ رانی کی تلاش میں وہ میری چاروں کر میں گئے۔ سو میں ناگ رانی کی تلاش میں جانے کی تیار ہوں کر لی جائیں۔ اگر ناگ رانی کی تلاش میں چھ میں جانے کو جانتے ہو۔ کسی ہی کے نہیں بلکہ اور اور ملک کے میروں کے چنے چنے ہیں اور سب ہمارے قلم میں چائیں گے اور میرا تھوڑا سا پتہ اس کے سارے قلموں کا لکھا سرور ہو گا۔

ہمارے پاس ناگ رانی اور فیش ناگ کی جوتی ہوگی تو پھر ہم سے کون سے ہو سکتا ہے۔ اگر سرور نے یہی تیار ہو جاتی اور میرا اس سے پتہ ہو جاتا تو ہو سکتا ہے اس کے پریم کے بغیر میں پتہ نہیں ناگ رانی کی تلاش پتہ پتا۔ یہ تم لوگ ہو گئے ہو۔“

”حجام! تو ہمارا پتہ پتا۔ یہ تو ہمارا رنجی تھا ہے تیرا سن اگر پتہ پتا ہے تو یہ ہم اس سے لگا کر دیں گے؟

”ہمارے تھوڑی جوتی پتہ پتہ ہے اور یہ سوچنا کہ صرف ہم سے ہی میں فائدہ اٹھاتا ہوں گا اور میرے لیے کچھ نہیں کریں گا نہیں اس نہیں ہو گا۔ اگر حجام سرور پتہ پتا اس کے یہ چاروں ساتھی بھی سرور ہی ہیں کسی کی حجام کہ پتہ پتا ہیں اور وہ پتہ پتا جب

”اس پاس کے لیے بھی ہمارے غلام ہیں چائیں تو ان قلموں کے سرور کو انوں کے تم ہی لوگ۔“

”یہ سب تو ہندی باتیں ہیں تم سے ہم اپنی پارتی کا کوئی مسئلہ نہیں چاہتے اس پارتی پارتی سے بے گناہ ہے۔“ چاروں نے ایک وقت کہا۔

”مجھے خبر پتہ ہے تو ہمارا ناگ لے گاں کر سہ چلتے ہیں پتہ پتا کر دیں گے۔ تم جانتے ہو کہ حیدر ناگ کی تلاش میں ہمیں کیا پتہ پتا کر دیں گے۔ ہمارے ہتھوڑے کھینچ کر لے گا۔ اس کے بعد ہی ہم سڑ کر رہیں گے۔“

”ہم بھی سے چاروں کچھ دیتے ہیں۔“

”آؤ اب میرے ساتھ میں بھی اپنا ہمارے نہیں لے گا پتہ پتا۔“

”لیک ہے۔ ہمارا رنجی چھ ناگ پتہ پتا کر دیں۔“

”کیا؟“

”اگر ہر ناگ سب کے سب یہاں سے چلے گئے تو کیا ہمارے چھ ہتھی والے کوئی تڑپ نہیں کریں گے؟“

”نہیں۔ سب میں اتنا پتہ پتا بھی نہیں ہوں ناگ رانی کے پتہ کے سارے سارے گند لگائی جانے گی کہ جب تک میں ناگ رانی کی تلاش میں ناگ ہو کر۔“ چاروں اور یہاں آ کر یہ بات کر دیں۔ کوئی یہ کام نہیں ہو گا پتہ پتا ناگ رانی لکھے اس سے اور اس کی خبر یہاں نہ چائے۔ تب پھر میری چھ قلم کا سرور ناگ کو پتہ پتا کر دیں اور پتہ پتا کر دیں گے۔ کیونکہ قلم کے رنجی راج سب کے لیے ہوتے ہیں۔ اور یہ پتہ پتا کا کام ہے عام شش اگر اس سے نہ چائے گا تو پتہ پتا کا خط اب اس پر نازل ہو گا۔“

وہ لوگ وہاں سے چلے گئے مگر ہمارے چاروں میں یہ تھے۔ اور اس کے دلوں میں سوچ میں رہے ہوئے تھے مگر راج نے صراحت سے کہا۔

”اگر سب یہ سرور کیا ہو گئی؟“

”کچھ ہمارا رنجی ناگ کیا خیال ہے اس بار سے میں؟“

”پتہ پتا پتہ پتا کی ہے۔ ہمارے سرور راج ناگ رانی کو پتہ پتا ہے تو یہ سرور اپنی شرط پوری کر دے گی۔“

ماہو سوچ میں ڈوب گیا۔ پھر دیر تک خاموش رہنے کے بعد اس نے میری سانس لے کر کہا۔ "ایک بار میں آپ سے کہوں مہاراج! بگڑا ہوا ہے کہ میرا سیدھا سا ماہو آدلی ہو گیا ہے۔ میری بیٹی کی بھو دار ہے آپ کو پتا ہے کہ گدا کی کو پکا آدلی کا کام نہیں ہے۔ بات تو آپ ہی جانتے ہیں۔"

"سوتے رہے۔ مگر اس اپنی نے فیض ناگ بگڑا ہوا ہے۔ اگر فیض ناگ اس کے قبضے میں آ گیا ہے تو ہو سکتا ہے کہ ناگ۔ رانی بھی اس کے پیر میں آ جائے۔"

"اب یہ سب اہل کی باتیں ہیں ب۔ اناج۔ ہمیں نقد پر مجبور ہو کر رہنا ہی ہوگا۔ اگر میری میر سے یہاں میں لکھی ہے تو مجھے مرزا دل جائے گی۔ ویسے آپ مجھے خود اپنے اس سے جو کچھ ہو رہا ہے آپ کو اس کا محالہ ہے۔ میری اگر دلی بات کر لی کہ میں نہیں کروں گی تو آپ کو تو خود اندر رہا ہو گیا کہ تھا کہ قسم کا آدلی ہے۔ سرکاری کے قائل تو وہ ہے ہی نہیں۔ ہوا ایک چاٹنا کچھ ہے جو چھٹن کی بات چاری کرنے کے لیے سب بگڑ رہا ہے۔ ناگ کے آپ مہاراج؟"

"ہاں۔ سوتے رہے۔۔۔ مجھے اس کا اندازہ ہے۔"

"میں دیکھتا ہوں سب پر غم ہی کریں۔ ویسے بھی وہ بڑا آدلی ہے۔ وہ ناگ کی سوگند میر سے لے کر سرداری کسی کے حوالے کرنا کوئی اتنی بڑی بات نہیں تھی۔ اگر کوئی یہاں آدلی ہوتا ہو ایک اچھا سردار بن سکتا۔ مگر سیریس کی اس ہستی کو ایک بڑا سردار ملا ہے۔ اسے مجھے کون سا چنے رہتا تھا اس سرداری سے اسے سرداری کا کام ہی ہوتا ہے۔ شرطیکہ عشق اس دے داری کو کہے۔"

گھوڑا راج کے بعد کے سردار بنائیں۔ لیکن ایک ایسے بڑے آدلی کو جو دوسروں کو اپنی حالت کے بارے میں نہ کہتا تھا ہے۔ ان لوگوں کے سروں سے ہوتا تھا میر خیال میں ایک چھ کام تھا میر سے۔ یہ وہ بھی خوشی کی بات تھی کہ ناگ رانی کو بگڑا ہوا ہے کہ ہے چلا کو میرا سہارا اور کار تھا۔ سالیوں کا قبیلہ یہ ہوتا ہے مجھے اس کے بارے میں تفصیلات معلوم تھیں۔

میر حال ایک دن وہ مجھے بے شک تھا کہ یہ لوگ مجھے کوئی تسلیات نہیں پہنچا سکتے۔ راجہ سے زیادہ یہ کہہ کر کہتا ہے۔ وہ بھی اس وقت تک جب تک کہ مجھے باہر نکلے گا کوئی بھڑک مارتا نہیں بل جاتا اور پھر کہانی یہ بھی بڑی دلچسپ تھی اور میں اس سب کے بڑھنے کا خطرہ تھا اور

اس کے لیے مجھے میں دن بھر کا درکار تھا۔

چوتھے دن میں بے دیکھا کہ چاروں جوان عید پگڑیوں میں بیوی خاص قسم کے ساتنے سروں پر باندھے ہوئے ہیں بگڑی گئے۔ تھال نے بھی یہی بیوی بیک پہنا تھا۔ یہ وہاں کسی خاص شخص کے لیے سناں کیا جاتا تھا۔ انھوں نے کاغذوں پر وہ خاص قسم کی باتوں میں ڈال دی تھیں۔ وہاں سے سناں نہیں اور اس کے بعد اپنے گھر سے باہر نکل آئے۔ تھال کی تو سری میں میرا سناں دیکھا تھا اور میں اس میں سوچ رہا تھا۔ دوسری طرف اس سے ایک اور خیال سناں دیکھا ہوا تھا جو ناگ رانی کے لیے تھا۔ شاید یہی تھی کہ وہ دوسرے لوگوں کا کام ہو گیا تھا کہ یہی کام سردار تھال ناگ رانی کی تلاش میں جا رہا ہے۔ رسومات اور کی جاتی تھیں۔

تھال باہر نکلا تو میں بے دیکھا کہ یہی تھی۔ سہیہ۔۔۔ چھ گھروں سے باہر نکلے ہوئے ہیں اور سب کے سب ماہوش تھال کے حضور کھڑے ہوئے ہیں۔ تھال آگے بڑھا تو وہ بھی اس کے پیچھے پیچھے نکل پڑے۔

جب میں بے دیکھا کہ وہ ناگ رانی کے اس پھر پنے قصبے کے پاس آئے ہر عظیم ہنر مند اور رانی سے بہت عارف۔ ناگ نظر آتا تھا۔ میں کچھ تھا کہ یہاں کیا ملے ہوئے ہے۔ تھال ناگ کے قصبے کے پاس آ کر کھڑا ہو گیا۔ اس نے اپنے کاغذوں پر سے کچھ لکھی اجاری، اور اپنے رکوالی اس کے چاروں ساتھی اس کے دلوں سے دور اور کی تعداد میں کلام ہو گئے۔۔۔ چھپے نام پھر سے سوچو مجھے لکھنا کہ سب سے آگے چلا گیا تھا۔ اور چلا گئے۔

"لکھو مہاراج تم سچی کے بڑے ہو۔ مجھے یہ شرط لگائی گئی ہے تم اسے چوری کرے چار باہوں۔ سچی کے لوگوں کی جانب سے تم ناگ دیتا کے چلوں میں ہاتھ رکھ کر سوگند کھا کر میرے پیچھے میرے خلاف کوئی سازش نہیں ہوگی اور کوئی ایسا کام نہیں ہوگا۔ میں سے میری سرداری کا خطرے میں چلے۔۔۔ کیا تم اس کے لیے تیار ہو؟"

"مجھے کچھ ڈرتا ہے تھال وہ سچوں کے قبیلے کے رہتے راج ہیں، ہم ان سے کیسے الگ ہو سکتے ہیں۔ رہتی ہستی والو! تھال مہاراج جو کہہ رہے ہیں کیا تم مجھے سوگند کھا لے گا حق دیتے ہو؟"

"ہم تمہیں سوگند کھا لے گا حق دیتے ہیں۔" ہستی والوں نے ایک آواز میں کہا۔

نہال نے بھاری الفاظ مرے اور اس کے نتیجے میں لنگو نے ہار ہستی ہاتھوں سے چھوڑا اور ہستی و ہوس سے جواب دیا۔ غائب نہیں اور یہ سوال کیا جاتا تھا، غری بار حسب کسی دلوں نے لنگو کو سوگند کھانے کے اعتبار سے دے دیا لنگو نے کہا۔

"اب سب خاموش ہو جاؤ۔۔۔ اور میری دوسری بات سو فہم سے کوئی ایسا ہے جو مجھے اس سوگند کھانے سے روکنے چاہتا ہے تاکہ اس کا پھل بھی ہو جو ہے اور ہر میں تم یہ کہہ کہ ہم سے رہا ہو بد کی تھی۔ لنگو رام کے من سوس کے جواب میں ہر مسرت ہوئی چھوٹی رہی۔ لنگو رام۔۔۔ سوس بھی نہیں باک اور بھون بار سے من دت کا کئی چھوٹا فکس ملا تب اس نے کہا۔

"لھیک ہے نہال میں سوگند کھانوں کہ جسے پیچھے ہم شیر۔۔۔ حوالہ کوئی سوش نہیں کریں گے اور سب تک ڈواہیں نہیں جاتا۔ ہم تیری سوا کی حفاظت میں گئے۔" تو پھر میں بھی سوگند کھانوں کہ اگر گریو کو۔۔۔ پکڑنے سے سر جلی سے شادی کا نہیں دل سے کان دواں گا اور اس کے ساتھ چاہے شادی نہ ہو۔ یہ سوگند کھا کر میں پابند ہو گیا ہوں اس بات کا کہ رانی کو پکڑ کر اس کا دل کا دل کا دل کا دل۔"

"لھیک ہے۔ ہمیں تجھ پر دشواں ہے۔ حال اب تو آرا سے اپنے کام پر جاؤ۔" نہال نے اپنی سبکی تھا کر کا دھوون پر رگی اپنے ساتھیوں کو اشارہ کیا، اور آہستہ آہستہ چلا ہوا ناک دھون کے ٹکے کی جڑ سے ہاتھ لگا کر اس کے بعد اس نے ایک خاص صحت کا رخ کیا۔

گو اس کے مصوبہ کا آغاز ہو چکا تھا اور وہ اپنی اس مہم پر پھل پاتا تھا مجھے آرام سے سڑ کرے کا موقع مل رہا تھا۔ سنگار میں مجھے ایسے بھی کوئی وقت نہیں ہوتی تھی اور اب اس سر کے دور میں مجھے نئے نئے راستے دیکھنے تو مل رہے تھے۔ وہ لوگ۔۔۔ سڑ پیدیں ہی کرتے رہے۔

جاننا انھوں نے ناک پر نہائی کسی جھنکا نام لا کر وہاں ٹاسہ نہ تھل جانے کے رکاوٹ ہو سکتے تھے اور ناک پر نہانے کا یہ سر ہاتھ ہی نہیں در دشوہ گزرتا تھا۔ سنگار گزرتا تھا اور وہاں وہاں اور وہاں سے انھیں گزرتا تھا۔ بے شک سڑ پیل چمک تھی اس نے سے ایک ایسے کام کے لیے بھیج دیا تھا جس میں ہر جگہ زندگی کے نئے خطرات موجود

تھے۔

لیکن ایک خاص بات یہ تھی کہ دل تو بچا دل تھا۔ دوسری بات یہ تھی کہ وہ انہی جنگوں اور پہاڑوں کے رہنے والے تھے اور یہاں کے سڑ سے غریب واقفیت رکھتے تھے۔ ان کے لیے بار بار یہ خطرہ کہ مراحل سامنے آئے ہو مجھے بھی دشوار کر نظر آئے۔ وہ لوگ انسان کی حیثیت سے ان شخصیات کو سمجھ کر نے میں ناکام بھی ہو سکتے تھے لیکن میں نے دیکھا وہ لہجہ سے جانتی تھی کہ پناہ سڑے کرتے ہوئے چلے جا رہے ہیں اور قاتلنا طویل عرصے سے ان کے دلوں کو اپنی منوں پر قبضے کا موقع مل سکا۔ میں نے اپنی گفتگو مختار بناتا تھا۔

آج پھر کو تلاش کر رہے تھے وہ اس کے رستے اور پناہ کر رہے تھے اس کے چھوٹے بات بھی تھے اور میں نے بھی اس نشانات کو دیکھا۔ پہلے رہنمائی میں ہوا اس پر کالے پہاڑ، ہاں با حیرت آئینہ اس میں تھا۔ کان کا پیچہ میں سے ہم سب کو نشان کہہ سکتے ہیں۔ وہ سے بڑے پہاڑ جو ابھی کی پناہ رنگ کے تھے۔ اور پہاڑوں کی دھاتیں ایک عجیب اثر یہ رنگ و روپ کے حامل۔ میں نے اس سے پہلے سب کو نشان کے پہاڑ نہیں دیکھے تھے۔

سنگ مرمر کی ست اور اس کے اگلے ہی کالے سیاہ رنگ کے دلوں کے حواج میں مختلف کیبتوں کا صاف اعتبار ہو سکتا۔ وہ رنگ نشان کی پٹاؤں کے درمیان سے گزرتے رہے۔ کالے رنگ کی وجہ سے یہاں کا ماحول بھی بد ہو گیا اور خطرہ کا ساتھ تھا پھر بچے سڑ کا غریب حصہ مل کرے کے بعد وہ ناک پر اپنی سبکی یہاں بٹھوسا رکھ دی گئیں اور وہ لوگ زمین پر بے بے ایست سکے۔ جاننا وہ اپنی سبکی دور کر رہے تھے پورا دن اسی اندر رہی گزرتا گیا۔ یہاں زیادہ تپش اور گرمی بھی نہیں تھی بلکہ ماحول پر ایک پورے ہی کیفیت طاری رہتی تھی۔

کالے پہاڑوں کی وجہ سے یہاں اتفاقاً ایک خاص پہاڑ ہو گیا کہ ہاتھ کو ہاتھ بھائی رہا۔ اور بلاشبہ یہ ایک حیرت انگیز راہی تھی لیکن میرے لیے نہیں کیونکہ میں رات کی تاریکیوں میں بھی اس طرح کیج سکتا تھا۔ اس طرح کی راہی میں وہ کافی دیر تک یہاں لیے پڑے سڑتے رہے اور اس کے بعد نہال نے کہا۔

"نک پھر کا ملاؤ شرواع ہو گیا ہے ہم لوگوں کو اپنی حفاظت کا بندہ دست بھی کرنا

چاہیے۔"

"ہاں۔۔۔ مہراج میں بھی وہی سوچ رہا تھا۔ مقررہ جگہ کر لیں کھینچ دیا رہا وہاں پہاڑ۔"

”تم لوگ مقررہ جگہ پر جمع ہو جاؤ۔ میں ہوشیار رہتا ہوں۔“ جمال نے کہا۔

چاندی چار کوٹوں پر جمع ہو گئے وہ سب نے کیا کیا جہازات دیکھے تھے۔ بہت دیر تک یہ کیفیت رہی اور ان کے بعد انھوں نے ایک کلاسی سے اپنے گرو حصار طلبہ درس کے بجائے کیا۔ ایک میری سمجھ میں نہیں آئی تھی لیکن جب آدمی رات کو چاند لکھا اور اس کی سلی روشنی ان پھاڑوں پر پڑی اور انھیں مکمل طور سے روش کرانے میں ناکام رہی تو میں نے دیکھی کہ اس علاقے کے مختلف گوشوں میں ساپ منڈلاتے پھر رہے ہیں۔ کالے سیاہ رنگ کے ناگ۔ پھوٹے بڑے پتیلے کو پا سے برہم کے پھاڑوں اور پھاڑوں سے چپنے ہوئے لکھڑا رہے تھے۔ بڑی نیرت ناگ باغی رات کی تاریکی میں بوسا پ بجائے کہاں سے باہر نکل آئے تھے۔ آہستہ آہستہ ساپ ان کی جانب بھی بڑھ رہے تھے۔ میں نے ان سب کا تجسس کر چلتے ہوئے دیکھا لیکن میں نے دیکھا کہ انے والے ساپ اس حصار سے اندر نہیں آ رہے تھے۔ انھوں نے قائم کیا تھا۔

بہر طور انسان سے جینے کے لیے ضروریات انتظام کو کیا ہے۔ میں ان لوگوں کا کیا ہوا انتظام دیکھ رہا تھا جو مجھے غامض سا دلچسپ لگا تھا۔ چاند آہستہ آہستہ سڑے رہتا رہا اور اس کے بعد عروبہ اٹھ گیا۔ یکساں پھر اٹھ گیا تاریکی سی تار کی ہلکی سی تھی۔

☆☆☆

دوسری صبح میں نے ان لوگوں کو وہاں سے آگے بڑھنے ہوئے دیکھا۔ وہ کالے پھاڑوں کی ایک گھاٹی سے گزر رہے تھے گھاٹی میں لاتعداد سانچوں کے حصار نظر آ رہے تھے۔ جگہ جگہ مل جے ہوئے تھے اور بعض جگہ ساپ باہر نکلتے مگر تے نظر آ رہے تھے۔ اب مجھے اندازہ ہوا کہ رات کی تاریکی میں ہاتھ مارے ساپ کہاں سے نکل آئے تھے۔ ان میں بڑے ساپوں کی کھیر بھی تھی کھیر بھی لکھیری ہوئی تھیں

یاد دہانہ گھر تھا۔ ناگوں کی ادوی جو کچھ روایتی حیثیت رکھتی تھی۔ ان لوگوں کے خیال کے مطابق ناگ رات کو سنبھل ہونا چاہیے تھا۔ وہ سچے سچے مقررہ جگہ پر آگے بڑھتے رہے۔ میں بھی اس کے پاس موجود تھی لیکن یہاں انھوں نے میں بھی نے کی کوشش نہیں کی تھی۔ کیونکہ اگر یہاں وہ میں جاتے تو جڑاؤں کی تعداد میں ساپ آ کر ان کے جسموں سے چمٹ کر رہ جاتے اور پھر ایک خطرناک قدم ہوتا۔

”پھر سڑے گزر گئی۔ شام کے سائے پڑے گئے۔ اور جمال، ماداد، پھر تار پل۔ پھر رات ہو گئی اور ان لوگوں نے آرام کے لیے ایک جگہ منتخب کر لی۔ دیباہی حصار بنایا گیا اور وہ لوگ اس میں وقت گزارنے لگے۔ اس کے بعد تقریباً چوبیس رات تک وہ اسی طرح دن اور رات گزارتے رہے۔ ناگ رات کی تلاش میں وہاں میں پڑتے دیکھتے پھر رہے تھے۔ پھر میں نے جمال کو یہ کہتے ہوئے سنا۔

”وہ جگہوں کی جو کچھ ناگ رات میں اسی علاقے میں موجود ہے۔ چار زمین کا دوسرا پرت ہے۔ سبک ناگ رات کا نہیں ہے اور میرے بھائی ناگ رات میں نہیں ہے۔ میرے بھائی ناگ رات میں نہیں ہے۔“

”لیکن میرا یہ بات تم کیسے کہہ سکتے ہو؟“

”کچھ عین میرے تجربے کی بناء پر۔“

”مگر آج اس ہوتا ناگہانی کمال مانتو کیا دوسرے کو شش کرتے؟“
 ”پانگل ہو تم لوگ، کیا قسمیں بات کا اندر نہیں ہے کہ ہم اب تک تمہارے
 کیوں گارہے ہیں؟“
 ”کیا مطلب؟“
 ”فیض ناگ ہمارے ساتھ ہے اور نہ اس مانتے میں کسی کا اتنی دور تک اندر آ جانا
 ناممکن ہے۔“

”بھال کی ہے۔ یہ بات تمہارے من سے نکل ہی گئی تھی۔“
 ”تو پھر اب ہم اپنے دوسرے کام کا آغاز کرتے ہیں۔“
 ”کیا کرو گے مہاراج؟“

”میں معترض ہوتا ہوں اور اس کے بعد فیض ناگ مہاراج سے بات چیت کرتا
 ہوں۔“

وہ طرح طرح کے سوانگ رہا ہے تھے۔ ایک خاص قسم کی گھاس کے پتے پھیل کر
 چاروں طرف پھیلائے گئے۔ سچ میں جھڑکی لگی۔ پھر ایک طرف سٹاپ کیا اور تھوڑی سی
 آگ بھانگی گئی۔ بھال پائی مار کر انھیں بند کر کے بند کیا۔ اور ہوشی ہوئے میں پتا
 معترض ہوتا رہا۔ دلچسپ بات یہ تھی کہ اس وقت کو معلوم ہی نہیں تھا کہ اصل میں اس کے
 سامنے فیض ناگ ہے ہی نہیں۔ یہ تو ایک مہیا نکل تھا جو مجھ پر ہو گیا تھا اور میں سہ پہر کی
 صورت نظر آنے لگا تھا۔

اب میری شکل صورت کو دیکھ کر مجھے فیض ناگ کچھ بڑے باور رکھاس کے لیے میں کیا
 کر سکتا تھا۔

بھال سے بہت اہم تک اپنا یہ معر حادی کھا اس دوران وہ خوشبودار سٹوف لچر تھا
 تھا کہ اس جلتی ہوئی آگ میں ادا جا رہا تھا۔ اس ہوتا گدی میں یہ عمل اسالی لگا ہوں
 کے سامنے آنا تو جیسا ہے۔ دیکھنے والے خوفزدہ ہو جاتے اور یہ سب کچھ ان کی نگاہ میں نہیں
 آتا۔ بہر حال یہ عمل تھا کہ کتب حادی رہا اس کے بعد بھال اپنی جگہ سے اٹھا اور سنگار
 کے سامنے بیٹھا اس نے کہا۔

”ہے۔ فیض ناگ مہاراج امیر اور آپ کا من کا حکم ہو چکا ہے۔ اب آپ شاپ

مجھے احوکا دیں گے اور میں آپ کو ناگہانی مل جائے تو سہ پہر کی بھی جھڑکی نہیں جائے اور
 اس کے نیچے میں مجھے گی گروں اٹھ کر بیٹے کا سوچ لے۔ فیض ناگ مہاراج مجھ سے روت
 ہوا میں قسمیں ناگہانی فی عرش کے لیے کھنڈ بن چاہتا ہوں۔“

میں حاسوٹی سے بچن بھیلنے لے اے دیکھتا رہا اس نے بعد میں سے ایک ہال سے
 دور دھکا اور اسے آیت پورے میں بھڑکی لچر میں میں باں اور میرے سامنے رکھا۔ میں
 حاسوٹی سے اس دور دور دھکا۔ ہال اندر میں چاہتا تو سنگار سے گردن لگا کر دور پہلی
 سکھاتا لیکن میں نے دھکا۔ پورا بہت دھکا نکالتا کرتا پھر میں نے کہا۔

”ناگ آج۔ بھی میری دریا کی پس کی دوستی ابھی ٹانج سے ہے اور
 معترض ہوتا رہی ہے۔“

قاباں کا بیٹا اس دور دور پہ لیے کا مطلب یہ ہے کہ میں اس کی بات سے مشتعل ہو
 چکا ہوں اسے بخوف جانے کے لیے میں پورا دور پہلی بھی گیا تھا لیکن نہ جانے کیوں پھر اس
 اسے تو یہ نہیں کر رہا۔ اس سے پتہ چلا کہ میں نے کیا تھا اس کا تہہ شکرت تھا اب نہ جانے
 اس مادی شے میں کیا چھوٹا تھا۔ ہم سمجھتے تھے کہ اس سے برا کہے میں پئی رہا ہوں
 کو لا کر۔ میں نہیں محسوس کرنا تھا کہ اس کی ہوش سے مجھے مشکلات کا سامنا کرنا چاہتا تھا
 لیکن وہ میرا اگر نہیں دھکا۔

تو میں سوچ رہا تھا کہ اگر تم صحت پر مبنی دیکھنا ہے تو ان میں سے کچھ حصہ سے
 دیکھنا تو شاید میرے اندر یہ قسمیں بھی پورے ہو جاتی کہ میں اس قسم کے معاملات کو بھالتا ہوں کیا رہا
 چاہے۔

اس نے اپنا معر حادی کھا چاہا۔ وہ ساتھیوں کے چروں پر بھی مشورے کے آثار نظر
 رہے تھے اس کا مقصد یہ تھا کہ اس سے عہد و پیمان کرے کے بعد جب میں باہر نکلتا تو سے دھکا
 دے کر کہیں گھر نہ جاؤں۔ کہ اس کے بیواہاری حیثیت سے اس کے لیے ناگہانی کو تلاش
 کروں۔ بہر حال یہ کام نہ چا سکتا تھا لیکن وہ دھکا میرے لیے کتب مشکل مرحلہ تھا پتا نہیں۔
 اس کے کیا اثرات مرتب ہوں ہو سکتا ہے میں اتنی اس کی تلاشی میں رہی چاہوں اور یہ میں
 نہیں کرنا چاہتا تھا۔ مجھ کو علم نہیں تھا فریڈک وٹ گزرا ہوا اور پتا معر حادی کیجے ہا۔
 آج جو نہ کچھ رہی ہو چکا تھا۔ اس بات میں ہی نکل آیا تھا روشنی نکل گئی تھی۔

پھر میں نے وہ نظروں سے گھبراہٹ کر دیکھا۔ ساچوں کا ایک بہت بڑا حوالہ
برآمد ہو تھا جو میری برائے بل رہا تھا اور اس کی رفتار کافی تیز تھی اور پھر اس ساچوں کی پشت پر
میں سے ایک سفید ساپ کو روکھا۔ وہ اتنی تیزی سے ہمارے سامنے سے گزرے تھے کہ
ہماری آنکھوں میں غلی کی کوئی قسمی جھال کے ملنے سے عرصہ آوارہ گئی۔

"ناگ رانی... ناگ رانی..."

ورقینت اور ناگ رانی کی قسمی ساچوں کی پشت پر اس طرح سوہرے کوئی
بہت بڑی فصیح لوگوں کے ساتھ ہادی ہو۔ پھر اس کی رفتاری اتنی تیز تھی کہ ہم لوگ نہیں
دیکھتے ہی رو گئے اور تیزی سے ہمارے سامنے سے گزر گئے تھے۔ اور چھوڑ کر وہ دیکھا تھا اس
نے خوشی بھری آواز میں کہا۔

"ہے۔ بھگنوں سے بھگنوں اور ناگ رانی ہی ہے۔ ناگ رانی کی کامرہ سے ہادی
موس کا ستارہ پڑی ہوئی ہے۔ ٹیش ناگ ہمارے اپنی پریمیکا کو بھی دیکھ کر تھوڑے سے مس میں کوئی
دست نہیں چاہتی۔ مجھ سے انہیں کرو۔ ہماری آنکھوں میں جو کچھ مجھے دکھائیں وہاں کہ تم میرے
ساتھ اچھا سلوک کرو گے۔"

اس وقت میرے دل میں ہلنے کیوں یہ خیال آیا کہ میں اپنی طرف اس سے ہم کام
ہو جائوں۔ میں نے اس کی آنکھوں میں آنکھیں ڈال دیں۔ وہ دونوں کھلے سوزے ہوئے
میرے سامنے بیٹھا ہوا تھا اس نے مجھ سے کہا۔

"میں تمہیں سناؤ۔" سے نکال اور گا۔ ٹیش ناگ ہمارے اور اس کے بعد تم
ناگ رانی کے پاس پہنچے ہانا تم اپنی آنکھوں سے دیکھ چکے ہو کہ یہاں ناگ الی موجود ہے۔
مہاراج پری کی کوئی پریمیکا لے جانے اس سے جگہ کیا ہو سکتا ہے۔ میرا کام کرو
بھگنوت میں جیون پھر تمہاری سہارا کرنا ہوں گا۔"

تب میں سے اپنی طرف اس سے کہا۔ "اگر تم میری آواز سن رہا ہے تو ٹھیک
ہے کچھ کہوں دے۔" میں نے گارو سے ہاتھ لگنا چاہتا تھا۔

تجمل سے جیسے میرے الفاظ سن رہے وہ جوشی سے اچھل پڑا اور سر سے لہجے
میں پہنچے وہ سوتوں سے بولا۔

"شاید ہماری موس کا ستارہ پڑی ہوئی ہے۔ ناگ ہمارے ہاتھ پر لکھا چہتے ہیں میں سے

کی آواز سے مس میں جی ہے۔ میرا خیال ہے ٹیش ناگ ہمارے اور اس کے کھلے دیا جائے۔ تم نے
ابھی دیکھا کہ سیدنا گس کی طرح تپ کر یہاں سے نکلی ہے۔ انہیں بھی ہوئی ٹیش ناگ
مہاراج کی خوشبو سونگہ ران کے پاس پہنچ جائے گی ہم سا کا چپا کریں گے۔"

"تھو ٹھیک سے مہاراج۔ آپ دیکھ لیتے۔ جس طرح آپ کا اس شانیت ہو۔"
"میں یہ فطرتوں لینے کے لیے تو ہوں۔" اس نے کہا وہ چاروں اس کے سامنے
اپنی سمت میں گئے تھے اچانک میں سے ایک نے کہا۔

"آپ جو کچھ بھی سنا سب سمجھیں کریں ہم ادا راسوت چاہتے ہیں۔"
"ٹھیک ہے۔ جاؤ جیسے میں سے ناگ مہاراج کی آواز صاف طور سے آ رہی ہے۔ اور
چاروں ہٹ کر ادا چلے گئے۔

تجمل میرے سامنے سوہو ہوتا میں نے گارو سے ہاتھ لگنے کے لیے بے چسپی تھا۔ تجمل
نے گارو کو دیکھا۔ میں نے آہستہ آہستہ ہاتھ لگا کر پھر گارو کی ماہر تجمل کے سامنے کھڑا ہو گیا
جیانا سوتی سے لکھ کر ہمارے پاس لے گیا۔

"مہاراج ناگ رانی آپ کی پریمیکا سوہو ہے وہ یہی کہیں ہوگی آپ سے تلاش
کر لیتے گے۔"

میں نے کوئی جواب نہیں دیا۔ اچانک ہی میری نگاہیں آسمان کی جانب تھم گئی تھیں۔
آسمان کے چمن چچہ پور چاند کا ہوا تھا اور چاندنی میں ہی ٹپکی ہوئی تھی۔ چاند میں کوئی سوراخ
رہی تھی۔ چاندنی رات پور چاند آواز پور چاند آواز۔ پور چاند یہ چاند مانی کی رات تھی اور
میرے ہر سر پر نہیں یہ رہتی تھی اور یہ سر نہیں مجھ پر یکے بعد دیگرے کی طاری
کر رہی تھیں۔ گارو سے لگنے کے بعد میں سے راج اور آسمان کے درمیان ٹپکی ہوئی
ہواؤں کا لہجہ لہجہ ہوا۔ میرے من میں جو سرراٹھیں ہو رہی تھیں وہ میری طلب تھیں۔

وہ طلب جو تمہارے چاندنی سے میرے ہر پیرا کو دی تھی۔ اور اس کے لیے ہر
تجمل سے اچھا اور کوئی ہو سکتا تھا۔ میں سے جس نے گارو اور تجمل کے گرد ایک چکر لگایا
کے بعد ایک طرف اس طرح رخ کیا جیسے تجمل یہ سوچ رہا ہو کہ میں ناگ رانی کی تلاش میں
چار ہوں۔ وہ خوشی سے مسکرایا ہوا تھا۔

"مہاراج ناگ رانی کو سے کہیں آجائے۔ یہ دوسرا گارو اس کے لیے ہے اور

میں دھڑکتا ہوں آپ سے کہ آپ رہوں گے لیے ایک ہی سنگار عاقلانہ مجھ کو آپ کی جوڑی اس میں ملامت ہے۔

بہن میں بیٹا۔ پلٹے کے بعد چال پر مود آ رہا تھا میں نے اپنے لیے چھپے مصلحتاً دن سے سب سے پہلے اس کے پاؤں بکڑے اور چال کے صل سے ایک دھشت تک بچ لگتی۔ وہ غصہ سے ہونے لگا۔

”چھ بھگتوں ہے۔ چھ بھگتوں پر کیا ہے۔۔۔۔۔“

نہیں یہ جو کچھ بھی تھا اس کی بھگتوں میں نہ آئے۔ اسی بات تھی۔ میں نے چپے ہارے ہر کوئی سے کہیں شروع کر دیا۔ اس کا جواب اور ایک بات تھی کہ میں نے سب کو مانا ہے آپ میں ہلکا تھا۔ چھال نے صقل سے وحشت تک پہنچنے لگی تھی۔ اور اس کی گردن کی رگیں چھلکی تھیں۔ ہمارے لئے اس سے زیادہ دکھ مضر ہوا۔ اس کا ہونا تھا۔ چنانچہ میں سے اس کی شرمگاہ پہنچے۔ اس کا زہد اور اس کا خون میرے شر میں تونے لگا۔ مجھے۔ چاروں کے درمیان میں بس مصلحت تھا جو اس سے بڑھ کر تھا۔ نہیں تھا۔ وہ اس نے خود ہی دیر سے بعد کا بات کہ ان میں سے کسی نے میرے پاس آئے کی کوشش نہیں کی تھی

میں تھا کاہوں پہنچے ہمسر میں عقل کرنا تھا اور اس سے ہمسرہ میری روزی رہی۔ اس طرح میرے صقل میں ہلکا ہوا تھا کہ کوشش کی نہیں کر سکتا تھا۔ پانچویں بھی ہمارا ہوا نہیں کر سکتا تھا اور مجھے رمل کا خلف آ رہا تھا۔ یہاں تک کہ میں نے چھال کا ہونا۔ چپے ختم میں چھوڑا۔

نعمت اور طقت وہ چھال نے خون نے میرے وجود میں ایک حرکت لگے کیجوت پیدا کر دی تھی۔ یہ تجربہ بھی میرے لیے تھا۔ میں تو یہ کہتا تھا کہ جس طرح چم پندی سے میری جوتاں دی سے اور مجھے سب سے سادہ مادہ سے کسی سے میری قدرت بھی تبدیل ہو جائے گی۔ لیکن میرے وجود میں اس کی طبع کی آتی۔ میرے نکل پڑا۔ چہ آج بھی میرے دل میں وہی اشتہا جگانے کا باعث تھا۔ اس کا مطلب تھا کہ چم چندی میری اس عادت میں کوئی تبدیلی نہیں کر سکتا تھا۔

میں چھال کی ناش کے پاس سے صحت کیا کہ کسی کی جبر کی تلاش میں چھال پہنچاں

میں آ رہا کہ کھوں۔ ایک ہی جگہ کی جہاں میں تر م کر سکتا تھا۔

میں اپنی جگہ سے ہر نکل آیا۔ جب مجھے رات کے وقت چھال کے خیال پیرا جو تک پہنچا تو میری جگہ پر چھال کی تلاش میں لگا۔ رات کو میری طبع کا ظہار ہو گیا تھا۔ دیکھوں تو کسی کو کہاں ہے۔ چپے کا تو سواں ہی ہے۔ انگلیں ہوتا تھا

جس کے پاس سے سارا طعن ظالم ہوتا تھا۔ اس کے چپے کا کیا موقع ہو سکتا ہے۔ مجھے وہ چاہاں آدمی بھی ہوتا ہے۔ جو چھال کے ساتھ سے ہونے سے خود ہی ہی دور لگے کے صحت میں سے بھی نہ کر چکاں۔ اس کی ناش اس طرح ہی ہوتی تھی وہ مر چکا تھا۔ میں سے اس میں سوچا کہ۔ رات ہو چکا تھا۔ چھال واپس نہیں پہنچا تو سر ملی ماحول ملکیت تو اور پانے کی فکر وہ چاروں کہاں لگے۔ میں سے اس طرف دیکھا جہاں وہ چاروں ہٹ کر اپنے گھر تھے۔ اب وہاں وہ دو ایک ناکارہ نہیں تھا۔ ایک بندہ وہاں پہنچا۔ چم سے کے بعد میں نے اس کی پانی پر پہنچ کر رو کر تک لگائیں۔ رات میں۔ میری نگاہیں اچھا خاصا جبر کام کرتی تھیں۔

وہ چاروں کے چاروں صحت اور نکل لگے تھے۔ انھوں نے چھال کی ناش بھی چھالے کی سرور۔ ہمسر میں کسی بھی نہیں ملے۔ چھال کی جانب چپے لگے ہوں گے۔ سب اس وقت یہ ہی بہت تھا کہ وہ آپ قبل میں جائے کے بعد وہاں موجود ہوں کو چھال کے اطلاع میں کہ چھال سب اس خفا میں نہیں ہے۔

اس کے بعد پھر ہے گھوڑا کھانا اور سرور عاقلانہ جائے گا۔

میرا کوئی بل جائے گی اور کھیل ختم ہو جائے گا۔

سارا میں یہ بات سے کھیل ختم سے ہوئے ہیں۔ میں کوئی ہر ایک کھیل سے دلچسپی ہے۔ انھوں میں سے کس ہوں۔ میں تو اپنی ہی مصیبت کا شکار ہوں۔ کوئی ایسا اور بیٹا چپے مجھے جس سے میری یہ مشکل دور ہو۔ کیا کوئی اور ہے۔ میں اس طرح سوچتا رہا۔ وہاں کے بعد میں سے وہاں سے آگے سار تھا کیا۔ کیا نہ تھا۔ یہاں رکھنے سے مجھے ایک بات یاد تھی کہ کوئی نہیں ہو سکتی تھی اور وہ یہ کہ میں نے مایوس کا مذاق تھا

میں سارا خراج بھی سادہ کی تلاش میں تھا لیکن میں اس کو کھوں سے کوئی شے نہیں چاہتا تھا۔ میرا حال میں سے آج سے صحت اسیار کی اور بیکٹا ہو گیا۔ ایک سب چل پڑا

شام تک میں صاف کتا سڑیلے کر چکا تھا۔ اس کا اندر وہ صاحب کی شکل میں سڑ
کرتے ہوئے ٹھنکے ٹھنکے جیسے جھڑپے تھے۔ اتنا اندازہ میں سے ضرور لگا رہا تھا کہ یہ وہ کالی
بھانڈیاں بہت پیچھے روکی تھیں۔ میں کا اندر ہی بالکل عجیب تھا۔

راستہ میں سے آرام کرنے کی سوجھی اب چونکہ میرے قسم میں ناز و خون اور چکا
تھا۔ اس لیے میری چوکی ہر طرح سے بحال تھی پھر بھی میں نے رات کو سڑک کے منہ میں نہیں
بٹھا۔ بس کچھ آرام کرنے کوئی چاہا۔ آرام کرتا رہا۔ میرا ایک تھا جس نے کوئی کتاوں کی
انداز سڑک نہیں ہے اور میرا یہ آرام آج رات تک جاری رہا۔ آج چند دھرمی کا چہرہ تھا۔
چاندنی انجی خاصی بکھری ہوئی تھی۔

چاندنی کوئی تھاں میں کوئی خاص کی نہیں تھی۔ اور وہ دن بھاڑوں میں جی رات
زادہ بہتر طریقوں سے سمجھ رہا تھا۔ آج کی رات کے بعد میں نے اپنا سردو وار شروع کر دیا۔
اور پھر سڑک چھیننے تک میں رہتا رہا۔ اب میں ایک سرسبز و شاداب میدان سے گزرتا رہا۔
چاروں طرف اور وقت نظر سے تھے ان کے سامنے کھاس بکھری ہوئی تھی ٹھنکے کا اندازہ ہو
چکا تھا مجھے نہ پر اس لوں کی نگاہوں سے دور کا علاقہ ہے۔ پھر آس پاس کوئی آدمی نہیں ہو سکتی
شعبہ بری طرحت کا ایک حصہ تھا کہ کھاس میں لگی تھیں۔ میں آہری کے آس پاس ہی
ہٹا ہوا کرتا تھا۔ حالانکہ اس وقت آدمی میں میرے لیے نہ نظر تھا اس کے بارے میں
میں ابھی طرح چاہتا تھا لیکن میں نے بھڑکائی کی جتنی جیسے رحمہ صاحب نے مجھے میری
ہر کی ضرورت مند ہو۔

ہو سکتا ہے۔ میں کسی کے کام آؤں سکوں۔ بہت ساری سی بد چلتا کہ جو کو بھی
بے اسانمانان کے کام آتا ہے اگر کسی کے لیے چکر کر سکوں بہت چھو ہوگا۔ اس لیے
آبادی کی حوالہ ضروری ہے۔

بہر حال "دلی رات سے شروع ہوئے والے اس سڑک کا وقت مہانک ایک جگہ ہو جہاں
پھوس بکھلے ہوئے تھے۔ وہاں بھی بھنگی بھنگی رہتی ہوئی تھی۔ صبح کے "کار کے ساتھ ہی
غھنڈی ہو دن کا سب سے شروع ہو گیا۔ دھوس پر ایک مرحلت کی کیفیت طاری تھی۔ سورج ابھی
نکل رہا تھا اور اس کی رزم رزم چھوٹ رہی تھی۔ بہت بھلی جاتی رہی تھی۔

میں بہت دیر تک پٹی جگہ چ رہا۔ اور اس کے بعد وہاں میں نے سڑک کا ڈنڈا دیا۔

یہ سورج کے چڑھنے کے ساتھ ساتھ جاری رہا اور پھر سورج کا تاریکی شروع ہو گیا۔ اس
وقت تمام گھنٹے تھی تھی۔ جب میں ایک بہت ہی خوبصورت جھیل کے کنارے پہنچ گیا۔ درختوں
میں گھری ہوئی اس جھیل کا منظر بہت حسین تھا۔ میں اس کے کنارے کھدلی مار کر بیٹھ گیا۔
یہاں بھی انسان نہیں تھے لیکن میرا یہ خیال ایک لمحے میں ہی ختم ہو گیا۔ مجھے ٹھنکے ٹھنکے
گھنٹہ گھنٹہ کی آواز سنائی دیتی تھی۔ سوائی آواز میں کوئی ٹھنکنا رہا تھا۔ میرا اس خوشی سے اچھل
پڑا۔ اس کا مقصد سے کیا ہوا نہ زیادہ فاصلے پر نہیں ہے۔ اس لوں کے بارے میں مجھے اندازہ
تھا کہ وہ اپنی آبادی کو پھیل کر پھیل کر میرا یہاں کے لیے آتے ہیں ٹھنکے سے کوئی رکی نہیں
کی جانب آ رہی ہیں۔ اور میرا یہ خیال ابھر رہا تھا۔

ایک معمولی سی سڑکی میں ٹھنکے اور لڑکی حسن و جمال کا بچہ تھی۔ سرخ سفید رنگت۔
کوہ سے پیدا ہوا۔ بھرا بھرا سر۔ وہ اس سواری دکھائی دے رہی تھی اور میرے اپنے اس میں
بھی اس دھماکے کے لیے جو اب بھانسنے ابھرتے تھے۔ اس وقت میں جس شکل میں تھا۔
اسے دیکھ کر وہ چپکے ہوئے۔ مٹی میں۔ اس کی چہرہ صحت بحال لگا ہوں سے نہیں دیکھا جاسکتا۔
پھر اس کے بعد کے مناظر جو میں نے دیکھے وہ بھی میرے لیے خاص شکل کا باعث تھے۔

تڑکی جاننا جھیل میں بہانے کے لیے آئی تھی۔ "یہاں آس پاس سے کسی کی
موجودگی کا کوئی شکر نہیں تھا۔ چنانچہ وہ لباس سے بے یار ہو کر جھیل میں تر گئی اور میری
آنکھیں اس کا طواف کرتی رہیں۔ وہ جھیل کی پھل کی طرح اظہار کرتی رہی۔ قاتل اس
جھیل سے اسے ہادی طرح واقفیت حاصل تھی۔ لیکن یہ بھی خوب کی بات تھی کہ اس کے علاوہ
جھیل کی جانب اور کوئی نہیں آتا تھا۔ حالانکہ آبادی اگر یہاں آس پاس موجود ہے تو دوسرے
لوگوں کو بھی یہاں پہنچنا چاہیے تھا۔ لیکن اس بات کو نظر نہیں رہی تھی۔

کافی دیر تک وہ اسی طرح جھیل میں بہتی رہی پھر کھائی ہوئی جھیل سے باہر نکلی اور
اپنا ہاتھ پیسے کی سہولت مجھے نہ ساری دونوں سے کوئی حس نہیں تھی۔ میں اس کا خائبہ کر
نے آہری تک پہنچا ہوا تھا اور یہ بھی جانتا تھا کہ وہ مجھے دیکھ رہے۔ چنانچہ میں گھاس میں
بچھڑ چھپا ہوا اس کے پیچھے پیچھے چل پڑا۔ وہ پھوس کی ایک چھڑی ہاتھ میں لیے اسے گھاسی
گھاسی پھرتی تھی۔

میں سڑک کرتا رہا۔ پھر تڑکی نے مجھے دیکھ لیا۔ اسے یہ اندازہ ہو گیا تھا کہ اس کے

میں ایک طویل مریض تھی۔ اسے وہی پچھلیوں سے سست سکتا ہوں۔ بہر حال میں اس کا انتظار کر رہا تھا۔ سورج پھپھ گیا اور رات ہو گئی۔ اس دوران دوسرے تو دو لڑکی پر جی مچے اتنی اور شہی پڑنا نظر آیا تھا۔ پھر صبح رات ہو گئی اور آہستہ آہستہ صبح پر جا رہا دوسرے لگا۔ پڑھنے سے وہ اپنی طور پر لڑکی کو تھو تھو سی بات عادی تھی۔ کیونکہ میں ہر صبح وہ اپنی کیا سے براہ کھانا لڑکی بھی اس کے ساتھ تھی۔

نہوں نے ہاتھوں میں کچھ چیزیں اٹھائی ہوئی تھیں۔ یہاں تک کہ یہ پتھر ایک جگہ کے دو تھے۔ میں وہیں درخت کے نیچے سو جاتا تھا۔ پھر پڑھنے سے درخت کی ایک شاخ سے ایک دیہاتی لڑکی اور اس میں کی پھندے لگائے۔ یہ پھندے لگائے کے بعد وہ لڑکی کی مادی سے درخت کے نیچے پھونٹے ہوئے تھیں۔ لڑکیوں کے گلے سے لگائے گئے۔ اس نے پھونٹے ہوئے پتھر اور کاپیہ دار بھی ہوا تھا۔ وہ لڑکی کے گلے سے اسی درخت سے لگے تھے۔ بعد میں اس سے گلے لگا کر اسے کوئی سبب چھڑک کر آگ لگا دی اور لڑکیوں سے ڈھٹائی گئے۔

میں خاموشی سے پڑھنے کی کارروائی دیکھ رہا تھا۔ لڑکی بھی اس کا ردی میں بربر کی شریک تھی اس نے کئی بار کبھی لگا ہوں سے میری جانب دیکھ لیا تھا۔ اس کی ان تھیں آنکھوں میں حیرت اور غور و خوض تھا۔ وہ بھی جانتی تھی۔ لڑکی کا دل لاکھوں میں ایک تھی اور اس جیسا کہ میں نے دیکھا تھا۔ یہ بھی اتفاق ہی تھا کہ میری لگا ہوں میں یہ ایک ایک تھیں چھوٹے چھوٹے تھے۔ سستا جوتا تھی اپنی مثال آپ تھی اور اس کے علاوہ اور بھی بہت سے کچھ بیسے کر دار، جو حسن و جمال میں یکساں تھے لیکن ان مادی باتوں پر غور کرتے ہوئے میرے دل میں اب کوئی تصویر نہیں چمک رہی تھی۔ جسے اپنے طور پر شرمزاک کہا جا سکتا۔

لڑکی کی طرف بھی میری نگاہیں پکڑ رہی تھیں۔ اس کا مطلب تھا کہ میں غلطی طور پر برائیاں تھا۔ یہ الاء جلد ہوا اور اندام میں کافی تھیں یہ ہو گئی تب پڑھنے سے لگتا۔

"میں پر جی تیرا کامیاب قسم ڈال رہا ہوں۔"

"نہیں ہاں! میں سبک دہوں گی۔" پر جی نے لڑکی سے کہا۔

"بار بار بچوں کی طرح صبر کرنے لگی ہے۔" میں نے بچی سے اور پتا ہے تیرے دیکھنے کی پھری نہیں ہیں۔ بہادر دستر کے پھیرور لگے ہوئے ہیں۔ میں نے کسی کیسی شکلیوں

سے کام لیا ہوا ہے۔ حیرت یہاں رہنا نہیں تھی۔ کیونکہ کھواری کٹا ہے جا رہا تھا کیا میں جا اور کچھ میں نے جو کچھ کہہ کر اس کے خلاف کیا تو سب کو ان کی سونگہ ہو جانے کا میں بھی مارا جوں کا اور تجھے بھی قصور پہنچ جائے گا کھوتی ہوں۔"

"ہاں ہاں! ویسے بھی جو وہیں میں تھیں وہی ہوں گی اس کے خلاف کیا ہے۔" جگ میں نے کہا۔

"اگر تیرے بارے میں یہ بات اچھی طرح جانتا ہوں میں کہ تو وہیں کی بچی ہے مگر یہاں یہ مسئلہ یہ ہے کہ میں تجھے روک نہیں سکتا۔ مگر روک سکتا تو ضرور روک لیتا۔ مگر میرا کیا ہوا مگر تو یہاں رہ جاتی تو۔"

"اچھا ہاں میں جلد ہی ہوں۔" لڑکی نے کہا۔

"نہیں ہے نہ جا۔" پڑھنے سے کہہ اور میری طرف دیکھ کر بولا۔ "میں بہت کمزور رہا تو اسے دی جانے تو چاہی، جو مجھے میں کر رہا ہوں مجھے کرنے دینا اور جس طرح بھی میں چاہوں میری سہا کرتا کچھ میں تھیں ان رستوں میں اس آگ کے اوپر اٹکا دوں گا۔" تھوڑی سی جھلک میری محسوس ہوئی تھیں تھوڑی دیر میں کہہ رہا تھا۔

میں اس سے اس میں جدا ہوا آگ سے مجھے کیا ملن ہو سکتی ہے اگر پڑھا اس آگ میں مجھے جگہ بھی دے تو میرا کیا بچے گا۔

پڑھنے سے آگ کے پڑھ کر لکھا اپنے ہاتھوں میں لگاؤ۔ میرا دل میں صحت تھا کیونکہ پڑھا ہوا مشکل سے مجھے لگا پڑھا تھا۔ پھر اس نے مجھے دم کی جانب سے ان رستوں میں داخلہ دیا اور بولا۔

"چند شریکوں میں سب لے رہا تھا۔ نہیں چاہے میں آگ میں نہ گر پڑا۔" میں نے اپنی دم کو رستوں میں لپیٹ لیا۔ پڑھنے سے میری یہ حرکت دیکھی اور اس کے جھلکوں پر مسکراہٹ نہیں لگی۔ پھر وہ جھلکی انداز میں گردن پر کر لیا۔

"بہت تم میرے ساتھ آنا صبر کرو کہ ہے ہر دو چہ کی بہادری تو بھگوان کی سونگہ مجھے چار چار باتیں سے کشتی میں کشش میں کامیاب ہو جاؤں گا۔"

میں آگ کے نہ ہر ایک جگہ تھا پڑھنے سے آگ میں کچھ چیزیں پھر پڑھ کر ڈھک ڈھک کر رہا تھا۔ یہ غائبانہ کے دالے تھے۔ اور بھی کچھ چیزیں تھیں جو سرسرا سرجی تھیں آگ کے

"ابھی لائی دیا" پر جی نے کہا اور اندر سے ایک چڑھنے کا رستہ نکال لائی جس پر سر رنگ کا ایک مہم دم رکھ ہوا تھا۔ چلتے چلتے یوز سے کی اچھا لگی۔ یوز سے نے مجھے دھین پرانے کے بعد دوسرے مہم دم پر لگایا اور لے گا۔

"اب سچ قلب اسی طرح نہیں رہو۔ صبح کو دیکھو گے۔ بھگوان سے چاہو تمہارا دم بھر چکا ہو گا۔ کیا تمہیں نیند آ رہی ہے؟"

"نہیں مہم دم بھر رہا میں آپ کا شکر چاہ کر رہا چاہتا ہوں۔"

"نہیں دیکھو یہ کر کے کی کون ضرورت نہیں۔ بھگوان سے اگر کسی کو دیکھو دیکھو اس لیے وہ سے تاکو دوسراں نے کام آئے۔ میرے پاس جو کچھ تھا وہ میں نے استعمال کیا اور بھگوان کا شکر ہے کہ تم لپکے ہو گئے۔"

پر تم ہو کون؟ پر جی نے پوچھا۔

"نہیں پر جی نے آئی کی رات سے آرام کرنے دے چاہنا سوچا بل کر۔ سے شک کرنا صبح تک یہ لپک ہو جاے گا۔ اس کے بعد تیرا متناہن پر سے اس سے باتیں کر لیا۔" لڑکی نے انداز سے یہ معلوم ہو تھا کہ وہ بحالت عبور یوز سے کی یہ بات سن کر، پس آئی ہے۔ اور اس کا دل لہجے سے باتیں کرنے کو چاہ رہا تھا میرا دل بھی جی چاہ رہا تھا کہ میں تجھیں بہر کر کے آرام سے بیٹھا ہوں بہت عرصے کے بعد اس باتی کرپ سے بہت ملی تھی۔ یوز ساخو بھی وہاں سے چلا گیا اور میں اپنے اپنے پہنچنے لگا کہ آراں یوز سے کو میں کسی طرح آمادہ کروں کہ وہ کسی طرح یہ علم مجھے سکھائے تو غفلت میں میرے لیے بڑی آسانیاں پیدا ہو سکتی ہیں۔

دھن راج سے بھی باتیں سے یہی چاہتا تھا کہ وہ اس سے بکھاتی ہوں غلطی دے دی ہے۔ آگہ ہائی جسی، لیر کا میل لہجہ پر ٹم کر دیا ہے۔ تو مجھے اتنا کیاں بھی دے دے کہ جو کام اس سے میرے سپرد کیا ہے۔ اسے میں بہتر طریقے سے سرکام دے دوں نہیں کیا کہا جائے اب جو کام موٹل میں تجربات ہو رہے تھے۔ اس سے یہی اندازہ ہو رہا تھا کہ وہ میں رہنے والے جو سہار کی شکل و صورت رکھتے ہیں۔ جو عارف اور صرف اپنے لیے سوچنے والوں میں سے ہوتے ہیں۔ چاہے ان کے پاس کسی ہی غلطی سے ہو۔ بھگوان نے مجھے اپنے مقصد کے لیے یاد کیا تھا اور میں نے بھی کبھی اس سے منہ نہیں سوراخا۔ لیکن

جب میں نے اپنے اس سے کچھ مانگا تو اس کی خود مرضی اس کے سامنے آ گئی۔ اس نے سوچ کر آگہ ہائی، ہائی ہوا اور جتنی ہرجے سے مجھے بے طرہ کرنے کے بعد اگر اس نے مجھے کیوں غلطی بھی دے دی تو پھر اس کے پاس کیا رہے گا۔

یہ سوچ اس کی لپٹ تھی۔ یہاں غلطی حاصل کر کے کے بعد بھی میں اس کا عمامہ رہتا تھا کیونکہ میرے اس میں اس کے لیے سب کچھ تھا لیکن انسان تو میں بھی تھا۔ جہاں مجھے مشکل پیش آئی تھی میں سے اس میں اس سے چھوٹا تھا پائیس مہم دم ناکون ہے اور یہ بھی مجھے بتا پند کرے گا پائیس۔ اب یہ سب بھگوان میں ہیں جس کا تو میں ضرور سوچ سکتا تھا اپنی غلطی سے کہ مہم دم بھی بہت کچھ ہوتا ہے۔ اگر وہ میں راج کے جلاو کا تو ڈر رکھتا ہے اور اس کے بجائے مجھے غلط سمجھنا سکتا ہے تو اس کی اپنی بھی کوئی حیثیت ہوگی۔ حال شاہ اس سے مجھے کچھ مل جائے۔ جلاو کا اس سے میرے اوپر اداس کیا تھا اور جلاو میرے پاس اس احسان کا کوئی سد نہیں تھا جیسا سو سے اداں تو ہو سکتی تھی۔ میں نے دل ہی دل میں یہ سوچ کر کہا کہ اس کی اپنی اطاعت کروں گا کہ وہ مجھے کچھ دینے کے لیے مجبور ہو جائے۔ یہ دلم اب میرے لیے کوئی حیثیت نہیں رہتا تھا اور میں چاہتا تھا کہ مہم دم نے اپنے طور پر میرا کچھ بھرنے کی کوشش کی ہے۔ جیسا یہ کچھ تو ایسے ہی بھر جائے گا۔ کیونکہ میرے اصل جسم پر اپنے کچھ اڈا اندر نہیں ہوتے اور بھی ہوا۔ چونکہ میری اصل شخصیت وہاں نہیں۔ چلک تھی اس لیے صبح ہونے تک میرے دلم پر مہم کے جلاو اور جلاو۔ دیکھا۔ بھر بھی میں نے مہم دم سے اس کا ذکر نہ کیا مناسب نہیں سمجھا تھا۔ صبح ہوئی اور سب سے پہلے مجھے پر جی کی صورت ہی نظر آئی۔ اس نے اندر بھاگنا تھا۔ میں نے مسکراتے ہوئے اس کا ہر مقدم کیا۔

"آؤ پر جی۔ میں تمہیں پر جی ہی کہوں گا۔ اس لیے کہ مہم دم تمہیں پر جی کہتا ہے۔ یہ اسی کا حق ہے۔" وہ مسکلی اور بھر اندر آ گئی۔ میں نے اسے جھیل میں بہاتے ہوئے دیکھا تھا اس کے دھڑکا ایک ایک قش میری نگاہوں میں تھا اور میں نے یہ اندازہ لگا لیا تھا کہ وہ بڑی حسین ترین لڑکی ہے لیکن بہر حال چونکہ وہ مہم دم کے پاس تھی۔ مجھے اس کا در مہم دم کا رشتہ بھی نہیں معلوم تھا اس لیے میں اس کی جانب متوجہ نہیں تھا سکتا تھا وہ مجھ کوئی ہوئی اندر آ گئی۔

"مجھے ہونم۔ تروہی آؤ"

”لیک ہوں۔ پڑھتی۔ کیا کر رہی تھیں تم؟“
 ”کوئی نہیں“ تھیں۔ ”مجھے کئی سو دن گزر چکے ہیں۔ میں نے تم کو دیکھا ہے۔“

”یہ دودھ تو کس کس سے حاصل کرتے ہو یہاں اس ویران علاقے میں؟“
 ”ہم نے چار بھیڑیں پاس رکھی ہیں۔ بڑی خوبصورت بھیڑیں ہیں وہ ہماری ساری
 ضرورتیں انہی سے پوری ہو جاتی ہیں اور یہ بھیڑیں نے یہاں کافی میل پیداکے ہیں۔“
 ”چل اور دودھ ہی تو ہمارا کھانا ہے۔“
 ”بہت خوبصورت بھیڑیں ہے۔“
 ”شک دودھ لے آؤ؟“

”نیکو دہ چلے گا۔ یہاں آج کیا کر رہے ہیں؟“
 ”وہ تو اس کی بار دھیاں میں لگے ہوئے ہیں۔ اس وقت بھی گیتا کا ہاتھ کر رہے ہیں۔“
 ”چھ۔“ نیکو نے کہا ”یہ ایک گناہ ہے کہ خدا سے کرنا نیکو دل تو کسی
 عامل مذہب سے میرا تعلق نہیں تھا لیکن وہ ہم پر ہندی یا دھرم کے لائق بھی کسی مذہب سے
 نہیں تھا۔ برائی کا کوئی مذہب نہیں ہے۔“ وہ ایک ایک سی پیر ہوتی ہے نہیں جہاں نہیں بھی
 کسی کچھ نہ بھی معلومات مجھ سے سامنے آ رہے ہیں۔ اس کی کوئی حد نہیں ہے۔ یہ بات بھی
 مجھے بھی طرح طرح کی آج تک کہ میرا نام کر رہا ہے۔ اس کی یہ سلطان کا ہاتھوں میں اس کی
 عمل آج تک نہیں کیا تھا مجھ سے جو میرے مذہب کے منہ کی ہو لیکن یہ بھی طرح طرح کا ہاتھ تھا
 میں کہ جس حالات میں زندگی گزارتی ہے۔ ان میں پہن مذہب سے بھی میرا کوئی تعلق نہیں رہا
 ہے کسی سوچے کا موقع ہی نہیں ملا تھا۔ تمام امور پر۔ اس سے اس طرح میرے ذہن پر
 تھکا جاتا ہوا تھا۔ چنانچہ وہ جو میں نے سنا کہ میرا گیتا کا ہاتھ کر رہا تھا تو میرے دل میں
 کوئی رنجیت پیر نہیں ہوئی تھی۔

”اگر تمہیں یہ اندیشہ ہے تو ہمارے پاس؟“

”اس میں ہر اگلے کی کیا بات ہے۔ آؤ اس کا حوالہ بہت موصورت ہو رہا۔ آج
”سناں پر دہلی بھی چمٹے ہوئے ہیں۔ جو پانگل ہیں نکل ہوئی ہے۔ صبح کو جب میں جاگ
”تھی مگر میں نے نہیں آئی تھی۔ مجھے دہلی بہت چھٹی تھی ہے۔“

میں خاموشی سے دیر نہ کی، آج۔ بوشہرہ میں سے شرابہ بڑی ہی تھی۔ ایسا مست
سوہنہ کدول میں ٹوٹا، چکر لڑا، انگلیں پھاڑا، ہوا مائیں۔ اس نے کہا۔
”میں ہمارا گناہ تو خود نہیں کر رہا۔“
”ہنس۔“

”تمہیں، راجھو سے ملکر ہر برکتوں کی بات۔ دونوں پار مرسم لگے گا تو یہ تمہارا ایسا بھر جائے گا۔ اس کا نشانہ بھی نہیں، سنگ یہ مرسم بھی تمہاری ہوا نے خود بنایا ہے۔“

”تم نہیں سمجھتی ہمارا ج بھی ہو۔“

”ہیں۔ ہمیں نے بھلا دیا۔“

”نمبر بھی نہیں، مہمان بھی کہہ سکتا ہوں؟“
 ”ہاں، ہاں کیوں نہیں، مہمان بھی کہہ سکتے ہیں، تو تم بھی
 برقی نہ کہہ سکتے ہو۔“ دوسرا کی جھجھکی۔

میں ایک بھر بیٹھ گیا اور وہ کہنے لگی "اے ناگہرہ! تم کو کس اس نے مجھے
پیش کر دیا، میں نے اس کی طرح کھوت ہو گا کس اپنے منہ سے تم کو بدلیا۔ تو وہ چونک
کر رہی۔

”ہاں، امجد گروہ کو روکنا، ہمارے عمل کے ہوتے۔ حوصلے سارے۔“ میں نے مسرور کہتے گھاس دیا پس نہ روکا۔ اس نے گھاس چب چکی تھی، امجد سے بڑا تھا کہے گئے۔

49

ایک جگہ پر

“14”

”تمہیں بارش اچھی لگتی ہے؟“

“LH”

”مجھے بھی بہت پسند لگتی ہے مجھ سے میرے ہارے میں نہیں پوچھو گے؟“ (دوبارہ)

"*Urgent*"

44 *Journal of Management Inquiry* 18(1)

"ہو سکتا ہے۔ فھو! مہاراج کچھ تمہارے بارے میں۔ بتانا چاہیں۔ میں ان کی مرضی کے خلاف کوئی کام نہیں کرنا چاہتا۔" اس نے مجھے ساڑھا ہوا سے کچھ دھڑولی۔

"اس کا مطلب تو یہ ہے کہ تم بہت اچھے آدمی ہو۔"

"اگر سبھی میں تو فھو! مہاراج کے لیے چہاں ہوں۔"

"دو کیوں؟"

"اس لیے کہ انھوں نے مجھے نئی زندگی دی ہے۔"

"نویسٹ بھی کچھ مٹاؤں تو میرے لیے بڑی الجھبہات ہے۔"

"ہاں جیتا ہوگی۔"

"تم نے پچھانیں، کہ کوئی دت کے بارے میں کہہ رہی ہوں؟"

"میں جانتی ہوں۔"

"تو تار۔"

"نیک کہنا ہے اس میں کیا دیکھ سناں سے سب کچھ میں کیا تھا؟"

"ہاں۔ لیکن کی سو کہ مجھے نہیں پتا تھا۔ مگر فھو! مہاراج تو۔۔۔ کیوں دھمکی

میں۔ انھیں تو بہت کچھ کھا ہے۔ سب کچھ لیتے ہیں وہ۔"

"وہ جہاں ہیں۔" میں نے جواب دیا سب سے فھو! کی آواز نکالی۔

"ہاں۔" میری تقریبیں ہو رہی ہیں۔"

"ہم دونوں چوبیس کر پٹے پر پڑا کر۔ گی۔ میں نے گردن ہکا کی۔ فھو! مہاراج۔"

کہا۔

"سادہ باتیں سن رہی ہیں میں سے، اس کی ایک بات اس کے بارے میں کے بارے میں بتا رہی ہے۔ مگر میں اس میں ہرگز ادبی۔ تم نے کہا تھا کہ تم میری مرضی کے مطابق سے اس کے بارے میں نہیں پوچھو گے۔"

"فھو! مہاراج پانچویں۔ اس سنہار میں رہنے والے کی طرح جیون بتا رہے ہیں۔ یہ آدمی کی پنا سوچ رہی ہے لیکن میں ایک بات مانا ہوں کہ اگر کوئی کسی پر احسان کرے تو پھر جس پر احسان کیا جائے۔ سے اپنے حال کرنے والے کو کبھی نہیں بھولنا چاہیے۔"

"مجھے اس میں۔ مجھی باتیں سوچتے ہو رت اس سنہار میں احسان نام کی کوئی چیز

نہیں ہے۔ کوئی کسی کا احسان نہیں کرتا۔ چلو پھو! وہاں ہاتھوں کو طوطے کسی سے تمہاری؟"

"میں ہاں کل ٹھیک ہوں مہاراج۔"

"رہم میں تکلیف تو نہیں ہوگی؟"

"ہاں کل نہیں۔"

"یہ تو اچھی بات ہے ہاں پر وہ بار بار ہم لگا رہے گی۔ مجھے خوشی ہے میں سوچ رہا ہوں کہ تم سے تمہارے بارے میں باتیں کروں۔"

"میں آپ کو سب بھولنے کے لیے چاہوں۔ مہاراج۔"

"مگر میرے سامنے۔ یہ تو بولی۔ مگر فھو! دھننے لگا لگا ہوا۔"

"ٹھیک ہے آدمی مجھے اپنے آپ سے دور کہاں رکھتے ہیں۔ یہ ایک کام کرنا۔"

"جی مہاراج۔" اچھو! تہائی

"اس کام پر لاکھ ہمارے کروڑوں ہمارے ہمارے۔"

میں نے اس بات پر اعتراض نہیں کیا تھا۔ اس وقت فھو! نامی مجھ سے قریب موجود

تھا۔ جب پر تھی سے بچے جتنے میرے چچا اور ہم صاف کیا فھو! میرے ہم کو اٹھنا پاتا تھا۔

جیسے ہم ہوا تو نکلتا۔ رسم کے بیچوں بیچ شال بدل رہی تھی۔ اور جیت سے بچل چلا۔

"ارے یہ کیا ہو گیا، میں کا منہ اس رسم سے اس سے پیسے کی نہیں کیا تھا۔"

"مرہم بہت چھاپا ہے۔ فھو! مہاراج۔"

"اوپر۔" فھو! عجیب سے لچک میں ہوا۔ اس نے جھک کر میرے دھم کو دیکھا تھا۔

نیشن تک موجود نہیں تھا۔ وہ گردن کھانے لگا لگا ہوا۔ "نہیں مرہم ہی اچھا نہیں ہے اور بھی

بہت کچھ ہے۔ یہ پھو! آ جا میرے پاس بیٹھ جا۔ ہم لوگ۔ یہ جگہ بیٹھ گئے۔ آسان سے

ایک بار دہر خلی خلی ہو رہے تھے جس جو بے حد خوش رہ رہی تھیں۔ فھو! مہاراج

کہا۔

"تو وہی ہے پتہ ہمارے میں تائے گا؟"

"ہاں مہاراج آپ کو اس نام تو معلوم ہو ہی ہوگا ہے۔ شہ آ۔ آسمانوں کے آپ کو

میرے بارے میں سب کچھ معلوم ہو گیا ہے۔"

’جنگ ناموں خردی کی جھوٹ پورے سے کچھ حاصل نہیں ہوتی۔ بلکہ ان سے خود اہمیت
 ورواں مجھے دیا ہے لیکن تاکہ نہیں کہ سسار کے بارے میں سب کچھ جان لوں۔ میں اس
 تھوڑے سے وردان سے مجھے یہ تو بتا دیا کہ تیرا نام خردی ہی ہے۔ یہ بھی پتا چل گیا کہ کون
 میں ہے اور نام نہیں بلکہ نشان ہے۔ اس سے زیادہ تیرے بارے میں مجھے کچھ نہیں
 معلوم۔“

’نیک آگاہ اپنے بارے میں سب بتاتا ہے۔ ہمارا نام۔‘

’تیری سہراہی ہوئی، کچھ اس میں میری کوئی جنگ نہیں ہے لیکن سلسل کا یہ بیڑا کام
 ہے۔ جب کوئی اس سے ملتا ہے تو ایک اسرار کے بارے میں جاننے کی خواہش کی سب سے
 مکمل اور بڑی ہے کہ وہ اپنے دوسرے کے بارے میں جان لیں۔“

’ہاں۔ ہمارا نام ہوتی تو ہے۔‘

’اس سے یہ ہے کہ لیکن پھر بھی اگر تو اپنے بارے میں نہ بتاتا ہے تو مجھے کوئی
 اعتراض نہیں ہے۔ البتہ اس پر مجھے حیرت ہے کہ تجھے اس بارے میں کس نے بتا دیا۔“

’بہت پرانی بات ہے۔ ہمارا نام اتنی پرانی کہ شاہ گرجہ کے کتبے سے لے کر ہمارے
 ہوتے یقین بھی نہ کر سکتے۔ میں اس وقت کا میں نہیں کر سکتا۔ سب میری بدگات اور بے
 ہوشی تھی۔

’کس سے؟‘

’’ہمیں راج سے، عماروں میں دل تھا۔ دیشم س کی دلچ بھال کر رہا تھا۔ پھر میں
 نے دیشم کو مار دیا۔ دیشم راج اٹھ گیا اور میں نے اس کو اپنی غول میں لے لیا۔ اس نے مجھے
 سسار کے پانچ جوہر سے روشناس کر پایا۔ آگ پانی، ہوا، روشنی، خیر و خیرہ، جو ہمارے حق میں
 کے من میں ایک کر رہا تھا۔ اس سے مجھے صدیوں پرانی کہانی سنائی۔ یہ کہانی مجھے اتنی پرانی
 تھی جیسا اس کے بارے میں تو کوئی اور نہ کہیں لگا۔ کیا کچھ میرے من میں کوئی پرانی بات
 نہیں تھی۔

’میں تو اس دور کا ایک سان تھا، میں پر میں نے کچھ کھوئی تھی۔ دیشم راج چم
 چندی سے مجھے بتا کر دو چھاری کا روپنے والا تھا۔ شہابی چاند کو اس کا باپ تھا۔ اور اس سے
 سے اپنی شہنشاہی سے دی تھی۔ دیشم راج چم چندی مرہٹھی حاصل کرنا چاہتا تھا اور یہ مرہٹھی

حاصل کرنے کے لیے اس نے پانچ جوہر پر قابو پایا تھا۔ مٹی، آگ، پانی، روشنی اور اندھیرا یہ
 ساری چیزیں اس نے اپنے لیے حاصل کیں تھیں۔ اور اس کے پھر سے نکل گیا تھا۔ ہمارا راج
 اس کے حسابے میں آبادی آئے تھے۔

’جس میں سے ایک کام شہنشاہی جواہر۔ اور دوسرے کا بیڑا تھوڑا تھا۔ یہ دونوں بھی
 اس حقیقی حاصل کرنا چاہتے تھے۔ جنوں کے بیچ رہائی ہوئی اور وہ سب لگ بھگ ہو گئے۔ چم
 چندی، دیشم راج نے اپنے لیے سوار کیا۔ لیکن وہ بیڑا کچھ کم مناسب وقت پر وہ جانے کا
 اور اپنے دشمنوں سے متاثر نہ رہے گا۔ اس کے دو ساتھی تھے۔ خردی، راجہ دیو اور
 ساتھیوں کے درمیان سے اپنی حقیقی صورت تھی۔ پھر سب میں سے ہر کوئی اس نے مجھے دھرمی
 کی طرف، خردی کی طرف دیا ہے۔ ہمارا نام میں اسی دور کا نشان ہے کہ میں اس کے
 ساتھ بہترین کا تھا۔ تو رہا تھا۔ اس لیے وہ میرا گرو تھا۔ لیکن میری سوچی میں اور بھی
 بہت سی باتیں تھیں۔ اس سے مجھے تمام مسائل سے تر کیا مجھے دھرمی کی طرف دے دی تھی۔
 اور تیرا ہی کی قتل دے جانے کی پھر ہمارا راج اند میں جب وہ مجھے اس سسار میں اس میں
 سے ملائے کے لیے سے تر آیا تو میں نے بھی نشانوں ہی کی مانند سوچ۔

’بیڑا تھوڑا۔ اور کھیتی بھال جب سارے مقابلے میں آئے تھے۔ وہ مجھ سے دور
 رہتا تھا۔ میں نے اس سے کہا کہ مجھے یہاں شہنشاہی دے تاکہ میں ان کا مقابلہ کر سکوں۔
 اس سے مجھ سے مرہٹھا اور مجھے یہاں شہنشاہی دے سے انکار کرتے ہوئے کہ کہ اگر مجھے یہاں
 شہنشاہی تھی تو میں اس سے مرہٹھا نہیں لگا۔ ہمارا نام آپ نے مجھ پر احساس کیا ہے آپ
 سے بہت پسندوں گا۔ ایسا کوئی جہاں میرے من میں نہیں تھا۔ میں تو اسے بنا کر دیا تھا۔
 گرا کی بات سے بھلاؤں لگا کر سکتا ہے لیکن جب اس نے اس خود غرضی کا مظاہرہ کیا اور
 مجھے جک جک اس کی وجہ سے پریشانی ہونے لگی تو میں نے اس سے کہا کہ مجھے ہر قیمت پر یہاں
 شہنشاہی بھی دینی چاہئے لیکن وہاں اس نے خود غرضی کا مظاہرہ کیا اور مجھے یہاں شہنشاہی دینے سے انکار
 کر دیا۔

’لیکن نہیں ہمارا راج جگہ اس نے مجھے احساس سے سناپ بھی بتا دیا اور اس کے بعد سے
 میں بھی اسی کیفیت میں بھر رہا ہوں۔‘

’میں نے قصور تائے چم سے پر شہنشاہی کے آثار دیکھے۔ پر ہی تو انکل ہی لگے ہو

"ابھا ایک دھندلا دیکھا کہ ہم نے کڑھاری لڑائی ہوئی ہے۔"
 "ٹھیکو! مہاراج کے سامنے میں لگی جھوٹ نہیں ہل سکتی۔"
 "بڑے قہج کی بات ہے۔"

"ٹھیکو! مہاراج تمہارے کون ہیں؟"

"سب کو میں میرے ہمارے داتا نے مجھے ان کے حوالے کر دیا اور آپ وی
 میری دیکھ بھال کرتے ہیں۔"

"۲۶ کپا کہاں ہیں تمہارے؟"

"چتر پار میں۔"

"کہاں؟"

"چتر پار، چتر پار بستی، عاری علی کاری نام ہے لیکن مجھے شہر اندر دی۔ اس سے
 دو دو میں بھی نہیں کچھ ہیں تاکہوں۔ مگر ٹھیکو! مہاراج کو تم پر اس ہوا تو وہ تمہیں
 میرے ہا۔ میں بتا دیں گے۔"

"ٹھیک ہے۔ راتی میں تم سے اب یہ لفظ بھی نہیں پھرے گا۔ میں کون کام
 میں ایک لمبے کے پتے بھی نہیں کرنا چاہتا جو ٹھیکو! کی مرضی کے خلاف ہو۔ پھر میری بات
 کرنے لگے۔ اس ملائے کے دار سے میں باتیں ہوتی رہیں۔ میں سے چتر پار کے بارے
 میں وہ سوالات کیے۔"

مجھے سہمتی کے ہا۔ میں کچھ بھی اتنی نہیں مطمئن تھا۔ پر رات مجھے کسی باتیں بتانی
 رہی جنہیں بتانے میں سے کوئی وقت نہ ہو۔ پھر جب رات ٹھیک "ن" اور ٹھیکو! مہاراج
 آگئے۔ انھوں نے ہمارے ساتھ کھانا بیا بھیج اس کا "دو" خود ہی کھاتے تھے۔ یہ بات بھی
 مجھے پرانی سے ہی بتائی تھی کہ ٹھیکو! مہاراج اس سے کوئی خاص کام نہیں لیتے۔ اپنے سارے
 کام اپنے ہاتھوں سے کرتے ہیں۔ پر جتنی نے مجھ سے کہا۔

"اب ٹھیکو! مہاراج نے آگے۔ پر رات چتر پار سے کام سے کام نہ ہوا۔ بات یہ میرے
 پاس ہی رہے گا۔ بہت سی باتیں کرنی ہیں مجھے اس سے۔"

پر رات نے گردن ہلا دی۔ اور خاموشی سے اندرونی جیسے میں جلی تھی۔

☆☆☆

میں ٹھیکو! کے ساتھ چل پڑا تھا ایک پرہاز میں ہے ہوئے ایک فار میں ٹھیکو! نے کہا
 تھا۔ عار کھا تھا اور یہ فار یہاں سے زیادہ دور نہیں تھا۔ اس قہوار اس جگہ سے چلے
 اور نہ ہوتا تھا اسی پہاڑی نیچے کے اندر یہ فار بھی بنا ہوا تھا۔ جو یہ دو سوچ نکلتا تھا۔ یہاں ہرگ
 چھ۔ چھٹی ہوتی تھی۔ پانی کے کچھ برتن رکھے ہوئے تھے اور اس چھٹی اس عاری کی کل کائنات۔
 ٹھیکو! نے مجھے سرگ چھال پر بیٹھنے کا اشارہ کیا۔ تو میں ترور سے ہوں۔

"میں مہاراج اس پتا پہ نہیں میں "پ کے سب سے دھرتی پر بیٹھوں گا۔"
 "کیسی باتیں کرتا ہے تیرا بی۔ سب تو یہ بات ہے کہ ہر گاہ سے کہڑو مجھے
 بہت جلد سے میرے پاس جرحتی ہے اور اس فحشی سے میں آج ہوں کل نہیں ہوں گا مگر تو تو
 جانے کہاں غب پیٹے گا۔"

"آپ اس سرگ چھال پر نہیں مہاراج۔ اگر آپ نہ ہوا تو میرے مقصد پر انھیں
 تھکے گا۔"

"مقصود؟"

"ہاں۔"

"کیا مقصد ہے تیرا؟"

"آپ سے کچھ نہ کہنا۔ میں نے کہا۔"

"اب کھریوں کرتے ہیں کہ ہم فاسی دھرتی پر بیٹھے ہیں۔ میں میرے ساتھ
 اس سرگ چھال پر جیسے بیٹھ سکا ٹھیکو! "تو یہ بھی رہیں پر ہی بیٹھ گیا۔ میں نے
 اس سے کہا۔"

"آپ دھرتی پر نہیں پڑا کاش پر بیٹھ پ کو کر دے گاے بلکہ میں چھوڑوں گا۔"

"مگر تیرا بی۔ میرے پاس ہے کیا؟"

"آپ کے پاس وہ ہے مہاراج جس سے آپ سے یہ بچاؤ کیا کہ میں نہ گھبراؤں۔ میں یہ نہیں بچاؤں۔ آپ کو یہ پتہ تھا کہ میرے شری میں ناگ کا خون تیار کر دینا رانی نے مجھے ناگ بنا دیا اور گرناگ کا یہ خون میرے بدن سے نچڑ لیا جائے وہی اپنے اصل روپ میں آ جاؤں گا۔ اس کہانی نے جوئل کیا تھا اس کا خیال ہو گا کہ جب میں اس کی خلائی گول کر لے پر چار ہو جاؤں گا تو وہ مجھے ٹھیک کر دے گا۔"

اس کے من میں یہ بات نہیں ہوئی کہ کوئی اور بھی ہے ایسا جو اس کے عجیب ہونے کو بنیاد بنا کر دے۔ مہاراج میں آپ سے اس علم کی کیا جانتا ہوں۔ میں سے میں کم از کم ایسا چاہا ہی کہ میں۔ اس آواز آپ مجھے اس نے بتایا کریں گئے میرا آپ پر دینی رو نہیں ہے۔" مضمون سوچ میں ڈوب گیا۔ پھر بولا۔ "میں کوئی سوگند میں نے تم سے محبت نہیں ہو رہا تھا۔ میں مجھے دیکھی ہے۔ جسے کاسوں سے پانی دھو کر دیکھا چاہتا تھا جی نہیں کہانی اس میں طرح طرح کے لوگوں سے ملا۔ سادھو سنتوں کی سجدہ کی۔ اس کے بعد تو بہت اس سہار کے بارے میں جانا گیا۔ پھر مجھے سہار کی کے چار پہلو مل گئے۔ میں نے ان کا پانٹ کیا۔ مقرر چاہا کہ اور یہ تجویز۔ یہ نظر حاصل کرنے میں کامیاب ہو گیا۔"

اس کے بعد وہ مجھے آتی جگہ تھی اور یہاں "بیٹا" میں اگر تم مت گرتی کے چار پہلو پڑا تھا۔ ہر قوم میں تمہیں ان کامیابوں سے نکل ہوا۔ لیکن یہ بتا دیا، میں نے تمہیں کہ ساری جہوش نکھارنا کے پاس ہے۔ اور اگر کوئی یہاں کن کی پانٹ لے سکے وہ ان کا جیون نہ جائے۔ ان کے بارے میں شاید تمہیں توفیق دینا ہے۔ تیار ہو گا۔ اور یہی تمہیں کہیں اور سے "طوائف حاصل ہوئی ہوں گی۔ رانی کٹالی میں صوبوں پرانی ہے۔ اس کی ایک الگ کہانی ہے۔ سہار کی بیٹہ میں کے پاس رہی۔ اور وہ اس پر جگہ۔ رانی صرف اتنا ہے کہ ان سے سہار تھا کہ وہ۔ میں جب بھی اس کا اس سہار دیکھے گا چاہتا ہے یا وہ ضرورت محسوس کرتی ہے۔ کہ سہار دیکھوں اس کی ضرورت ہے تو وہ ان کے سچ سچ بھتیجی مانی ہے اسے لے کر کوئی اسے دے دے اور وہ اسے کچھ تارے پڑا دے وہ جائے تو لگ بات ہے۔"

"کٹالی کا کوئی نکھار نہیں ہے۔" میں نے دیکھی ہے پڑھا۔
"نہیں بانک اس کا کوئی نکھار نہیں ہے۔ اس وہ بھی لگی عکرا جاتی ہے۔ اسے میں کے ساتھ۔"

"اس کی بچاؤ کیا ہے۔ مہاراج؟"
"صرف ایک۔" مضمون نے کہا۔
"کیا؟"

"وہ جس جگہ سے گزرتی ہے وہاں پھرتی ہے اس کے قدموں کے نشان بن جاتے ہیں۔ اور یہ نشان چاند کی طرح چمکتے ہیں اگر کہیں یہ نشان نظر آ جائیں تو تم ان کا پیچھا کرتے ہوئے اس تک چلے جاتے ہو۔"

میں نے چارٹی دیکھی سے یہ بات کی اور اسے اپنے ذہن میں محفوظ کر لیا پھر میں نے کہا۔

"تو مجھے ان چار نشان کا پانٹ لینا ہے۔ مہاراج۔"
"زبردستی جھکوں کی سوگند کسی عام آدمی کو پڑے نہیں دیکھ سکتے تھے۔ یہ میری بات پھار رہی ہے۔ میں قہر ان چاروں کامیابوں کے لیے تیار ہوں۔ اب یہ بتاؤ کہ میرے کام آ جائے میرے بھانگ۔"

"جی مہاراج۔ میں لگی میں لگا چاہتا ہوں۔"
"تو ٹھیک ہے۔ میں جلد ہی تجھے ان نشان کا پانٹ کرنا شروع کروں گا۔"

"اصل میں مہاراج میرے ساتھ جو برائی ہوئی ہے وہ یہ ہے کہ سہار میں اس کا پانٹ لینا جیون جیتے ہیں اور ان میں مر جاتے ہیں۔ آپ کو یہ بات معلوم ہے۔ جیسا کہ میں نے آپ کو بتایا اور محبت نہیں بولا۔ آپ سے کہ میں نے یہ سب دیکھا ہے آپ نہیں کیا۔ اس حالات کا افکار ہو گیا اور اس کے بعد ابھی تک اپنے حالات کا افکار ہوں۔ پر اس سے یہ برائی ہوئی کہ اس سہار میں نہ چاہنے کے بلکہ مجھے چاہنا ہے۔"

بہر حال کسی پھاڑی کی پٹیاں پڑھ کر ایک ایسا سہار جیون تو نہیں کر رہا جاسکتا۔ جس کا کوئی امت نہیں۔ اس سہار میں نہ کر سہار دیکھوں کے لیے کچھ نہ ہو گا تاکہ اپنی ہی ایک بچاؤ رہے۔ میری کچھ میں نہیں آتا کہ میں اس لیے جیون کو کیسے گزاروں کیسے ظم کر دوں۔"

مضمون سوچ میں چڑ گیا۔ پھر اس نے کہا۔ "ایک بات کہوں تجھ سے کہ میں اپنے لیے جیون میں حرا ہی لے آتا ہے۔ جب صرف اپنے لیے نہ جیو جائے۔ بلکہ تمہارا بیٹا

تو جمعوں میں مسرے مارے لگی تو شیطان کے بیروکار ہیں۔ سبھی بیٹوں کے تینوں لکھ جا رہے ہیں تو سادے سب سے گندگی پھیلا رہے ہیں۔ کوئی کتلیں مسروں ہے تو کوئی کہیں۔ تم لو سب کی کہانی دھڑک رہی تھی۔ جتنی برائیاں اس سب سے آئی ہیں۔ ان میں نہیں۔ کہیں اس کا پاؤں سرور پھسا ہوا نظر آئے گا۔ اگر تم سوچتے ہو کہ یہ اور مسرت کسی معاملے میں کام کرتے ہیں تو یہ سب ان کے چپے چائے مسروں میں ہیں۔ جن کے بوہن کا تعلق ہو جائے گا جس پھر اس کی ہا ہ چوسنا کا سب سے بڑا دشمن بن جاتا ہے وہ اور سوچتا ہے کہ میں سب کا بہت بڑا ہوں۔

میں سٹش کے میں ہیں جو یک ہوتا ہے تا وہ یہ کہ وہ عقل حاصل کرے۔ دوسرے کے اپنے آپ سے بڑھ سکیں۔ یہی جہاد نامشروع ہونے ہے۔ گروہ اس کی مخالفت میں سوچنا شروع کر دے۔ تو جس کی سائنس پر سنا، ایک بار پھر سے سوچ بن جائے اور یہاں کھول دی کھول کھول جائیں۔"

”مخالف سوچنا شروع کرے۔ اسے ”سپ کی بیابان“ ہے۔ ص ۱۴۲

”مطلب یہ کہ وہ جو کہتے کہ وہ سب کا سب سے بڑا آدمی ہے دوسرے سے بڑے ہیں۔ ان کی حرکت کر کے ان سے چار کر کے ان کی سیوا کرے۔ تو تو وہ ہندوؤں سے کتنی بڑی خدمت حاصل ہو جائے۔ صحیح معنوں میں خدمت مان تو یہی ہے جو دوسروں کے لیے ہے آپ کو یہ یاد رہے۔“

میں نے جو تعلیمات نے مجھ کو یہ بات سنی، بات سمجھ میں آنے والی تھی اور دل کو لگا رہی تھی، میں نے گروں سے ملاتے ہوئے کہا۔

”آپ ٹھیک کہتے ہیں مہاراج“

“میں نے اسے دیکھا ہے۔“

”جی نہیں، راجا، میں اس اندھ میں سوچا بھی نہیں سکتی۔ ان باتوں کو جس انداز میں آپ نے میرے سامنے بیان کیا۔ تو چیلنج ہے۔“

”ایسا چھوڑ دو۔“ آؤ، میں نے تم سے وعدہ کر لیا ہے۔ راج میں اسے پورا کرنا چاہتا ہوں اصل میں مجھے شک کرنا میں دیکھ رہا تھا کہ تمہارے قول و فعل میں کتنی چٹائی ہے تم جو چاہتے ہو سن رہے ہو یا مبالغہ کی حد سے کہہ رہا ہے مجھ سے۔“

”کیا مطلب میں سمجھا نہیں رہا ہوں؟“

[illegible]

وہ مجھے اس حکم نے کیا ہوا ہے پہلے بھی میں اس کے ساتھ چلا تھا۔ یعنی وہی عمارت جو اس پہاڑی کے نیچے جیسے میں تھا۔ اور جہاں اس نے اپنا ٹینک بنا رکھا تھا۔ قار میں اس وقت یہ بھی روٹیں نکلتی تھیں۔ اس نے ایک سو چھ مائیل اول کرکھ ۱۵ اور ایک سو سیدھ کتاب کے چاروں راقی پر سے سامنے کر دینے۔ کتاب کسی ایسے قاعد پر لکھی گئی تھی جسے قاعد نہیں کہہ سکتا تھا لگتا تھا کہ وہ کسی جہاد کی کمال جملی ہے جس پر اس نے تکتا تھا جیسے کسی پرانے کے پتے پر ہوں۔ یہ پرچہ کی تعداد میں تھے۔ اور اس نے انہیں میرے ہاتھ میں دیا تھا۔

”پست گری، اے کارہنہ!۔ جن کے بارے میں میں نے تمہیں بتایا تھا اور یہ بھی کہ تمہیں نے تم سے کہیں جھوٹ نہیں ہوگا۔“

میں نے عقیدت سے اس کاغذوں کو اپنے ہاتھ میں لیا۔ سہ گری کے بارے میں جو
 پوچھتا تھا وہ بہت ہی چیر غمی۔ رتی کنالی جس کا حوالہ اس نے دیا تھا۔ وہ بھی میری
 کتابوں میں ایک نہ امراء غصیت تھی۔ کیا میں اس کا تصور پاسے میں بھی کا سیاب ہو جاؤں
 گا۔ اس دور میں نے بار دہو چا تھا۔ بہر طور میں نے وہ چاروں کاغذ اپنے ہاتھوں میں لے
 لیے تو اس نے کہا۔

”اور آپ قصیر انہی کے مطابق اپنے چاہ شروع کرنے ہیں۔“

”کی بہار“

”دیکھو انھیں عود سے دیکھو“ اسی نے کہا۔ پور میں نے ان کاغذ دوسرا میں سے ایک کاغذ کو اپنے دلوں ہاتھوں میں سجھال کر عود دیکھا لیکن وہ ایسے سادہ کاغذ تھا جس پر کوئی تحریر لکھی تھی۔ میں نے اسے تھپتھپاتے کر دیکھا۔ پھر چاروں کاغذ کی حالت میں دیکھے۔ پھر حیرت غریب غروں سے صفا ناکو دیکھنے لگا۔ میں نے کہا۔

”مہاراج! کیا پتہ چکے کہ ان کاغذوں کا کیا ہوا۔“

”کھس ہوا ہے..... کھس ہوا ہے۔ ان سرے ایک چہ نے نہ۔ مرنے ایک چہ
پلے نہ نہ سے احوال۔“

میں نے وہ والا کاٹا ہے انہوں میں سے لیا اور اس نے باقی تین کاغذ وہیں اسی جگہ چھوڑ دیے۔

”جس سال نے کاغذ کر کے ترقی پزیر ہے۔“

۱۱۳۳ م مگر مہاراجہ:

’جملہ دینی فہمیں کر کے تراویح کی جگہ ہادی نہیں کرتے۔ آؤ، میرے ساتھ۔‘ وہ
مجھے سپہ ساتھ لے کر چل پڑا۔ میں بارہواں مجھے جس جہل تک لے گیا تھا میں پہلی بار میں
لے پریتی کو ایک قہر جہل بہت زیادہ وسیع نہیں تھی۔ اس کا ایک گوشہ راجہ صاحب ساتھ
دوست پر پر بارہواں جوڑے کھڑے ہوئے تھا اور اُسے ان کے درمیان اتنی چھوڑ دی کہ
تھی کہ وہاں انہیں نہیں آتا تھا اس نے کہا

”یہ سب کا ہی ایک ٹکڑا ہے۔ سب تم یہاں بیٹھ جاؤ۔ تمہارے لیے سارے انتظامات ہو چکی ہیں۔“ فیروز کو اس نے کواچھٹے ماسے رکھنا اور اپنی آنکھوں کو اس پر جمائے رکھنا اور یہ ۳۰ چٹا کر اس پر لکھا ہوا ہے۔ جب شخصیں اس کا ٹکڑا انکھر جائے تو اسے نہ بڑھایا۔“

”اور اس کا۔ میں کتنا سے کہتا ہے۔ اس کا کوئی اندر نہیں لگا ہوا تھا۔ مات شماری آگھوں کی روشنی کی ہے۔ تم تو مجھ (دار تک) دیکھ سکتے ہو مگر وہی کی بات کی تاریخوں میں بھی ٹھیکہ رکھتے ہو۔ تم دیکھنا ان باتوں پر کیا تم پر ہے اور کتنی دیر میں یہ تمہاری سمجھ میں آئی ہے۔“ اور میں نے غصہ کی سانس سے تر گردن چڑھ دی تھی۔

بہر طور میں جاننا کہ کسان کے حصول کے لیے مشکلات سے گزر رہا ہوتا ہے۔

حکومت کا شمار ہو رہا تھا۔ میں قتی دلچسپی لے رہا تھا اس سارے کام میں کہ میں نے اسی وقت سے وہاں میرے کافیلر کو یہ اہم کام دے چکی تھی اس کے لیے میں نہیں کیا تھا۔

چنانچہ میں وہیں بیٹھ گیا اور تھوڑی دیر کے بعد فیسو ناؤ بس چلا گیا۔ میں بے سہ
گمری کے اس پتے کو بڑے احترام کے ساتھ چپ اور خفیہ کے تحت سے اس طرف نکال دیا کہ وہ
اس میں وہ چپک جائے اور پھر اس کے سامنے دو دروازے کھول کر اسے گھورے لگا۔ جیسا کہ میں
آپ کو سن کر بتا چکا ہوں۔ میری نگاہیں اور بھٹی تارکیوں میں بھی دور تک دیکھنے کی ہادی
تھیں۔ کچھ پانی درمن راج سے روشنی میرے لیے بہہ اڑ کر دی تھی۔ اندھیرا پانی ہوا
تو گہرے ساری جی رہا اب میرے لیے بہہ تھی ہونچک تھیں۔ اور میں ان کی تیرہ دستوں سے
گزر گیا تھا۔ چنانچہ میری نگاہوں سے گمری کے اس پتے کو نکال کر لے گی۔ لیکن سپید کاغذ کے
پتوں پر نظر کر کے اُدھ۔ سارا دن میں اس پتے کو یہی حالت کرتا رہا پھر بات ہو گئی۔

رات کو بھی میں نے اس پر لگا ہوں مجھے بھی نہیں۔ اور پوری رات اسی طرح میں اسے دیکھتا رہا۔ دوسری صبح مجھے تھکے تھکے سوں کی تہہ سائی سی۔ غور سے دیکھا تو مجھے پوری ناک کے پاس سے گزرتا تھا لیکن وہ ناک میں کچھ دھندلاہٹیں پیدا ہو گئی تھیں۔ میں نے پسٹ کر بھی نہ دیکھا کہ کون ہے۔ بالکل مجھے اندازہ ہو گیا تھا کہ وہ بچی ہے میں یہاں اس کے سانسور کی آواز نہ سن سکتا تھا۔

وہ بکھر رہا تھا، دیکھا کہ اس کے پاس ایک کھال ہے جس کے قدم وہاں چاہتے ہوئے تھے لیکن اس پر توجہ نہیں دی۔ جاے وہ کیوں آئی تھی لنگس میں سے قوت شاہ سے اس کی آمد کا پتہ لگا تھا۔ میرے عقب میں شاہ پر ہتھ پڑا رکھے ہوئے تھے۔ میں سمجھتا تھا کہ چاہاں وہ میرے کھانے کے لیے چھوڑ گئی ہے لیکن ہونٹ کی مجھے پہلے بھی کوئی پروا نہیں ہوتی تھی۔ میں اس شام بھی معصوم رہا۔ پھر شاہ کو دربار دیکھتے قدموں کی آہٹ سنائی دی اور یوں لگا جیسے ہر جی وہاں کھڑی ہو گئی ہو جس میں سے اس کی جاہد خارج نہیں کیا تھا۔

وہ تھوڑی دیر تک مکی چارواکس پہل گئی۔ دوسرا دن بھی گر گیا تیسرا اور چوتھا دن بھی گر رہا تھا۔ پرتی صبح اور ہر شام آتی تھی۔ نئے بھلوں کی خوشبو مجھے غصوں بدلتی تھی اور وہ واپس بھی جاتی تھی ان چاروں میں سے کچھ بھی نہیں کھایا تھا۔

یہ پانچویں مسج کی دہائی ہے کہ اس وقت میں مجھے سعید کاظمی میں دیکھ دھڑکی۔ دھڑکی

کبیر نے نظر اے لگیں۔ میری تمام توجہ اس کی جانب مرکوز تھی۔ اور میں اس پر تحریریں لکھ کر دیتا تھا۔ یہ لکھ کر آہستہ آہستہ صبح ہوتی چلی گئیں اور یہ وہ شہد لکھے نظر آئے۔ میرے دل میں خوشی کا ایک احساس چا گا۔ گرد و غصہ مٹا کر جو کہ تھا۔ اب نہیں رہا اور احساس میں اس تحریروں کو دیکھنا بہت لطف دیتے تھے۔ اور کچھ خط میرے دھن میں آئے۔ یہ لکھا کہ اور اچھا نہیں کی جانب راغب کرے اسے اتفاق تھا۔ جن کی رشتہ میرے سب سے قریبی تھے۔ مگر راج کی تو اس سے ان کی رشتہ کر لی جانے۔ تو یہ لکھا کہ میرے لکھنے والے چلتے تھے۔ یہ بھی طور پر چوکی منتقل تھا۔ جو اس پر رون تھا۔ میں نے اسے چھ مٹا کر دیا۔

اور یہ مٹا کر اس میں آئے لگا۔ ہاں کچھ بھی عجیب سی باتیں تھیں۔ جن کا صحیح مفہوم سمجھنا بہت مشکل تھا لیکن کبھی کبھی ان کا مفہوم ایک لمحے کے لیے سن بھی جاتا تھا۔ بالکل اسی طرح جیسے اتفاق طور پر ایک بکری ہوئی تو بکری کی شکل میں مر رہا تھا۔ اور اس کے بعد پھر سے نظر جاسے۔ میں مصروف رہا۔ اور میری توجہ اس کا جاری رہا۔ پھر میں نے محسوس کیا کہ وہ کاندھ میری لگا ہوں سے اوجھل ہو گیا تھا۔ اب وہاں وہ کاندھ موجود نہیں تھا لیکن میری نظر اسے دیکھ کر کئی گھنٹوں اور بہت دور چلا گیا تھا۔ میں نے اسے دوست کی جڑ کے پاس دیکھا تھا۔ اور وہ مجھ سے دور سے دور ہوتا ہوتا جا رہا تھا۔ دوست کی جڑیں بہت گہرائیوں تک نظر آ رہی تھیں اور ان گہرائیوں میں میں نے بہت سے گہرے گہروں کو دیکھا جو اس سے ابھر رہے تھے۔ ایک خاص سا گہرا دوست کی گہرائیوں سے نیچے تھا اور میری جانب دیکھنے لگا۔

میں اس کی آنکھوں کو اپنی جانب متوجہ دیکھ کر مٹا تھا۔ پھر مجھے اس نئے سے گہرے کی آواز سنائی دی۔

"دیکھ لیں، یہ ہیں گہرے ہوں، اور اب جو چھوٹا سا سوراخ نظر آ رہا ہے وہ میرا گہر ہے۔ دیکھا تھا کہ میرے گہر میں پہنچاؤ..." میں نے ہاتھ دھو لیے۔ گہرے گہرے کو بڑی احتیاط سے اپنے ہاتھ پر لیا، اور اس کے بعد اسے اسی سوراخ پر رکھا۔ یہی بہت سی چیزیں تھیں۔ جو ناقابل فہم تھیں لیکن میں انہیں سہرا لیا تھا۔

پھر جانے کون سا دل تھا اب دیکھنا اے صوب سے آ کر اپنا ہاتھ میرے شانے پر رکھا۔ اور میں چونک چلا۔

"اور دیکھو۔ اور دیکھو تو دیکھو۔ میں دیکھتا ہوں۔" میں نے گردن تھک کر اسے دیکھا۔ شہوتا کے چہرے پر حقیقت کے آثار نظر آ رہے تھے۔ "جو کہ تم نے کیا وہ جوت میں نے خواب میں بھی نہیں سہا تھا۔ آ۔ میرے ساتھ آؤ۔"

"ہاں۔ آ جاؤ میں دیکھتا ہوں۔" آ جاؤ میرے ساتھ تم اب دیکھنا کھانے والوں کی حد سے نکل آئے ہو۔" اس نے میرا ہاتھ پکڑا اور میں آسانی سے اس کے ساتھ چل پڑا۔

"یہ ہنگام ہے ہنگام، بڑی بات ہے۔ بہت بڑی بات ہے تم نے جو کہہ کر اپنا نہیں۔ دیکھو سہارا میں سب سے بڑی بات یہی ہوتی ہے کہ جب حمل جاتا ہے تو سہارا کی داتی چیز اس سے کس بہت جاتا ہے لیکن میں کو اس چیزوں سے بڑا مناسب نہیں ہوتا۔ میں ہنگام سے تھک رہی ہوں گہرا ہے۔ کھانا پینا بہت ضروری ہے۔ پر جی تو پریشانی سے بھر رہی ہے۔ یہ سچ کرکڑا تھا اس سے تم۔ کچھ نہیں کھانا پینا اور تمہارے لیے کچھ اور دودھ لے کر آتی ہے۔ اور اس کو اپنے کھانے کے گہرا میں لگ جاتی ہے۔ تمہارے گہر میں ان میں پہلی کیا محسوس کر رہے ہیں؟"

میں نے ہاتھوں پر مسکراہٹ پھیل گئی۔ میں نے کہا۔

"تھک رہی ہوں بالکل۔"

"وہ کیا کہیں گے؟"

"وہ میری نگاہوں سے دوا پیش ہو گیا۔"

"جانتے ہو کیوں؟"

"نہیں۔"

"اس لیے کہ اب وہ تم نے چاہا ہے۔"

"چاہا ہے۔" میں نے خیریت سے کہا۔

"ہاں۔ میں اب اس کے بارے میں اور یاد رکھتا ہوں۔ چاہتا ہوں۔ آؤ جی میرے ساتھ آؤ۔"

میں نے خاموشی سے آنکھیں بند کر کے گردن ہلا دی۔ دھونڈا جاتا ہوا۔ دھونڈا جان

چکا ہوگا کہ مجھے کمال چکا ہے کیا نہیں۔ بہر حال پر جی بھی مانتے آئی۔ وہ دقتی بہت پر چسپاں تھی۔ ٹھیکہ خانے اس سے کہا۔

"نہیں پر جی۔ اب یہ کھانا بنا کر کھانے کا۔ اصل میں بات بتانے کی ہوتی ہے۔ میں نے یہ بات سے بتائی نہیں تھی۔ ٹھیکہ خانے کے اندر سے چہ چلے تھا کہ اس نے یہ انداز بولنی کہے تھے۔ اب میں اس نے مجھ سے وضاحت کرتے ہوئے کہا۔

"ہاں میں سے جاں بوجہ کر چکیں۔ نہیں بتایا تھا اس میں مشق کا احتمال مقصود ہے اور کیا ہوتا ہے کہ اسے اپنے کسی گھن سے۔ اپنے جی کھوں خدوئی اسے نہ میں خود کھانا کھاؤں۔ ہونچا ہوں۔ تہہ جو کام کرتے ہو اس سے مجھے ناشاقی ہی آتی ہے۔ تھی آسانی سے تم سے کسی پہ کا پتہ نہ رہا۔ جلاک اگر کھانہ دینا تو کوئی اور ہوتا تو سے سالوں تک ہاتھ اور وہ سب کچھ۔ جاں پاؤ۔"

میں نے اس سادگی سے سے انہیں میرا اور ہم بتاتا تھا کہ جلدی سے اس کا کھانا بھی میرے پر دیکھا جائے اور ٹھیکہ خانے بھی اس میں دیر نہ لگائی اس سے دوسرے کاغذ مجھے یاد تھا میں نے اسے احترام سے سے ملایا۔ اور پھر اس سے پوچھا۔

"اب ہاں کھانا کھاؤ؟"

"ہاں..... ہاں..... مگر کھانے پینے پر صبر نہ کرو۔"

"مگر کھانا کھاؤ؟" میں نے جواب دیا۔

بالکل ہی انداز میں میں نے اس سے کہہ دی کہ اس کی کوئی بھی اور بات شروع نہ کر دیا۔ پر جی کی تشریح مجھے محسوس ہوئی تھی جس مسئلہ کے مطابق میں نے اس کی طرف گردن نہیں گھمائی اور اپنے کام میں مصروف رہا وہ بھی بہت بولی نہیں تھی۔

دوسرا کاغذ پینے کی بہت بہت جلد مجھ پر واضح ہو گیا اور مجھے اس کی تحریریں نظر آنے لگیں۔ میرے ہوتے ان تحریروں کو بد جائے لگے۔ میں اس کی کمر نہیں پر غور کر رہا تھا اور اس الفاظ کا بے اندازہ بار بار تھا۔ پھر میں نے دیکھا کہ میرے سامنے کچھ سے گردش کرنے لگے ہیں۔ انسانی سامنے تھے عجیب و غریب پر پھانیاں۔ اور صحت خیرگی نگاہوں سے محفل ہو گئے تھے۔ دیکھو دیکھو کے عقب میں دور دور تک دیکھ سکتا تھا۔ یہ سامنے ہی مست آ جا رہے تھے لیکن اب کے چہرے واضح نہیں تھے میں نے ان سے پوچھا

"کون ہو؟" جواب میں انہوں نے گردش فرمادی لیکن جیسے کچھ نہ بولے۔
"مجھے بتاؤ تم کون ہو؟" انہیں انہوں نے اب بھی کوئی جواب نہیں دیا مگر وہ کے گرد

آ رہے تھے۔ اور میرے سامنے سے گزرتے تھے کیزے کھڑے سے بھی بے ہوش و بوجھ سے دنگ کر رہے تھے۔ اور عجیب و غریب انداز میں بے انداز مجھے دانتے تھے۔ سحر کی وحشتوں میں پردوں کی پانچپانچوں میں صرف ان کی آوازیں نہیں بھٹکتی تھیں۔ بلکہ میں ان کے مسائل سے گاہ بے گاہ رہتا تھا۔ دو ایک دوسرے کو طلاق دیتے تھے کہ وہاں ان کے لیے رشتہ موجود ہے۔ پھر دوسرا پتا اور یہاں کے گھر کے مال امر چلے جا رہے تھے ان کی جاری ہاتھیں مجھے کچھ ششکا جلا کرتی تھیں۔

میں نے کچھ سے کچھ سے بولنے تو میں ان سے مسائل بھی سن رہا تھا اور مجھے ایسا اذیتا تھا کہ میں بے وقوف تھا۔ تو ایسا اذیتا تھا۔ سارے کچھ کچھ وہ ساری چیزیں مجھ میں آ رہی تھیں وہ اس کے ساتھ ساتھ مجھے کسی بھی ہوا سے دوش پر ٹھیکہ خانے کی آواز میری ہوتی سائی رہی تھی۔ وہ بتاتا تھا۔

"یہ اس امر ہے۔ سب سے پہلی چیز یہ ہے کہ اس میں جیسے۔ ہر تو میں کچھ دیکھ کر مشق کے پاس اس منشا میں کچھ بھی نہیں ہے۔"

پر جی جملہ اس سے کہہ کر آئی تھی اس میں سے ایک عجیب و غریب محسوس کی تھی۔ میرا رخ سمت پر لگے ہوئے تھا لیکن میں اس سے کوئی کچھ نہ کہتا تھا۔ اس طرح میں رہی ہے۔ اس طرح آ رہی ہے اب اس سے پہلوں کا تھا۔ پیچھے رکھا۔ کب وہ اس کا کاس پیچھے رکھا۔ مجھے دیکھا۔ منظر کی دور دور تک دیکھتی رہی پھر وہ اس کے لیے چل چلی۔ وہ ہر جہاں جو میرے سامنے گردش کرتی رہتی ہیں۔ اب مجھ سے کچھ بولنے لگی تھیں۔ ان کی ہر حیرت انگیز آواز میں کاموں میں گہرے تھیں لیکن الفاظ میری کچھ میں نہیں آتے تھے۔ بہت سی تبدیلیاں ہوتی جاری تھیں پھر میں اپنی تہہ لیں تو غوطی محسوس کر رہا تھا۔

یہ وہ تھا جس طرح اصل میں ہوا تھا اب تو ٹھیکہ خانے کی آمد بھی ضرور نہیں ہوا کرتی تھی۔ کوئی بات مجھے پوچھنی ہوتی تھی۔ میں اپنے دل میں سوال دہراتا تھا۔ ہر ٹھیکہ خانے کا جواب مجھے مل جاتا تھا پھر یہ جواب غلط طور پر ملتی تھی ہوتا تھا۔ پھر ایک دن پر جی مجھے ہی انداز میں ٹھیکہ خانے میں سے اس میں کچھ تبدیلیاں دیکھی تھیں۔ حالانکہ میں نے گردن

نہیں تھمائی تھی لیکن وہ مجھے نظر آ رہی تھی۔ میں نے اسے بخور دیکھا اور وہ ٹھک سی گئی۔ اور پھر اس کے جسم کا ہوس جانتا تھا۔ میں اسے بے لباس دیکھ رہا تھا۔

وہی حشر میری نگاہوں کے سامنے دوڑ رہا تھا جو ہمیں پار میں نے سناپ کی شکل میں دیکھا تھا۔ اس میں کوئی شک نہیں تھا کہ یہ تھی سولہاں روپ کا شاہکار جس کی صفات ایک بار سے دیکھنے پر ہوش و حواس بھول جاتے۔ میری اس کے لیے بڑے بڑے لگا رہی تھی اس کی ایسے مائل آنے تھے۔ جن میں مجھے زندگی کی اس دلکشی کی جانب متوجہ ہو چکا تھا۔ اس میں سب سے پہلی خصوصیت اس نام کی تھی اور اس کے بعد ہی ایسے سوانح آئے جہاں میری طلب کی گئی۔ لیکن میرے اس میں یہ تھی کہ اس کے لیے جو طلب ابھری تھی۔ اس کے بارے میں میں سوچتا رہا۔ جب مجھے شہوان کی آواز سنائی دی۔

یہ کالی ہوائیں ہیں اور یہ اگر زبانی سن سے ضروری ہے لیکن میں سے پتا لگی ایک کام ہے۔ اور جانتا ہے کہ تجھے کیسے کالی ہوائوں سے پتا ہے تو نے ہوش کے عالم میں یہ تھی کہ ہمیشہ پتہ لگا ہوں سے دیکھ ہے۔ لیکن یہ کالی ہوائیں یہ سے سن کر خراب کر رہی ہیں۔ ان سے کچھ اور میں بڑا ہی شہوان تھا۔

اس طرح وقت گزرتا رہا اور میرا ہمارا پھر یہ تھا جس پر مراقب تھے۔ جو شہوان کے پاس موجود تھے اور ان چاروں اور تھی کی خبروں سے واقف ہوئے کے بعد مجھے میں اتنی تبدیلی رونما ہوئی کہ میں چمک چمک رہا تھا۔ یہ کہ مسائل سمجھنے لگا۔ درختوں کے پار آسانی سے کچھ نہ تھا اور دور تک لگا رہا۔ وہ پر چھانیاں اب بھی میری نظروں میں واضح نہیں ہو سکی تھیں۔

نہانے پر کیسی پر چھانیاں تھیں۔ ان کے بارے میں مجھے بھی کچھ معلوم نہیں ہو سکا تھا۔ مجھے ان کی آوازیں سنائی دیتی تھیں لیکن وہ آوازیں ناموس نہیں میرے لیے بوجھے پنے کا فخر تھیں۔ میرے کے بعد شہوان غواہی میرے پاس پہنچا تھا۔ اس سے مجھے دیکھ کر مسکرا کر کہا۔

"کتاب کیا لکھ رہا ہے؟"

"میں اب کیا کروں اگر وہ راجہ؟" میں نے سوال کیا۔

"نہیں، میں اب تمہارا گرو تھیں ہوں۔ میں تمہیں بتا دیا ہوں کہ صحت گری کے یہ چار

پنے ہی تو میری حیثیت تھے۔ اب یہ تمہاری ملکیت بھی بن چکے ہیں پوری کتاب تو کتابی کے پاس ہے اس کے آگے کا میں وہاں سے نکلتے ہیں۔"

"مہاراج یہ پر چھانیاں کبھی ہیں۔ یہ سامنے کیسے ہیں جو مجھ سے دیکھتے ہیں مگر میری سمجھ میں نہیں آتے۔" وہ مسکرا کر اسے مسکرا دیا۔ اور پھر بولا۔

"تمہارے کی سمجھان کی آواز میں تو میں بھی نہیں سمجھتا لیکن اس میں تمہیں بتا دیا اس کے۔ یہ سب تمہارے۔ پتہ میں سب تمہارے فریب آتا چاہتے ہیں لیکن سامنے کی رکاوٹیں ہیں چاہتے ہو اسے کی رکاوٹیں کیا کیا ہیں۔"

"نہیں مہاراج۔"

وہ اپنے جو مسکرائی میں ہیں اور جن کا یہاں نہیں نہیں بلکہ۔ یہ سارے کے سارے مسکرائی کے منہ پر اس کے ساتھ ہیں لیکن تمہارے پاس ای سے آسکتے ہیں جب تمہاری کتاب سے شروع ہوا۔"

"آہ... اور وہ کتاب کتنی دلی کے پاس ہے۔"

"ہاں وہ بہت سولی کتاب ہے جس جو ملے ہو۔ پاس تھا جسی تھا اور تمہارے سامنے سو گندھانے کی ضرورت نہیں ہے تو کچھ تم چاہتے ہو کہ میں سمجھتا نہیں ہوں۔"

"نئی مہاراج میں چاہوں۔"

"میں تو وہی جو ہمہ تمہیں مل چکا ہے وہی ہے جو میرے پاس ہے۔ اب تمہیں بتانے کی ضرورت نہیں ہے کہ مجھے کیسے پتا چلا کہ تم نامک نہیں سنو اور ہوتی یہ ناری وائیں ان کے لیے بھی اب تمہارے من میں کوئی نہیں ہوگی۔ سب کچھ جاننے ہو گے تم ہنگامہ کبھی وہ سے سامنے ساتھ ہیں جو تھے میں نے سنا رکھا کہ اس کی کہانیاں سنا رہے ہیں۔ یہ سب اب تم سے درستی ہیں گے۔ دھرتی کی گود میں چھپے ہوئے کیزے کوڑے۔ یہ کہنا ایک لک مسمار ہے لیکن لیکن سوچی بات ہے کہ یہ سب تمہارا ماحول دیر گے۔ کیا سمجھتے؟"

"ہاں مہاراج اور میں اس کے لیے آپ کا بہت شکر گزار ہوں۔" میں نے کہا اس کی اس میں میں نے کہا۔ فیک علی ہے۔ جو کچھ میرے پاس نہیں تھا۔ وہ مجھے ملے۔ اب جتنا بھی ملے وہ کتاب اس بات ہے کہ میں گروہ کی کا کوئی شہوان ہوں بات ہو۔ کوئی تلاش ہو

یہ سنے گی۔ کھودا زمین کے نیچے پریمیت نے اسے دیکھا اور دھرتی کی س پیسرا کو دیکھ کر اس کا من ڈوس گیا۔

وہ اس کی آنکھوں میں رنج مٹ گئی اور وہ پھٹی پھٹی آنکھوں سے اسے دیکھا اور پہنچی اس کی آنکھوں سے بے پرواہ کوئل کی مثل تاریقی روی طور پر میٹھ پاگلوں کی طرح چلتا ہوا اس کے سامنے آکر اڑا ہوا۔ یہاں تک کہ وہ پریمیت کو دیکھ کر پھٹک پڑی اور پھر اپنے گھر پہنچ گئی۔ پریمیت کا دوست پریمیت بھی زیادہ دور نہیں تھا اور وہ اپنے دوست کو اس طرح بدست دیکھ کر مسکرا رہا تھا۔ پریمیت راج پتھر کے بست کی طرح کھڑا زمین راستوں کو دیکھا اور ہر سر سے پہنچی گزرتی تھی۔ تب پریمیت اس کے پاس پہنچی کیا اس نے پریمیت سے کہا۔

"کیا وہ تمہارا راج کی رہتی ہے؟"

"پریمیت چوکھن؟"

"دیکھا نہیں کوئل تھی۔ درست سے مترا کر کوئل۔ رعنی تھی۔"

"نہیں۔ کوئل تو کان بولی ہے۔" پریمیت نے کہا۔

"یہ گوری کوئل تھی۔"

"پریمیت ملحق ذکر۔ میں نے اسے دیکھ کر ہلک ہو گیا ہوں۔"

"ہر صدام۔۔۔ ہر صدام آپ کیا ہوگا ہمارا راج؟"

"پریمیت اگر یہ مجھے ملتی تو میں تمہارا چھپا کر لوں گا۔"

"ایک تو تم راج کمار اس کے عہد پر جی خرابی ہوتی ہے کہ ہر تیسری لڑکی کو دیکھ کر

آں چھپا کر بیٹے ہو۔" پریمیت نے ملحق اڑاتے ہوئے کہا۔

"جنگلوں کی سونہ کھانا ہوں پریمیت۔ میں اس کے ساتھ نہیں رہوں گا۔"

"ارے ہمارا راج غائب ہے۔ جو جو ہے اب اس کو بٹھا مشکل ہو۔ جانے کون ہے۔ کیا ہے

کہاں رہتی ہے۔ کس کی بیٹی ہے۔ نہ یہاں نہ اس دورم نے اتنی دور کی لڑکیوں۔"

"تو آؤ کس لیے ہے؟"

"میں۔"

"تو اور کیا؟"

"میں کیا کر سکتا ہوں؟"

"رکج پریمیت اگر تو میری باتوں کو نہ سمجھتا ہے تو جنگلوں کا وسط پہنا۔ مجھے میں دیکھ اس سے من ہار گیا ہوں۔"

"نام بتاؤ قلم اس نے پتا؟"

"نہیں اس سے تو ایک بات بھی نہیں ہوئی۔ میں مجھے دیکھا اور بھاگ گئی۔"

"تو پھر کیا کیا جانے؟۔ پتا نہ ملتا۔ نہ نام نہ مکان۔ میں کیسے اس کے بارے میں معلومات حاصل کر سکتا ہوں؟"

"یہ ایک بہت بڑی مسئلہ نہیں ہے۔ تو ابھی یہاں سے گزرا۔ گا کوئل کی طرح ابل جانے گا۔ میں نے اسے دیکھا ہوگا۔ اس سے تو اس کے بارے میں معلومات حاصل کر سکتا ہے۔ یہ کام میں بھی کر پتا کر کے کروں لوگ مجھے پکارتے ہیں اور بات بات کی تک فوراً پہنچی جانے کی۔ دیکھ پریمیت اور یہ کہ اب اگر تو نے دیر کی تو پتا پڑا اب ہو جانے کی پھر کسی نے اسے دیکھا بھی ہوگا اسے بھول جانے کا وہ۔"

پریمیت گردن ہلا کر "کے بڑا گیا۔ ٹوٹ کھیتوں پر کام کر رہے تھے۔ پریمیت نے مختلف لوگوں سے ابھی ابھی اور سے گزرا۔ وہی لڑکی کے بارے میں پوچھا۔ اور پھر ایک اور لڑکی سے اس کی مس نے پریمیت کو بتا دیا ہوتا رہتی ہے۔ اس کا ستارہ کی بیٹی۔ پریمیت نے کہا کہ تم نہیں کیا۔ وہ چننا ہوا اور اس کمار کے بارے میں ساری معلومات کر آ۔ وہ کہاں رہتا ہے کیا کرتا ہے۔ جہاں تک کر اس نے پہنچی کوئی دیکھ لیا جو اس سے سہمی گھر اب اس کی تھی اور پھر وہ لڑکی جاگاری نے کرا اپنے دوست کے پاس پہنچا۔ پریمیت پہنچی سے اس کا نکار کر باقلا۔ پریمیت کو دیکھ کر اس نے پہنچی سے پوچھا۔

"مجھے پتا چلا؟"

"ہاں۔ ہم نے جی دیکھا تھا اور کوئل ہی تھی۔ جو پر اس کی دھرتی پر اڑ آئی تھی۔

وہ پھر اس کی ہوا اس کے ساتھ آج نہیں پڑا گئی۔"

"اگر تو ذہن کر، دے پریمیت تو یہ بیوقوف اچھا نہیں ہے اور میں اسے ناپسند ہے کی نگاہ سے دیکھتا ہوں۔ جہاں اس کے کچھ کام کرنے تھے بھی کیا ہے اس کے بارے میں میں اب اس کی خبر دے دو غافل کر رہا ہے مجھ سے۔"

پریمیت غم جلدی سے بولا۔ "ارے۔۔۔ ہمارا راج زمین میں جب پریمیت ہوتا

چلو منٹ بہت مختصر ہو جاتا ہے آپ تو گرامر مہر ہے ہیں اسے آپ کا پار پر تلجھ کسی کام کا پتہ لگائے جائے اور اسے غمزدہ ہو سکے۔ پر تلجھ لے کہا اور پر سبت سے گھوڑے کے۔
"معلوم کرتا ہے؟"

"نہ صرف معلوم کرتا ہے۔ بلکہ اس کا پتہ لگانا بھی دیکھ آ یا ہوں اور خود سے بھی دیکھ آ یا ہوں، چپ من چاہے جا کر سجدہ کیوں۔"

پر تلجھ توں سے وہ؟ کہاں تھی تے۔ مانتا چا کوں میں اس کے۔
"اس کے چا کا نام روشن تھا ہے اور وہ ظاہر کام کرتا ہے۔ جس تھی نہ کہانی ہے۔
روشن لاد کی انجلی جی پیدا۔ نام سے اس کا پتی ہر بھائی کی لیکن۔"
"پتی تھی۔ پر تلجھ کے چر سے پر نہ گئی اجڑائی۔ اس نے آہستہ سے کہا۔
"اں بھگوان کی سگندہ پر تلجھ کے چل رہی ہے۔"
پر تلجھ تنگ تھی نظروں سے ہر تلجھ گنگا دیکھ دانتوں سے نہ کہا۔
"لیکن مہاراجہ کیا کریں گے؟"

"وہی سوچ رہے ہیں پر تلجھ کتاب کیا کریں گے؟"
"وہ خار کی جی ہے وہ آپ دشا کار ہیں۔ یہ تلک کس طرح منہ سے جہ تے
کی۔"

"اسے منہ سے چڑھا ہے پر تلجھ تو ہمارا دوست ہے کوئی نہ کہہ تا۔"
"ایسے تو یہ تھے کہ پیاں راج کماروں کے نام کے ساتھ بہت سی جی ہیں یہ چہ
نہیں تھی کہ یہ پیاں اس طرح ہمارے سامنے آ جائیں گی۔ مہاراجہ ایک سیدھا سا دور ست
ہے۔"

"وہ کیا؟"
"دانتوں کے سامنے کھول دیں وہ اگر آپ سے حلق ہو جائیں تو سمجھ میں کر کام
ہو گیا۔"

"ہاں گڑبہ ہے پر تلجھ بہت ہی باتیں میں آتی ہیں۔"
"کیا کہتا ہے؟"
"کئی بات تو یہ کہ پرتی بھی ہمیں سوچنا کرے گی یہ نہیں دوسری بات ہے کہ نہیں

مہاراجہ جی ہے۔ کہیں کہ وہ ایک ستار کی جی ہے اور ہم کسی ستار کی جی نور جی میں نہیں۔
نکلتے۔ بہت ہی باتیں ہیں جن کے بارے میں سوچنا ہوں۔"
"پرتی سے حلاکت کا کوئی پتہ لگایا جائے؟"
"کیسے؟"

"کوئی شش کرنا ہوں۔ پر تلجھ سے کہا اور پھر وہ ان کو ششوں میں معروف ہو گیا۔
لیکن پ ایک جی ہے تو وہ دیکھ کر پرتی بہت سہجی سا دی لڑکی تھی اپنے بیویوں کے لیے اس نے
ایک رستہ ضرور پناہ تو لیکن سیدھے سیدھے رستے چلنے کی جانتی تھی۔ چنانچہ پر تلجھ کی
کوئی خوش کام نہیں ہوئی۔ وہ وہاں پر تلجھ سے شش نہیں گئی۔ اور جب کہ اس نے مجھ
پر اپنے من کی نہانی کھوں سے۔ تو وہ بھی جی تے کہ اس سے پر تلجھ راج کو دیکھ ضرور تھا۔
نہیں میں سے ہمارے کے چنے اور تو میں میں اپنا ایک مقام چاہتی تھی۔ اس سے کہ اس
نے بھی تو کس سوچ تھا نہیں پر تلجھ راج پر تلجھ کی ناکالی کے بعد سیدھا اپنی ماں کے پاس
بچھو رہا اس نے دلتی کندھاری سے کہا۔

"تھی یہ بات سنا چنا ہوں میں آپ سے جسے کہیں کی شہر کی ہمت نہ کرتا
چلن کر اس میں مجھ کو نہ دے نہ آپ سے میں کی بات نہ ہوں۔"

"کیا بات ہے ہر سہ کہہ لیا بات ہے جی؟" پر تلجھ سے پوری کہانی اہل ماں
کندھاری کو لکھ رہی۔ کندھاری کے من میں ہمیشہ یہ خیال تھا کہ اپنے بیٹے کا گھر رہے اور
وہ اس کے لیے چاروں طرف نظریں ڈالتی تھی۔ اب جو پر تلجھ راج نے پتی کن پر نہ کا
غبار کیا توں کے دل میں سوئی ہوئی دور میں جاگ اٹھیں۔ اس سے پر تلجھ راج سے
پرتی کے بارے میں تمام تفصیلات معلوم کیں اور کہا۔

"تو ہنرماتہ کہ پر تلجھ راج میں پوری کوئی ہندو سہ کرتی ہوں۔ پر تلجھ
راج سے خوشی سے سب قابو ہوتے ہوئے تھا۔

"دانتوں میں تو مارا ہے ہے من میں کہ نہیں آپ یہ سوچیں کہ وہ ایک ستار کی
جی ہے ہر بھر رہا۔ آپ تو خیر بہت ہی جی میں گھر لکھے پانی سے خلاء ہے۔"
"تو بہت چمکا رہا ہے۔" مجھے یاد آیا۔ اب میں یہ دیکھتی ہوں کہ اس طے میں کیا کر
سکتی ہوں؟

وہاں کا شیر ادا پار پر بیٹھا، راج کا ٹیبلو انھوں پر چھو گیا تھا۔ اس نے پرائیویٹ کو خوشی
خوشی بتایا کہ راج کی اس کے سر پر ہاتھ رکھ دیا ہے۔ پرائیویٹ بھی خوش ہو گیا مگر اس ہوا کہ
رانی کندھادی نے شاد کے پاس جھک کر کہنے لگی کہ بھئی، بہت سے گئے تھے۔ شاد تو
خوشی سے پاگل ہی ہو گیا۔ مہاراجا کی کا کاہا۔ یہ لائق تھا۔ بہت دیر سے ہمارے ہاتھ تھے۔
بہت عرصے سے کسی کے سر میں پتھر تھا جس کی کسی طرح سے اس کے ہاتھ سے ہونے لگے۔ رانی
کندھادی کی ٹخروں سے گزر جائیں۔ مگر اسے وہاں کا کام مل جائے تو اس کا جیون میں
جائے۔ اسی نے بہت سے مندروں سے اس کے ہاتھ سے ہونے لگے۔ رانی نے بہت عرصے سے
دیکھ کر بہت پسند کی کا لکھا دیکھا۔ اور خاور و زمین کمار سے کہا۔

’رائے کار سدا ہے تیری جی بہت سدا رہے۔ میں اسے پست کر دیکھ چاہتی ہوں کہ یہ گھٹے اس پر سے گھیس کے حاصل میں ہو گئے میں نے سچا جینے پر بہت دان کی سہ کے لیے خواہے میں دیا دینا چاہتی ہوں کہ جب میرے بچے کی سوا چاہے کی تو یہی گھٹے کی تو ایک تکلیف تو راہی جی جی کوئل میں بھیج دے میں سے ہو گئے پست کر دیکھ چاہتی ہوں اسے فرستادہ ہر کے ساتھ راہی میرے گھر بھیج دیا جائے گا۔“

روشن کیا یہ دھات لایا بھی بری عسوس نہ ہوئی۔ درود خود ہی پڑھتی کہ جسے سرگرم آگیا۔
 رانی کندھاری پڑھتی کہ کچھ کرے حد خوش ہوئی اس سے اندر۔ دنگا کیا کہ پرستہ کا بے قابو
 ہو جانا کوئی لایا بھی بات نہیں پڑھتی ہے ہی قیٰی خوبصورت۔ روشنی کہ انکس سے وہاں کر دیا۔
 اور کہا کہ پڑھتی میرے۔ اے ہے۔ میں اسے بکھو دے کے بعد وہاں بکھو دو۔ گی بھر اس نے
 پڑھتی کو سارے گھنے پینا کر دیکھ۔ اس کے چہرے کا بناؤ نکھار میں نے اپنی حاسن طالع بینی
 سے کر دیا۔ اور جو بھی پڑھتی کو کچھ کر میں پر فریضہ ہوگی۔ تر دہی۔ پڑھتی کو۔ گھنے پینا کر
 اور تین خوبصورت سی سادھی میں بیویں کر کے رانی کندھاری سے۔ کچھ ہی تھی کہ صہاج
 دامن نہ رہا گئے۔ انھوں نے پڑھتی کو دیکھا تو انک رو گئے۔ درمیان کے بت کی مانند کھڑے
 کے کنڑ سے رہ گئے۔ رانی کندھاری نے ان سے کہا۔

"کیسی ہے لڑکی کو رو" میں مہاراج "را" میں مہاراج کو تک پڑے اور آہستہ سے

"کہیں ہے۔۔۔۔۔ کیا آکٹو سائری ہے؟"

”کی بھلو... کی بھلو... کی بھلو...“

”کاش چہ رہا، رے گھر میں باقر آئے،“ زادمن مہاراج نے کہا۔

“ہم کیا کہہ سکتے ہیں؟”

”بھٹوؤں کی سرکار ہم سے پہلے ہے۔“ رانی خوش ہو گئی گوشت و مہکتا کام

اور بھی آسان ہو گیا تھا اس نے کہا۔

”یہ باتیں کہ، سار کی بیٹی ہے اور ہم کے سار سے کہنے والے تھے اور یہ کہنے سے
بھنا کر رکھتا ہے۔“

راہزن میں راج خاصوش ہو گئے اور پرتی کوزہ میں اس کے گھر پہنچا دیا گیا۔ روش کہا،
کو اتنا بھگدیا گیا کہ وہاں جو گیا اور اس نے غرض غرضی پٹی دھر تلی سے کہا کہ اب تو کسی۔
کسی طرح پرتی کا یاد کہیں نہ نہیں کری دی جائے۔ اچھی طرح دست بردار جائے گا ہے۔
پھر میں بیٹے رہ جائے پرتی کی لڑکی کے کوئی پتا نہیں ہے۔"

مالی کندھاری نے پرہیز سے کہا کہ مہاراج رادھس نے بھی اسے پسند کر لیا ہے اور اب اسے اپنی بہو کا کرنا ہے میں کوئی دقت نہیں ہوئی۔ میں بہت جلد اس سلسلے میں قدم اٹھاؤں گی۔ مگر دو ایک ریاست چلے گئے لیکن رادھمن کس اور جگہ میں تھے۔ انھوں نے جو الفاظ کہے تھے اس کا مطلب وہ نہیں تھا بلکہ مالی کندھاری بھی جی کور رادھمن مہاراج نے ریاست سکندریا میں سے اپنے من کی بات کی اور یہ سلسلے۔

”جنگلوں کی سمندر وہاں ہی اودھ لڑکی تھاری ہوئی چاہیے۔ تم ایسا کرو بہت سالوں و
دلہت لے کر روشن کنارے کے پاس چلے جاؤ۔ چترپار میں جا کر اس سے کہو کہ اس کی بیٹیا تو
راج محل میں جانے کے قابل ہے۔ اور وہ کسی اور سے اس کا ہوا کرے۔ جاؤ اور اس سے کہنا
کہ تمہارے دوسرے سہیلیس کا بخار کرے۔ سو یا مسٹ کے راج مان جی صاحب راج کنور راج مان
کی جماعت کے مطابق رہاں بھیجے گئے اور پہنچنے کے بعد اس نے اسی سب کچھ کہا جو کنور راج مان
صاحب راج نے کہا تھا روشن کنارہ حیرت سے پاگن ہو گیا اس نے کہا۔

”مہاراج کہاں راجہ صوبج، دیکھیں گنگوٹلی، مہاراج پرتی کو اپنے گھل میں جکڑ دینا چاہتے ہیں تو میرے اور پرتی کے بھاگ ہیں۔ ان سے کہنا، دشمن کمار آپ کا واس ہے اور آپ کی مرضی کے بنا کچھ نہیں کر سکتا۔“

سے جو صبح تک ہمیں وہی نظر نہ آئی تھی۔ یہاں کوئی شے نہ تھا۔ اور سیدھا سیدھا دروازہ ہی ٹوٹ گئی تھی۔ ہماری چوٹ تو نہیں لگی تھی۔ دھڑکا رہا ہے اور گرنے لگی۔ وہ تو بے ہوش ہوئی تھی ہم بھی ہو گئے۔ پھر ہم راہوں کو ساتھ ساتھ ہوش آجاتا اس نے ہمیں اپنی کہانی سنائی اور ہم سے کہو میں سے لے کر نکل آئے۔ تب سے وہاں سے پاس ہے۔"

میں حیرت و حیرت سے یہ کہانی سن رہا تھا۔ میں نے چونک کر دیکھا۔ اور پوچھا۔
"وہاں کہاں کا کیا ہو؟"

"ہمیں کیا معلوم۔" مضمون میں نے کہا اور میں گھپٹا ہوں سے۔ وہ دیکھئے۔
"جب کہانی تھی سالوں کی ایک اور ان کی کہانی تھی یہ حال آگے جاتا تو دیکھ لیں پسے۔"

بہت دیر تک میں خاموشی سے مضمون کی صورت دیکھتا رہا۔ پھر میں نے گہری سانس لے کر کہا۔ "بہت عجیب کہانی ہے۔ ہمارا عجیب مضمون۔"

"ہاں۔" ہے تو گھر نہ رہی۔ سہار میں بھڑکی کہاں بھڑکی چلی ہیں۔ یہ وہ ناگوں والا جانور ایسی ہی کہہ سکتے ہیں کے بچے تو ہر جگہ اور ہر جگہ کے بچے کا کارہ ہے۔
"وہ ناگوں والا جانور؟" میں نے سوالیہ نظروں سے مضمون کو دیکھا۔

"مضمون کی بات کر رہا ہوں۔ اس میں تیرا یہی تیرا واسطہ قراروں سے مضمون سے نصیب چڑا ہے۔ تو اس کے بچوں کی کہانی کو بہت قہور اسا جانتا ہے۔ اچھا دار سے میں جو کچھ دے دیکھے بتاؤ، میں جانتا ہوں سب کچھ ہے۔ حقے مجھ سے بھوت ہوئے کی کیا ضرورت تیرے بچے کو۔ جب تو نے سہارا بنا کر دیا اور اس کے بعد تجھے ہر چہری طرح دشمن راج کا تسلط رہا اور تو سہار سے دور رہی دور رہا۔ چنانچہ تجھے سہار کی کہیاں بہت تھوڑی سی معلوم ہیں۔"

"یہ کچھ ہے مضمون ہمارا عجیب مضمون کی کہانی کے نام میں سہار میں ہوں کو ایک درم ہوں۔ کیسے میں چاروں کے سارے سب کے سب تو بھی، سب کے سب جھوٹا ہے، ایک دوسرے کے جیون کے ہر انگی۔ یہ سب ایک دوسرے سے پریم کیوں نہیں کرے ہمارا عجیب؟"

"بھگوان کے تو پریم کو میں جانتا کہ سہارا جنہوں نے تھا مگر کیا کیا جائے ایک پریم کی بچہ میں آگیا۔"

"مضمون؟"

"شیطان پھر ویسے بھی بھگوان کے کام چارے ہی ہوتے ہیں۔ آخر سے بھی تو کچھ نہ کچھ کین تھا اپنے ساتھ ہونے اس سہار میں شیطان آگیا، مضمون کے بچے اور اس سے اپنا کھیل شروع کر دیا۔ مضمون سمجھتا ہوں اگر شیطان بچے میں نہ آتا تو سہار کے سارے کام ہی رک جاتے مضمون میں ایک دوسرے سے پریم لے لور بیچے۔ اس طرح سہار کا رنگ الگ ہو جاتا اور پھر سہار کی اہمیت نہیں رہتی۔ سہار بھی تو بتا رہا ہے۔ بھگوان نے اور اس میں مضمون ہی رہیں گے بھلا کیا لڑکی مضمون ہوتا ہے۔ نہ کہ سہار کی ہیں۔ سہارا ایک طرح سے نہ کہ یہی میں کیا اور سہار کی سہار ہے۔"

میں مضمون باتوں پر حیرت رہا۔ پھر میں نے گہرے جانتے ہوئے کہا۔

"نیک کہتے ہیں ہمارا بچہ۔"

"سہار کہانی سن لی تو لے؟"

"ہاں ہمارا بچہ۔"

"ابہ! جانتا ہے تیرا بچہ کی کہانت گہری کے چاروں کامیاب کتنا بھگوان ہے۔"

"میں سمجھتا ہوں ہمارا بچہ۔"

"میں گہراں کا مضمون ہے۔"

"وہاں۔"

"تو دیکھا۔"

"میں کیا مان رہا ہوں ہمارا بچہ۔"

"تو کیا سمجھتا ہے برقی مایہ کی مایہ میں جیون کا رہے گی۔"

"میں لے لور رہی ہے کہ۔"

"ہاں۔" تیرا یہی ٹو جانتا ہے کہ میں کتنا گہرا ہوں اور بڑھا ہو گیا ہوں۔ میرے

جیون کی کہانی تو بہت تھوڑی سی رہ گئی ہے۔ اسے ہارے میں تو مجھے نے کہاں ہوتا، اس سہار میں میرے کے لیے کوئی ایسی جگہ نہ ہے، جہاں مضمون کا مایہ نہ ہو۔ تو اس سے ابھی جگہ اور کوئی نہیں ہوتی۔ میں نے لے لور ہوا تھا اپنے جیون کی کہانی ختم کرے کے لیے جس سہارا میں ہوں، آکر پاس پاس سے ہوں گے۔ جگہ درخت ہوں گے۔ جو میں

ہوں۔ اور جب مجلس خیریت کی ہمدردی ہمارے قرائن کے پاس اس کے لیے رونے والے
 یہ مضمون پرکھتے ہوں اور کوئی نہ ہو۔ سہارا ہی تو یہ ہے کہ اسے اسے کہے ہیں۔ پہلی
 مجلس سے رونے لگی تھیں۔ ہر ایک کے سر میں اپنا اپنا خیال ہوتا ہے اور دوسرے کیا کیا
 سوچتے ہیں۔ اگر کوئی کسی کے لیے۔ تو بھی ہائے تو اس کا تھا اپنا ہر کراہ سواں کی
 آنکھوں سے نہیں کسی سے نکلتی اور اگر یہاں نہیں تو پھر روئے والے رونے کے ہالے جتنے
 ہیں۔

آپ ایک کہے تیرا ہی اچھا ہے۔ میں اپنی بیوی سے کہتا ہوں۔
 'تو کا نہیں'۔ وہ ہوتا ہے دیکھنے کا۔ اپنی آنکھوں سے سب دیکھ لیتے ہیں اور پھر اپنے
 مدعوں کے گہاں ہاں جاتے گا۔ اور سوچے گا کہ مضمون ہمارا ہی ایک کہتے تھے۔
 "آپ کی کسی بات کو میں نے کبھی نہ نہیں سمجھا ہمارا۔"
 "وہیں دلوں پر ہر دم کیا نکلتی۔"
 "تو پھر میرے لیے کیا آگیا ہے؟"

"دیکھو رے تراوی بیٹوں نے تجھے مرثیہ کی ہے تیرے۔ شریں میں اپنی ماں ہے
 کڑا یہ سب پھر نہ سکتا ہے۔ سب سے بڑی بات یہ ہے کہ کڑا ہوتا ہے ہر ماں ہے
 سادوں کے دکھ اور باتوں کی آگ سے کس دیکھتا۔ اور وہاں ہوتے ہیں۔ بڑا ہی ہے سچے
 ہیں۔ میں ہر کڑے سے ہر کڑے سے ہر کڑے سے ہر کڑے سے ہر کڑے سے ہر کڑے سے
 آتن چاہے تو مرثیہ کے بیون کے ہارے میں جو کہہ جان سکتا ہے۔ وہ ہوتا اس اندر میں نہیں
 جاتے۔ ان کے پاس تو وہ مرثیہ ہوتی ہے۔ بس ہاتھ لٹکا دیا اور سب دیکھ کر اٹھا۔ ہر مجلس کو کچھ
 کر کے کے لیے جو کچھ میں بھوک ہوتی ہیں۔ وہ ٹک ہوتی ہیں۔ اور ہر کارڈ ہی جان سکتا
 ہے۔ سو تراوی بیٹوں سے تجھے جو مرثیہ دی ہے وہ ہر باتوں کی مرثیہ ہے۔ ہر مرثیہ ہے۔ مرثیہ
 قیام کا۔ اس ہے چارلی کو پہلے ساتھ لے کر اس کی ہستی میں جا بیٹوں کی ہر کہہ تجھے نہیں
 معلوم کہ چارلی میں اس کے ہر ہار کے ساتھ کیا ہوتا۔

پھر بے چارہ وہ۔ دوش کا رستہ اپنی بیٹی کے قدم میں اڑھائی ہو۔ ہاں اس کی موت
 پر یقین کر چکے ہوں گے سارے کے سارے باپ کا ہر سکتا ہے کوئی اور بات ہر اس کی سے اس کو
 تیری وجہ سے شاقی مل جائے تو یہ بڑی بات ہوگی۔"

"مجھے اس سے لگا نہیں ہے ہمارا راج لیکن جس حد میں دوسرے پھر بھی تو آتے ہیں کیا
 تو راج میں وہ ہر کوئی نہیں کرے گا۔"

"تو پھر تجھے کبھی یہ اس کے ہاتھ کے پاس میں بھی پہچا ہوتا اور کچھ نہیں تو ہوتا ہے
 گزرتے کے بعد ہستی کے کنارے ہی چھوڑ دیتا ہے۔ یہ اپنے گھر چلی جاتی ہیں اس میں کسی تو
 سوچنا ہاں کہ میں کیا کروں۔ اس کے لیے میرے پاس مرثیہ لکھتی تو ہے نہیں کہ سہارا ہے تو
 تھوڑا کر اپنا کام کرالوں۔ جہاں تک کہ مرثیہ کا قصہ ہے تو وہ بھی بس اتنی ہے کہ کام چل
 جائے۔ اب بیٹوں۔ "تو ہمارا دہ ہے۔ تو کیا یہ بھی تجھے میں ہی بتاؤں کہ تجھے سے
 تو راج میں سے کیسے ہوا ہے۔"

میں گہری سوچ میں ڈوب گیا۔ پھر میں نے آہستہ سے کہا۔
 "نہیں کرو۔ وہ راج میں ہیں۔ ان کا دوسرے گا۔ مجھے اس کی پتا نہیں ہے۔ میں تجھے تو
 آپ سے یہ پوچھنا تھا کہ مجھے کیا یہ سننا۔"

آہستہ سے پوچھتا ہے تو میں نے اس کا ہی کہوں گا۔ خود ہی کہہ رہی تو اس کا کچھ
 جیون ہے۔ اسے۔ بیٹوں کی سہارا ہے تو سہارا میں ہوگی تجھے ملا اور اس کے ہاتھ کام آتا
 ان کا کام میں ضرور آتا لیکن یہ تو کیا ہوتا ہے۔

"میں نے سہارا میں کسی کے سہارے نہیں کیے کسی کو اپنی پرہیز نہیں کیا۔ کوئی
 میرے میں نہیں ہے نہیں۔ تو کہہ اس سے رشتے میں جائیں۔ پر یہ تو ہے میرا رشتہ میں
 کہا ہے۔ بیٹوں میں ہوتا ہے میں سے اور اس نے بھی میری بیٹی سے اس کی ہے۔ یہ
 مرویدی ہمارے راج میں رہ کر مرثیہ لکھتی ہیں۔ اس کا کہہ کر پنے ہی ہارے میں اس سے اس سے یہ
 سارے سہارا کا کام ہے۔ جو سہارا دیتے ہیں۔ وہ تو یہ نہیں سچے میں کا جیون ہے
 ہوتا ہے میں یہ سوچ سکتا تھا کہ پھر اچھا ہے بیون کے آخری سال تک وہ میرا ساتھ دے
 گی۔ لیکن پھر میں اس کا کیا ہوا۔"

"آپ ایک کہتے ہیں ہمارا راج۔ میں یہ تو کو چتر ہارے جاؤں گا۔" میں نے
 جواب دیا۔

"چتر ہارے جانا روشن کار کے ہارے میں معلوم کرنے میں تجھے کوئی رقت نہیں
 ہوگی اور پھر یہ تو بھی اپنا گھر بچاؤ ہے جس کو ہر کس کی اس سے تک ان لوگوں کا ساتھ دے

جب تک تجھے یہ شواہد نہ ہو جائے کہ یہ ان کے جیسے کاہر کی کوئی نہیں ہے۔ اور ہاں ایک بات تیرے کان میں ڈال دوں۔ سنار میں پریم کی بات ہم پہلے ہی کر چکے ہیں۔ پریم کے بچے تو سنار سرسبز نہ ہوتا۔ پریم بھائی تارکین میں موجود ہوں چاہے پارٹی پر جاتی بھی اس سے خالی نہیں ہے وہ بھی کسی سے پریم کرتی ہے۔

”کس ہے؟“

”پریم سنار ہے۔ وہ بات میں سے اپنے کیاں سے معلوم کی تھی اس کے دوستوں سے نہیں۔“

”اے... اچھا... مگر تم تو کہہ رہے تھے مہاراج۔“

”جو کچھ کہہ دیا تھا اسے بھول جا۔ دو پریم سنار سے پریم کی ہے بے تک رنی جب اپنے من میں کسی کی صورت بناتی ہے تو میریوں کو بے کردہ یہ صورت ہی اس کا سنار بدلتی ہے۔ وہ سنار ہی اس کا جیون ہوتی ہے۔ وہ اور بات ہے کہ اس کی رہن پریم چاہتا ہے۔ پریم بھائیوں ان آکھیں من کے اندر رہا تک لپٹی ہیں۔ ہونگے اور پریم مل جائے تھے تو ان دلوں کو ایک کر دیا۔ حالانکہ کنور رادھیں پریم بھائیوں کو اور کرنے کے لیے خواہش تھے وہاں بھیج رہا ہوں۔“

”آپ پتا نہ کریں مہاراج، مگر اس بات سے تو میں آپ کا سامنا کرنا ہی نہیں کر سکتی کے مطابق ہی پتا کریں گا۔“

”اگر تم اسے علم سمجھتا ہے تو کچھ سنار ہو نہیں سکتے تو تم ان کم ایک کنوارے بڑا حاتو ہوں میں۔ کنواری سے مگی محبت کی جانی ہے محبت کے بھاری تو نہیں ہوتے ہیں لیکن جو کنواریوں کو کن میں ہمارے اصل طاقتور تو رہتا ہے۔“

”آپ کی باتیں بہت بڑی ہیں مہاراج۔“

”نہرے۔ سنار میں من کو خوب کھنکھایا ہے وہی ساری باتیں میں تھے سے کہہ رہا ہوں اب یہ دوسری بات ہے کہ سنار نے اپنی بدشا لگ ہاں ہے۔ اور اس کا من ہوگا۔ اسے وہ جتنی پریمتا ہیں اس کی پتی بدشا کا کارن ہیں۔“

”آپ انکس لکھتے ہیں تو مجھے کب جانتا ہے مہاراج۔“

”بہت ساری باتیں ہوئی گئی ہیں تو ان کو بے زین ہاں۔ کل کرے وہ سنار۔“

آج کرے وہاں مگر کسی کام میں پہنچا ہی نہیں ہوتا۔“

”پریم سنار تو بات کر لیں۔“

”ہاں۔۔۔ تیرے ساتھ ہی بات کر لیتے ہیں۔“

اس کے بعد مہاراج نے پریم کو تلاش کر لیا۔ مٹلی مسکان اپنے کاموں میں مصروف تھی۔ مہاراج نے کہا۔

”مہاراج سے پریم سنار نے کام ڈال دیا تو میرے شر پر کوئی بات کر دیکھ رہا ہے۔“

”اور مہاراج تمہارے شر پر کوئی بات کر رہا ہے۔ کیا وہ سنار کے کام میرے کام نہیں ہیں۔“

”نہیں پریم اس تیرا فرس پر اور چکا ہے۔ اب تو ہماری جان مہاراج تیری جہ سے بھگوان ہم سے دور ہو گئے ہیں۔“ مہاراج نے کہا اور پریم جو کچھ کراسے دیکھے گی۔ اس کے دوست کھپکھپاتے گئے مگر وہ آہستہ سے بولے۔

”مجھ سے کوئی بہن ہو گئی مہاراج۔“

”ما بھول تو ہم سے ہی ہوئی تھی۔ جیسے جیسے کہ میں میں بیٹھے بیٹھ کر رہے تھے کر ڈی آن چنی ہار سے سر بھونچتی ہار ترن الگ تو زانی ہار میں کے بھو سے بچہ پریم مسلسل بنی ہوئی ہے۔“

”میں بوجھتی ہوئی ہوں۔ تمہاری بیوی پر۔“ پریم نے مسکراتے ہوئے کہا۔

”ہاں وہی بیویوں کا بوجھ تھا۔ وہی ہوتا ہے۔ تو یہ جانے والی۔“

”وہ کنواری پریم مہاراج کیا کہہ رہے ہیں کیا ہو گیا ہے انہیں؟“۔۔۔ پریم نے بولے۔

”کن سے چلے گئے ہیں۔ مگر سنار سے پریم کرتے تھے۔“ مہاراج نے کہا۔

”نہرے اور پریم مہاراج ٹھیک تھے۔“

”سنار... تم بھی انہی کی باتوں میں شامل ہو گئے۔“

”جی نہیں مہاراج نے مجھے جو کچھ بتایا ہے اس کے تحت مجھے ان کی ہاں میں ہاں ملانی ہی ہے۔“

”کیا بتا رہے تھے؟“

”تمہاری بیوی۔“

نیچے پھری طرح اکڑ رہی تھیں۔ کچھ دیر میں چوتھ کر اوپر اٹھنے لگا۔ کچھ دیر کچھ چوڑے ہونے کے ساتھ ایک جگہ کڑا ہوا ڈیرے اکھاڑنے کا کام کیا۔ ہاتھ کا اپنا ایک ہی علاقہ سے ایک سا ڈیرا ڈالا۔ اور اسے دیکھ کر شہر صحت طاری ہوئی تھی۔ یہ سب سبک جو سہ شے کمرے ہوئے تھے۔ دن اتنا خوشامد اور طاقت ور کہ بالکل کوئی جہاں اپنی آ رہی ہے۔ رخ اس سمت تھا جہاں کچھ دیر میں ہا ہونے کے ساتھ کڑا ہوا تھا۔ خاصہ جگہ پر تھیں کہ اس کے دوزخ کی ہشت تاک۔ اور پہلے نہیں تھی ہانگی تھی۔ سائے کہیں نکل سے۔ لگا تھا اور اس پر سے چلے جاتے تھے کہ وہ کچھ دیر کو اپنا سینہ میں سے لٹکا کچھ دیر اور اس کے ساتھ سوجھ بوجھ کر لے لے میں اس کے بچے کر لے جاتے اور وہ انہیں ہانگ کر دینا تھیں اس کے بعد اس کا رخ بالی دنگوں کی جانب ہی تھا۔ اور اس وقت سونے سے کہ نہیں مل سکتا تھا جو پتھر کرنا تھا کہ لے میں ہی کرنا تھا۔

میرے قریب ہی پہلے بھی کڑی ہوئی تھی اور یہ جڑ ہا۔ اب مہر دیکھ کر گھٹ روکی تھی۔ ساڑھی۔ تھیں سرخ ہو رہی تھیں۔ اور کی طرح سستی میں تھا۔ اس پتہ چمکنے میں ایک چمک لے لے لے چہارے۔ کے پہنچا اور دوسرے چاروں سے شہر کا شہر آ کر رہا تھا۔ جس میں کی طرح کی تھی وہی چمک لے لے لے رہا تھا۔ اس طرح نئے میں دیکھا تھا کہ اپنی جگہ سے ہٹ بھی نہیں سکتا تھا۔ جس پر اپنی جگہ اس نے ان چاروں میں سے قریب سوجھ تھے اس پر اس میں لے لے لے۔ اور پھر اپنی جان دار دینا چاہتا تھا لیکن اس کے پیچھے میں ہا کر کڑا ہوا تھا۔ اور ساڑھ کڑا رہا تھے دیکھ لے لے۔

میں نے سوچا کہ اس کے دوزخ نے ہونے کی قوت کو سبوتا ایک شکل کا ہوگا اور اس کے لیے مجھے سب سے زیادہ مہارت کا ٹوٹ دینا ہوگا۔ پہنچے میں دھول ہاتھ دیکھا کر کڑا ہو گیا۔ ان کی آن میں ساڑھ میرے قریب پہنچا اور پھر دوسرا ہشت سے پیچھا۔ وہ مجھ کی قہقہہ کی گمان کا ہم ہو گئیں میرے ہاتھوں کی گرفت لے ساڑھ کے دوسرے سیکڑ کو جکڑ لیا ساڑھ کے ہونے کی قوت سے میں بہت مہوئی سا پیچھے ہٹا تھا۔ جتنی تیزی سے دوزخ تھی ہوئی چٹا کر دیکھ لے لے شکل کا ہٹا نہیں میرے کام آ رہا کہ ہا کر تے تھے۔

میں نے اس کی طاقت کو اپنی طاقت سے ٹکرایا اور اسے روک دیا۔ کچھ دیر لے جی رہی تھی کہ ساڑھ روک گیا تھا۔ ساڑھ کی چیز سے دوزخ نے کے بعد خود اس کا دنگا بھی

ہا لیکن ہو سکتا تھا کہ دوزخ کو نشان کرنا نہیں میں نے اسے۔ صرف روک دیا تھا بلکہ ساڑھ اب پوری طاقت سے مجھے چھوڑ رہا تھا۔ اس کا سر لے رہا تھا جس اس کے پیچھے میری گرفت میں ہی تھے۔ لہذا اس کے کمر دھن میں مجھے چارے تھے۔

میں اسے دھکیل دیا اور پیچھے لے جا رہا تھا اور اس کے ساتھ پاؤں زمین پر گھس رہے تھے۔ اس کے سر کے پٹن رتہ بھی سسٹ ہو گئی تھی۔ کیونکہ اب اس کے پیچھے پوری طرح میری گرفت میں تھے۔ اور پھر میں نے طاقت کچھ کر دوزخ کا پاؤں کے پٹن سے ایک دھشت تاک چمک لے لے لے۔ اس کے دھن میں سے طاقت سے کر کے دوزخ نے تھے اور اس کے سر سے عورت کا پاؤں مل رہا تھا۔ چمک لے لے لے میں نے اس کے منہ پر ایک پیچھ دے لے لے اور ساڑھ کا چیز اوت گیا اس کا ساڑھ اور رخ بد لے کے ساتھ ہی وہ پوری قوت کے ساتھ دم سے زمین پر گر لے۔

میں نے ہاتھ پیچھ ایک ہا پ پیچھ دیکھ۔ اور پھر اسے شہر سے طرف سے اب ساڑھ کے پاس۔ مجھے دیکھنے لگے۔ اس کی ہونے میں تھیں۔ ہاتھ کر یہ اسان طاقت کا کس سا گرفت سے نہیں ہو پھر انہوں نے دیکھا تھا۔ اس کی نگاہوں کے سامنے تھا۔

”آپ تکلیف پہ راج۔ تو اس اسادانی ہا ہے تاکہ میں اپنے دن سے اس خون کے چمکتوں کو دھو دوں۔“

”ہاں اور سے سوجھ دی جلدی پانی پانی۔“ کچھ دیر اس کی ہوا سی سے پیچھا رہی جلدی۔ سے آگے بڑھی اور میرے نزدیک پہنچی۔

”تم ٹھیک ہو جاؤ گی؟“

”کیا میں ٹھیک نہیں ہو رہی؟“

”ہاں۔ دوزخ ٹھیک ہو کر۔“

”اس کا جملہ جڑگی کی دوزخ سے مہر اور دیکھا۔“

آہستہ آہستہ چاروں کے ہوش ہوا اس بھی درست ہو لے لے لے اور اس کے بعد تو وہ خود پانچ کاب پڑی آ رہی تھیں۔ سب نے مجھے ٹھیک لیا اور طرح طرح کی باتیں کہنے لگے کچھ دیر لے لے۔

”تم سے ساڑھ کو دوزخ۔“ یہ اس کے پیچھے اکھاڑ دے اور اس میں کو بھی

کام یہ اس کے بدن پر چڑھ کر ہی تھی اور وہ اس وقت سے غرقِ فکر ہو رہی تھی۔

ہم اس ہستی کی محبت سے پہنچ گئے جہاں روشنی کا درجہ تھا۔ پرستار پہنچائی ہوئی گل میں
دھنس ہوئی اور غمگین ہونے لگا۔ مگر اس نے پہنچ گئی لیکن مکان کے دروازے پر نہ پہنچا ہوا
تھا۔ پہنچتا ہے کہ کون کچھ کر جیو نہ رو گئی کی نہ اصرار تھا۔ پھر یہاں سے کے دروازے کی
جا بڑھ کر دیکھو پڑی گلیوں میں گھبراہٹ۔ پکی پکی گلیاں تھیں۔ ایک دوسرے کے سامنے
تھے۔ دروازے کی دھجھکیاں پڑی گلیوں میں گھبراہٹ۔ پکی پکی گلیاں تھیں۔ ایک دوسرے کے سامنے

"سچے راستہ کی کئی موی۔"

”کوٹ ہے جیٹا“

”موسیٰ تم ے مجھے پہچان نہیں۔“

"وہی"

”تم تم تم موی ہوں۔“

نور، نور، نور
ہائے رام، ہائے داد، اہو کب موسیٰ کے حلق سے نکلیں
نیلے کھیں اور دو دروازے ہوں گے، بھگی۔ یہ جی شہنشاہ کی تھی۔

”یہ کیا ہوا؟“ اس نے تعجب سے پوچھا اور میں مسکرائے۔

”اے یہ بھی خوب رہی۔ مجھے تو چاہیایں تھیں۔ مہدی دانا مولیٰ کا دانا
تو بالکل درست ہے۔“

”اندر کی نظیریں سن کر ہمارے دل کی بھی طرآنے سے تھج بہت سے دُک اور بیخ ہو گئے۔ اور ایک دوسرے سے صورت حال معلوم کرے لگے۔ پر جی ایک معطر عطر کی جانب بڑھی جو فاطمی ہاتھ میں لیے ہوئے کھڑا تھا۔

”وہیہ چاہتا ہے کہ آپ کی جگہ لے لیں۔“

’کون جیڑی تُو‘ ٹٹو کہ ہے‘‘ دیر دھپا خوفِ روراجے میں رہے۔ شاہ
انہوں نے یہ لڑکھچان دیا تھا۔

"چاہا؟" لڑکھولوں پر چیخا۔

”حق۔۔۔ حق تو خدا کیسے ہوگی۔ بھانگو بھانگو۔“ زورو چاچا چیلے نہیں وہ کیسے ہی بھانگ کر مٹے تھے۔ دہائی تو ہلوک کفرے زری مٹا ہوں ہے میں دکھ رہے تھے۔

پھر ایک ہفتہ میں آئے اور پہلے روز - دنیٰ کا پتی پتی سوچیں۔ آٹھوں میں
مرکز کی شاخہ فیس میں بھی تھا وہ سید جان کر رہے۔

“کون سا چھوٹا لڑکا؟”

"کامیابی کی بات"

”تو یہ جی کہاں سے ہوئی رہی۔ تو تو کہو میں میں ادب کر رہی تھی۔“

”کماں بڑے ہو۔ میری لاش مل گئی تھی کہو نہیں ہے۔“

”سہارن پور کی جی ایم نے اس کی بھی کیا تھی؟“

”تو میری سب سے سچی۔ مجھے پتا کر دیکھو۔ ہاتھ لگا کر دیکھو۔ میں تمہاری ہوں“

—UJH

"உதாரணமாக உதாரணமாக"

”بس اے کتا ہے منہ میں تیرے گود لپیٹ لگی۔“

”پھر سے کہہ رہی تھی جیسا“

7-11-44

”مجھ سے کیا اس سب کا اندیشہ ہے، مجھ کو کچھ لگتا ہے۔“

”ساری محکمہ ٹھیک ہیں، براہ کمال کر میرے ساتھ کہاں ہیں۔“

”ابری بخود؟... ہرگز نہ ہے میرے ساتھ؟“

”پھر اسے ختم ہائی تو وہاں سے۔“

۳۔ جاوید احمد : ہجرتی نامے سب سے زیادہ فرق کر رہے ہیں

"*—and that's why we're here.*"

جہر مال خوب نکاسہ و تھار میں ہے ہی نہیں بلکہ پرستی ہے مکی کالی لکھتے ہیں۔

اللہ وہ اپنے ماں باپ کے وہیں۔ خٹے پریوں بھی۔ دیر کا کاتے کھرچنے وہاں بھی

مردمکس الیہ القیس۔ اس پر بھی نیرت کے دور سے بچ رہے تھے۔ مسک کی مسک پر لڑے

اچھے مہرے حوالت کر رہی تھیں۔ وہ بڑا کا کا نے کہا۔

”تم لوگ ہی مجھے جاؤ گی یہاں سے بھی کچھ بولنے دو گی۔“

”دیہہ کا کامیرے ساتھ چاہاں ہیں۔ کہاں گئے تپ دیوں؟“

پرستی خند چھوڑ لی تھی جیسا کہ..... کیا نام ہے میرا؟
 "ترویعی" میں سے؟ اب یا نہیں لے سکیں، ایک چنگ پریشان اور پھر وہ کا
 لیے نکلا۔

[illegible]

”نہی مجھ کو / مگر تمہیں ہمارے کا۔ اڑتا تو دور کیا ہو کہہ رہے
میرے ساتھ“

”بھاری“ نے تھے ہارے کر کوئی مضمون بات کس تھی۔ رہے دلی سے جاتی
 تھری چوری پہلی کی چور ہر کی مافی میں جانا کوئی مضمون بات تھی۔ پر تیرا تو مسی مانی۔ نہ
 جانے کیا ہو رہی تھی تھے چھت کہ سب کو صحت میں ڈال دیا۔“
 ”ہو کیا تھا۔ وہ وہاں کا کیا ہو تھا۔ بتا دو۔“

”ہوتا کیا تھا۔ مہاراج کی بھی لڑائے پر بن گئی تھی۔ اسے کوئی معمولی بات تھی۔
بارت لے کر نئے تھے۔ اور جس لڑکی سے شادی ہو۔ اسی تھی وہ مگر چھوڑ کر بھاگ گئی تھی۔
اپنٹو دسویج مہاراج کوئی ایسے ایسے آدمی تو تھے نہیں۔ چپ چاپ بارت لے گئے پر
ماتھ میں تیرے مانا پتا کو بھی بے گھر۔ انھیں جیسے چھوڑا ہے اس سے وہ سب کو ساری
حقیقت یہ گل پاتی۔ مہاراج کا دیا۔ حال کہ ٹو مری نہیں ہے۔ بھوشن پتا بھی چل گیا تھا
کچھ نہ۔ اس کی موجودگی میں ہی تیری لاش تلاش کر لی گئی تھی۔ اور جب تو نہیں ملی تو مہاراج کو
یقین ہو گیا کہ خود روشن تیرے تھوکا ہے۔ پہلے تو اوچ پچھے رہے۔ دیکھ کر دھن بنا لے کہ

مکہوں ہنگامہ ہے توے جی خواہی کی لاش تو ملی نہیں۔ پر جب روش کادے کچھ نہیں بتایا تو
سہارا بن گئے۔

”فیک ہے کرڈنے کوئی چہ۔ مگی چلی سے تو میں تیری مں چال کو اس طرح۔ پے کار
مجھے دیتا ہوں کہ تو ہی یہاں نہیں رہے گا۔ وہ مگی تو تجھے ملے۔ ملے گی عاں اور وہ ٹو ہیں
نہیں ملے گا تو علاج کر لے گی۔ تجھے اس پوری مہی میں۔ اور مہا رانا کے پاس بھیجے جائے
گی۔ مہا راج کی عورت پر بھائی مگی ٹو سے کیسے چھو، اپنے دو دشمن کو رساؤ، دیر کا کا
کے لچے میں ایک گھبراہٹ تھا۔

”کاناں کا مطلب ہے رجم سے ڈانٹنا کو بہانہ تلوڑ دھس لے گئے ہیں۔“
 ”ہاں ہوں لے گئے ہیں کیا گوی؟“
 ”تو روٹوگ چڑی میں ہیں۔“ ہودا کا ہنسنے کا دھڑکنا تھا۔
 ”ہی۔“

”کچھ نہیں بھ چل سکا۔“ ڈیڑھ گھنٹہ کے جواب دیا۔ اور چلتی آسوسہاتی رہی۔
 میرے اوپر تب تک کیجیہ دے رہی تھی۔ میں بھی حواسش میں ان حالات کا جائزہ لے رہا
 تھا۔ مجھے جو پتہ پڑا تھا بعد میں ہی پورنا تھا۔ مگر اس سلسلے میں کیا کہنا، چنانچہ حواسی سے
 کہہ آہٹ کی صورت اختیار کیا۔

”چلو تارا دینی اسپتال یہاں کیا رکھا ہوا ہے۔ گھر میں مگی تاراج ہے۔“
 مگی نے ایک دم کے لیے سہاواں کیا۔ ”گھر تو تیرا ہی ہے نہ چلی۔“
 ”ہاں گھر میرا ہی ہے۔“
 ”تو تارا کون؟ گھر میں جاننے ہے تجھے تیرے گھر جانے سے کوئی نہیں روک
 سکتا۔“

ہو جی ہے، بھیا۔ اس کی آنکھیں ”سوؤں سے بھر رہی تھیں لیکن اس نے اپنے آپ کو سمجھا ہوا تھا کہ یہ اس نے کہا۔“
”اے... اچھے گھر میں چلتے ہیں۔“

ہم کو وہ دکان کا کہے ہیں سے انھوں نے۔ کسی نے یہی تو گھر چارے سے نہیں روکا تھا۔
 ضرورے کا ۱۵ توڑ دیا میرے بچے شعل۔ تھا۔ ہم گھر میں داخل ہو گئے حوں گھر میں نہیں

ماتیں کرنا، پرستی پر وقت طاری ہوئی، جو طریقی تھی، وہ خاموشی سے آسو بہاتی رہی۔
مگر اس چہرے کے لوگس کی قہر پکا ہے۔

پہلے روغنِ حار کے پرانے پٹے لگائے تھے۔ سب نے اپنے اپنے پٹے لگا دیے۔
اپنے جدِ بزرگ کا نظارہ کیا۔ کچھ ایسے تھے جو پرانی سے ہمدردی رکھتے تھے۔ اور مہراج
مستور اس کو دیکھ کر کہہ رہے تھے کہ آج سو پہل دی۔ میں بھلا اپنے معاملات میں کیا
ہوں سکتا تھا۔ البتہ جو اس گریہ والوں کی باتیں مجھے پسند نہیں آتی تھیں۔ میں نے پرتی سے
کہا۔

”پرانی سوکرائے تیرے اور جوہ کے مرے سنائے گا۔ کیجئے۔ میں کے ہوا
خیال ہے ہمیں یہاں سے نکال دے۔“

ہاتھی نے آسو بھری آنکھوں سے مجھے دیکھا کہ سوچا یہ تو مجھ پر کیا ہے؟
 آسمان کے ہر تمام شکاریں مل کر ہاتھی کی ماریاں بائیں اور دایں سے پھاڑنے لگیں۔
 کیا سوچا؟ ہاتھی تو مٹی کی ہوئی ہوئی ہے تو انھوں نے اس کو مارا۔ اس نے تو اچھا
 تھا کہ میں پہلے اس پر پڑی رشتہ دیکھا، ان کی سیدھی کرتی رشتہ اور بیوی بیٹہ ماما۔

* مشکل تھی۔ پی جی۔

”یہاں تک تھا۔ پھر جلی تو رہی تھی، مگر کون جتنا کھنکھی مجھے۔“

ان کا خیال کتنا سچا، دہر جاتے تو اس کے جدِ ثانی کی رو چاہیے۔"

"2467"

نہیں جاتی۔ یہی سبب ہے کہ وہ نہیں ہے۔ میں تو نے کہا تھا کہ مسافر ہیں۔ مجھے

لوہا نے تھوڑے لمبے لمبے سطرے کرے۔“

”کتابتاً میں کیا کروں۔“

”اسی چیز کی تلاش کرو گی۔“

’میں نے یہ کہہ کر ہنس مٹا دی۔ اگلے صبح میرے ساتھ تاجا میں پانی تنوں، رولوں کے انجیر
قید رکھا تھا۔‘

۷۔ پریت گھر تو پہنچا، مگر سب سے پہلے وہ پریت کو دیکھنے لگی۔

اس کا ہونا دیکھنا ہوتا ہے۔ ہرے۔ جیسا کہ اے چائے صاف دیکھ کر ہے

'اور رُوحِ قُدوس ہے۔'

’پھر تو اپنی ’’ایکڑ سگتار دہت جہاں مکے پہنچی تھی کیوں؟‘‘ ادا احمدی سانس لے کر پوچھتی۔

اس کے بعد جس نے اس مہم پر اس سے اولیٰ ہاتھ پھینکیں، چند لوگ خاموشی میں اس کے بعد اس نے کہا۔

”کیسے کی بات ہے؟“

مجھے دلتے تھے ہیں کہ وہ مجھ سے جا اور نہ ان کو اس لیے لے گیا ہے کہ میں چڑی
 اور آواز کی۔ یہ کیا خیال تھا میں نے ان میں سے کوئی نہیں کہہ دئے گا مگر کیا نے لوگوں کو اس کا اعتراف
 نصیحت کی طرح کرتے ہو۔

’پھلواں، توں۔‘ میں نے وہ لپٹ لیں اور، سرخوے ہوئی، کہیں۔ میں
کسی بیشعور سے جڑی جا چاہی۔“

میں نے اسے دیکھا تھا۔

چراہی نہیں چاہی ہے۔ دین چاکر صورت حال معلوم ہوگی لیکن محراب
راست دوسرے پاس ہیں چاہیے گے۔ ہندی طریق کوشش کر کے چوری چھپے چہ کی میں
اصل ہوں گے اور دوسرے کے بارے میں معلومات حاصل کریں گے۔

یہی تو ہے، یہی حق ہے کہ میرے بچے اس لیے یہ کام نہ کرنا مشکل ہے جنہیں میرا ساتھ دینا ہے۔"

میں نے جی نہیں لیا۔ یہ سب کچھ میری طرف سے تھا۔

”میں تمہارے جیسی خفیل نہیں ہوں گی۔“

"*enrichment*"

اگرچہ یہ دو دوروں میں تقابلوں، مابین کاگرے میں چلتا ہے کہ ہے ہر
 ہے۔ لیکن ساروں میں ہے۔ یہی کہ نہیں گدہ ہو رہا ہے۔“

’جی ہاں۔ مجھے کوئی اعتراض نہیں ہے۔‘ میں نے کہا اور اس کے بعد

”کون پر نام لگے؟“

”ارے بھائی تو سادھو ہے۔ اور وہاں بیٹھا تھا۔ کیا کیا کھیل کھیل رہا ہے۔“
 ہمارے رادھن مہاراج جیسے بڑے شخص تھے۔ پر اس کا اور اس کا ساتھ ہو گیا۔ رادھن مہاراج
 پر نام لگنے کے پہلے میں گئے۔ بہ ادنیٰ شیطان کا چپنا سن جائے تو خود سوچے کہ وہ خود کیا رہے
 گا۔ سیدھا سا دیشطان ہو جائے گا۔ انھوں کی سوگند ہم رادھن مہاراج کو تو انھیں کہتے تھے۔
 مگر یہ وہ جو کچھ سوچے ہیں وہ بہت بڑا ہے۔ یہاں بہت بڑا ہے جس کے سروں میں جرمین
 شیڈاں ہیں۔ چپکے چپکے ہستی مجبور ہے ہیں۔ بہت سے لوگ اس ہستی سے ٹکل گئے ہیں۔ اب تم تو
 جاننے نہیں کہ اس کے نام میں تمہارے ساتھی۔“

پھر وہ داجیڑ سے نکال کی بات نہ ہاقل۔ انھوں نے کہا۔

”نیکال تمہاری باتیں کچھ میں نہیں آ رہی ہیں۔“

”سمجھاتے ہیں۔ اصل میں پر نام ایک کالے علم والا ہے۔ جہاں ”یاقوتی“
 مصدقہ کی صورت کا کردار سادھو ست بننے کے بعد منہ کے لیے چمک گیا۔ مگر ان دنوں
 تھک رہی تھی۔ وہ دیکھا کہ اس نے اپنا در اس کے بعد رادھن مہاراج سے مل کر اس کی بات
 میں لگئی۔ یہاں تو نہ دیکھتے۔ یہاں ہی ہے۔ یہاں ہی ہے۔ یہاں ہی ہے۔ یہاں ہی ہے۔ یہاں ہی ہے۔
 مہاراج کے لیے ایک لاکھ دیکھی تھیں۔ یہ بہت سہولت تھی۔“

مہاراج کو تو یہاں رادھن مہاراج سے ملنے کے لیے اس لڑکی کے لیے۔ یہ سارے کہ
 اس نے اتم تھوڑا کر لی۔ کر لی یا نہیں کی ہاگ گئی گھر سے۔ یہاں تو سارے گھر سے کہ یہ کیا
 ہوں۔ بے کر گئے تھے ہمارے۔ اور ان سے بگاڑا گئے۔ وہ بھی لڑکی ہے چالی کے ہاتھ کو بڑا
 لائے۔ وہ مجھے میں اور یہاں لاکھ دیکھی تھیں۔ اس کے بعد سے جو گھر سے ہیں کہ
 رام۔۔۔ رام۔۔۔ رام۔۔۔

”گھر سے ہیں سے تمہاری کیا سہولت ہے؟“

”رادھن مہاراج ہاگل ہو گئے ہیں۔ اس شیطان سے بنا جو منہ بٹا ہے۔ اس
 اس منہ میں جانے کیا کیا ہوتا ہے۔ کچھ تو وہ سادھو سے پر سوار ہیں۔ اتی ہیں۔ وہ تو کو بہت
 کی خصوصیت لاکھوں کو انھوں نے لے جایا جاتا ہے۔ اور ان کو عزت بھائی مشکل ہو گئی۔ لی
 لڑکیوں جان دے چکی ہیں۔ پر رادھن مہاراج کے لیے کون پتی رہاں کھولے۔ پندہم کے

ساتھ یہ سب کچھ کر رہے ہیں۔ یہ ہیں ہمارے آج کل یہاں۔ میں یوں کچھ لوگ پر نام نے جو
 کافی گنتی پھیلائی ہے۔ وہ سب کے سروں پر لگی ہے جس کے سروں میں جتنی نفس ہے۔ وہ تو
 کچھ کی تیر سو رہے ہیں۔ اور جس بد مصیبت کے ساتھ وہ سب کچھ لگا ہوا ہے وہ یہ سوچ رہا ہے کہ
 جائے تو کہاں جائے۔ اور اس کے آدلی تو جلد تک پھیلے ہوئے ہیں۔“

والی کچھ حدی کو پہ سب کچھ نہیں معلوم؟

”کیوں۔ یہ معلوم ہو گا۔ مہاراج آپ خود دیکھیں۔ وہ کیا کر رہی ہے چارنی رادھن
 مہاراج کے سامنے ہلا کر پل گئی ہیں۔“

”اور جی تو یہ ہے؟“

”بات یہ کہ نہیں آئی۔ یہ سنا ہے کہ سے لگی تیر کر رہا ہے۔“ کتاب سے بتایا۔
 اور میں شدید حیرت کے عالم میں پہنچی مکتا رہا۔ شہواری آواز میرے کانوں میں گونجنے لگی
 کہ سنا رہی تھی۔ یہاں تک کہ ایک بہترین درد یہ ہے کہ اس نرس سے ہر روز کی جائے۔
 ان کے لیے کام کر۔۔۔ صوفی طور پر جب سے رادھن مہاراج سے ہر روز لڑنا تھا۔ میرے
 دل میں بھی۔ لی وہ سب کے تھے اور مقدور گھر میں نے اس کے لیے کوشش بھی کی تھی۔ بعد
 میں مضمون ہے کچھ پر اس کی کیا۔ اور جو مصیبت ہم چندی نے کچھ پڑائی تھی۔ اس سے بہت
 دلائی۔ اب اگر میرے سامنے ایک اہم مسئلہ آیا ہے تو میرے خیال میں کچھ اپنا فرض پر
 کرنا چاہیے۔“

پر نام کان توڑوں کا ٹک سے اور مست گری کے چار پہنے میرے پاس موجود ہیں۔ تو
 گھر کیوں نہ کاٹیں دیکھا جائے اور دل ہی رہا میں۔ میں اس کے لیے تیار ہو گیا۔

کئی تھوڑی دیر کے بعد چلا گیا۔ اور کچھ دیر مانتے بچھے دیکھتے ہوئے گیا۔

”اب کو مہاراج جو کچھ کرنا چاہتے تھے وہ معلوم ہو گیا۔ وہ کچھ دیکھا۔“

”نہیں پھر وہاں میرا خیال ہے کافی کچھ معلوم ہو گیا۔“

”پھر بھی مہاراج ہمارے لیے کوئی بھی خیال میں آئے تو ہمیں ضرور بتاؤ۔“

”پھر جس میں میری مدد کرنا ہوگی۔ اب تو یہ کچھ لاکھ۔ سب کچھ ضروری ہو گیا ہے۔“

”بھگوان کی سونگھو آپ کی مدد نہیں ہوگی۔ ہمارا کام ہو گا۔“ کچھ دیر مانتے گیا۔

میں اس کا شکر یہ ادا کر کے اٹھ گیا۔ اب اس سے یہ سوچ رہا تھا کہ اب مجھے کیا طریقہ

اختیار کرنا چاہیے۔ ساتھ ہر کسی سوچ کے بعد میں نے ایک اور طریقہ کا منتخب کر لیا۔ اس کے لیے پرتی کو رازدار بنانا ضروری تھا۔ اور میں مناسب وقت پر اس سے اس موضوع پر بات کرے گا خواہ اس میں تردد تھا۔ جو ہمیں کمال کے گھٹے اور کچھ رازدار کو بتائی تھیں۔ پرتی ان باتوں سے بے خبر تھی۔ اور میں نے بھی اسے بے خبر رہنے کا فیصلہ کر لیا۔ اس بے چاری کو بتا ہی دیتا تو وہ غرور و ہونے کے علاوہ اور کچھ کر سکتی تھی۔ تروچی کی عقل سے میں نے جو منصوبہ بنایا تھا اسے کامیاب کرنا چاہیے تھا۔

پتا اس کے لیے مجھے اسے ان پیر کر کے کی ضرورت تھی سب سے پہلے میں نے پرتی کو اس بار سے میں اس کی بات کی۔ میں نے کہا۔
 "پرتی یہاں آنے کے بعد ہم نے جو معلومات حاصل کی ہیں وہ جی بیکار ہیں۔
 میں تمہیں ان کے بارے میں بتانا چاہتا ہوں۔"

"پتا یہ تروچی کی مہارت ہے۔" پرتی نے سادہ سی باتوں سے مجھ کو دیر کر لیا۔ تھوڑی سی باتیں تو ہمیں چہر پر ہی میں معلوم ہو گئی تھیں۔ پتو نہیں، میں کیا سنا تھا ایک ایسے بیکار کا باپ ہو کر جو اپنی پیمبر کا اپنے تئیں میں بتانا چاہتا تھا اس سے اسے بڑے بڑے راز میں سوچا کہ وہ ہمارے لئے کچھ چاہ رہا تھا۔

اس سے یہ ثابت ہوتا تھا کہ وہ رازدار نہیں صرف آدمی ہے لیکن باپ جو چاہتا ہے یہاں اس کے بارے میں وہ ہے کہ وہ شیطان میں چکا ہے اور ایک شیطان کی سمیت میں رہتا ہے۔ کالے علم کا ایک ماہر یہ نام سنگو کے نام سے یہاں نہیں ملو سکا کر رہتا ہے۔ رادھن مہاراج پر نام کا درست ہے۔ اور بھولال کرپالہ ستیوں اور دربار کی باتوں سے مصروف لڑکیوں کو اس کے ہاتھ میں لیا رہی ہے اور انہیں بے حرکت کرتے ہیں۔ پانچوں بے اپنا کارہا ہے۔ یہ ہمیشہ کو بھی مہاراج نے قیدی کا ہیو ہے۔ کیونکہ وہ ہمارے واقعے کے بعد اپنے ہمارے اہل آدمی تھا یہ کہانی میں نے سنی ہے۔

پرتی کے حلق سے لگی سی جھنجھل گئی۔ وہ بھلی بھلی آنکھوں سے مجھ کو دیکھتی رہی اور پھر اس کی آنکھوں سے آنسو بہ لگے۔ میں جانتا تھا کہ وہ من ہی میں گئے والی لڑکی ہے۔ ہاں سے بہت کم ہوتی ہے لیکن دل میں مجھے کیا کیا درد سانسے ہوئے ہیں۔ میں نے اس سے کہا۔

"پرتی، رووے سے سر میں کوئی کام نہیں ہے۔" مشکل کے حل کو تلاش کرنے کے لیے ہمدردی کرنا ہوتی ہے۔ یہ ساری باتیں سمجھ کر کے کے بعد میں نے اس میں کچھ منصوبہ بنائے ہیں اور یہ منصوبوں میں چارکی سے ساتھ ہمارا کارڈر میں ضروری ہے۔ آنکھیں صاف کرو۔ غصہ آؤ۔ اور جو باتیں کہہ رہا ہوں ان سے غور سے سنو۔ یہی بات مانا گیا۔" لیے بے حد اہم ہے۔ یہ تروچی کی بات ہے۔ کھار کی بات چاہئے تو مجھ سے اور اس کے ساتھ ساتھ ہی ہمیشہ وہی چاہا۔ کارڈر سے آدمی سے۔ اور عقل ہی میں اس کام میں کامیاب کر سکتی ہے۔ اس تروچی نے اس سے کہہ دیا۔ چلاؤ تو یہ بکولو۔ میں دیکھ رہا ہوں گا وہ نہ تم۔" پرتی نے اس کو صاف کر لیے۔ پھر کہا۔

"پتا یہ تروچی کی بات ہے۔ میں نے مجھے یہ کہنا ہے۔"

"پرتی، اپنا باپ سے سنو۔ ماننا ہے کہ۔ یہ سے میں میں ایک حساب سے پتو۔
 اور لڑکر کا پتا کرنا ہے کہ شروع کریں۔"

"وہ کیسے ہو سکتا ہے؟"

"میں تمہیں اس میں پہنچا دیتا ہوں۔ یہ بتا دیتا ہوں میں لگی لائی گائے سے مکی دیکھ رہی ہے۔"

کارڈر میں پرتی اب ان پر پتو کی باتیں تھیں جس میں سے وہ کارڈر لائی سیکھا تھا۔
 "اور مکی کے بعد میں جانتی تھی کہ اس کو۔ اس لائی کی جی تروچی کرتے تھے۔"

"اس کا مطلب ہے تمہیں پہنچا دیتا ہے۔ یہ پرتی میں اس میں ہمارے ہمارے۔"

"پتا۔۔۔ نام ہے تو جو مشکل کام ہو جائے گا۔"

"لیکن۔۔۔" پرتی یہ ضروری باتیں کہہ رہی تھیں کہ میں نے ان کو دل کر کے لے لیا۔ میں جس کی بات سے نہ تھا۔

"ہاں۔"

"تو پھر مجھ کو یہ کہنا ہے کہ میں نے جس سے پتا لیا کہ وہ ہے کہ ہے پتو ہو گا۔"

وہ بھی سنی تھیں کہ میں نے مجھے ملتی رہی پھر آج سے آج سے اس کے چہرے پر لگے

تاثرات ابھر رہے ہیں۔

[illegible]

جہاں رہیں گی کردی گئی۔ بھیک مندر میں ایک پانی بہت نظر آ رہا تھا۔ یہ کالی
روحی کا بت تھا نہ کسی اور جانے بچانے دینا کا بلکہ کج معنوں میں یہ شیطاں کا بھروسہ تھا۔ اس
لکے آگے بہت سے مرد اور عورتیں سر جھکائے بیٹھے ہوئے تھے میں بھی برقی کے ساتھ وہاں جا
ہٹا۔ میرا اصل کام کچھ ہوتا تھا توڑی اور تکسم وہاں چلنے رہا۔
پھر پرنام وہاں آیا۔ لپے قدم کا مسکاکہ خود نہ آ رہی تھی مگر جیسے بہت دلی دلی بات
پھر وہاں نکلا۔ بال خاص کی طرح کرکٹ لگے ہوئے تھے اور پی بدن نکلا تھا۔ اچھا
میں ترشول تھا۔ کچھ بدن پر سیدھا حملہ نہ کر رہے ہوئے تھا۔ جیروں میں کھڑی کی کھڑکیوں
پہنچے ہوئے۔ وہ سب اس کے سامنے چہرہ درخ ہو گئے۔ یہاں مجھے جوی مشکل پیش آئی تھی
لیکن وہاں سیدہ ویر نہ ہوا ہی پر نام کی تہہ کا باعث بنا اس نے ہمیں دیکھا پھر اس کی ٹاپیں
پر لڑائی جا بجا اٹھیں اور وہ در تک اسے گھورتا رہا اس نے کسی سے کچھ نہیں کہا تھا۔ بس درخت
دیکھنے آیا تھا۔ اچھا سیدہ صاحب کی اور اس کے چہرہ کی کھڑکیوں سے کھٹ کھٹ کرتا ہوا آوازیں نکلتی

مکيا گویا سب کو شیر بادے گیا تھا۔ میں دل ہی دل میں مسکرا رہا تھا۔ جب مکيا پر تکی کے ساتھ وہاں پہنچا تو میں نے وہ چار لڑکوں کو اپنے جیبے آتے ہوئے دیکھا اور میں کھ گیا کہ یہ لڑکی بھاری چٹا کر کے یہ معلوم کرنا چاہتے ہیں کہ ہم کون ہیں کہاں رہتے ہیں۔

میر میں پہلے میں کچھ دیر ماکہ لے رہی تھی گیا۔ پہلا کتا نکل ہو گیا تھا اور آج دوسرا کام کر رہا تھا آج ہی شام کو یہ کام بھی کرنا تھا۔ تاکہ کھیل کے آغاز میں دیر نہ ہو جائے کچھ نہ مانگی تیار تھا۔

☆☆☆

شام کو اس نے دو چورتوں اور چار مردوں کو ساتھ لیا۔ سب کے سب وصول ہو گئے۔
 لپٹے ہوئے تھے۔ اور انہوں نے ناچنے گانے والا مدب و حار رکھا تھا۔ میں بھی کچھ دیر سا کے
 ساتھ وہی جگہیں بدل کر چل چلا اور اگلے ساتھ پر تھی گئی تھی۔ جس نے خوب مذاق سنگھار
 کیا ہوا تھا۔ اور جب میں نے دگوں میں رنگے ہوئے رنگین کپڑوں کے ساتھ بچے جے
 ہوئے دیکھا تو دیکھتا ہی رہ گیا۔

جج جج پر تھی کا حسن ایسا تھا کہ لوگوں کو پاگل کر دے۔ بہر حال راج محل بھی
 دیر سے دہروں نے ہم سے بچھا کر ہم کیوں آئے ہیں تو کچھ دیر مانے ہاتھ جوڑ کر کہا۔

”ہم ناچنے گانے والے ہیں۔ ہمارا جگہ کور راجن کے سامنے ناچ رنگ پیش کرنا
 چاہتے ہیں۔ کیا دی جائے۔“

”ہمارا جگہ سے بچھو پھرا کیا نہیں ملتی۔“

”قریب چلو ہمالی۔“ کچھ دیر مانے کہا۔

کچھ دیر راجن خود بھی ناچنے گانے کا رہا تھا۔ ہم لوگوں کو ایک جگہ ضمیر اور کیا تھا اور کہا
 کیا تھا کہ ہمارا جگہ چار ٹکے ناچ رنگ سے لطف اندوز ہوتے ہیں تم لوگ دو ٹکے آج اور اس
 کے بعد تم جڑ میں چاہے کر۔

سو بھی کیا کیا۔ ہم یہاں تک بھی گئے تھے اور اس کام کو اپنی پہلی کامیابی تصور کرتے
 تھے۔ ہماری خوب خاطر برداشت ہوئی مگر رات کو گلی کی بار دوری میں روشنیاں کروی گئیں اور
 کچھ دیر کے بعد ہمیں وہاں پہنچا دیا گیا۔ جگہ سے ساتھ آئے والوں نے وصول ہو گئے اور
 دوسرے ساز تیار کر لیے۔ پر تھی اب بھی سفید چادر میں لپٹی ایک درخت کے نیچے جگہیں چلی
 تھی۔ اسے جس طرح ہمارا جگہ کے سامنے آنا تھا وہ اسے تیار کیا تھا۔ پھر کچھ دیر کے بعد
 کچھ دیر راجن آ گئے۔ اچھا خاصا آدی تھا ہمارے کیوں دیات ہو گیا تھا۔ وہ کچھ اس پر بیٹھ گئے

اور چوری اس پاس کچھ دیر مانے کہا۔

”سرکار، کچھ دیر مانے ہے میرا نام۔ لٹ ہیں ہم لوگ کچھ لٹا دیکھاتے ہیں۔ بڑی
 سرکار میں آئے تو سوچا کہ کچھ ناچ رنگ دکھائیں اور انعام پائیں۔“

”ناچتے والیاں ہیں تمہارے ساتھ۔“ کچھ دیر راجن نے ان دو چورتوں کی جانب
 اشارہ کیا اور ان کو ہمیں کچھ دیر مانے میں مل جلانے کی بات کی۔

”تمہاری جگہ ہمارا جگہ ہی ناچنے کی جگہ نہیں کی۔“

”لٹیک ہے تم اتنی دور سے آئے ہو۔ ہم نے تمہیں ہاتھ لپٹا دیا ناچ رنگ شروع کرو۔“
 چنانچہ ساز بجائے شروع ہو گئے۔ دوسرے اپنے کام میں مہر تھے۔ انہوں نے ایک
 ہاتھ ہاتھ دیا تھا۔ آسمان پر چاند گل آیا تھا۔ پھر درخت کے نیچے سے پر تھی جگہ جگہ کرتی
 ہوئی برآمد ہوئی اور کچھ دیر راجن نے دیکھا سے اسے دیکھا وہ اب بھی اپنے آپ کو سفید چادر
 میں چھپاتے ہوئے تھی پھر کچھ دیر چادر میں لپٹی لپٹی رہی اور اس کے بعد اس نے
 آہستہ آہستہ چادر خود پر سے کھینکنا شروع کر دی اس کے لیے اس کو سب کچھ تیار کیا تھا۔

چادر اتاری اور پر تھی نے بھی پہلی رنگ پیش کیا تو راجن کی آنکھیں حیرت سے
 کھلی گئیں ایک بار کچھ سے وہ اپنی جگہ سے اٹھے۔ دیر کچھ دیر اور آنکھیں کھلا لے پر تھی کو
 دیکھا۔ پھر آہستہ آہستہ سر زود سے اٹھ گئے۔ میں ہاتھ لٹا کر اس کے اندر کی کیا کیفیت
 ہوئی اور اس کیفیت سے لطف اندوز ہو رہا تھا پر تھی نے ناچنا شروع کر دیا اور پھر کچھ پہلی بار
 معلوم ہوا تھا کہ وہ دیر مانے میں جنگوں میں ٹھہرنا کی حالت ہوئی جگہ پر رہنے والی یہ سادہ سی
 مصوم سی لڑکی اس سے اتنی اچھی طرح واقف ہے کہ کسی کو بھی اپنے رقص سے دلچسپ نہ کرے۔
 پر تھی ناچ رہی تھی۔ ہمارے وہ بھی کس خیال میں کچھ بھی کسی تو دیکھتا ہی رہی اور
 ایک انوکھا سا بندہ کیا تھا۔ پھر بہت دیر کے بعد اس کا ناچ ختم ہوا۔ ہمارا جگہ کچھ دیر راجن
 کے سامنے دوڑا تو ہمیں اور اس نے دونوں ہاتھ سر سے سر پر کر کے جڑ سے سر پر لپٹے جتنی پہلی
 گئی کچھ دیر راجن ہمارا جگہ اپنی جگہ سے اٹھتے چلے گئے تھے انہوں نے اپنے دین پہ بے شمار
 زیورات پہنے ہوئے تھے سونے اور پیروں کے زیورات، ہار سارے کے سارے انہوں نے
 اپنے لباس سے لڑے اور پر تھی کے سامنے ال الے، پھر وہ خود بھی اس کے سامنے دوڑا اور
 بیٹھ گئے۔

"پرستی کہاں ملی تھی تو؟" نے میں ہانک کر دیا۔ اپنا دیا نہ کر لیا ہے۔ "مہاراج
کی آواز ابھری۔ ہاتھ تو کون کی گھونٹنے نظر پڑا کر دیا تھا۔

"جہاں مہاراج کی..... میرا نام پرستی نہیں چھوڑتی ہے۔"

"کیا؟" مہاراج نے میرے سے اس کی طرف دیکھا۔

"مہاراج نام چھوڑتی ہے۔ مہاراج۔"

"پرستی مجھ سے کیوں جھوٹ بول رہی ہے۔ میرے لیے میں ہانک کر دیا ہوں تو
نہیں تھی۔ اگر عام آدمی ہوتا تو جگل جگل خاک چھاتا کرتا۔ کہاں نہیں جھٹکنا تھا میں نے
تجے میرے آدمی کہاں کہاں نہیں گھرے تیری حاش میں کہاں ملی گئی تھی۔ پرستی بول کہاں
ملی گئی تھی؟"

"مہاراج آپ سے ضرور غلطی ہو رہی ہے۔ مہاراج نام چھوڑتی ہے۔ ہم پرستی نہیں

چرا۔"

"آں۔۔۔۔۔ کچھ کہہ رہی ہے؟"

"ہاں۔۔۔۔۔ مہاراج پرستی کون ہے؟"

"مہاراج بھاگ لیتا ہے۔ مگر ہم کیسے مان لیں اسے دیکھ ہم سے کچھ بول دے
پرستی۔ کچھ نہیں بگاڑیں گے حیرا۔ تجھے دیکھ کر تو ہم اسے خوش ہوئے ہیں کہ شاہ اپنی خوشی کا
انگھار بھی نہ کر سکیں۔ تو نے جو کچھ بھی کر لیا۔ ہمیں اعتراض نہیں ہے۔ پر ہم سے نہ بھاگ اپنے
آپ کو..... کوئی اور پرستی ہوئی نہیں سکتی۔ اس مندر میں ہمیں بتا دے پرستی؟"

"مہاراج آپ اگر مجھے پرستی کہاں پاتے ہیں تو آپ کی مرضی مگر میں ہوں

چھوڑتی۔"

"اے ادھر آؤ۔" اس بار مہاراج نے کچھ دور جا کر بلایا تھا۔ کچھ دور جا کر بلایا تھا۔

ہوئے مہاراج کے پاس پہنچی گیا اور سر جھکا کر بولا۔

"جہاں مہاراج کی۔"

"میں لڑکی کا نام کیا ہے۔"

"یہ چھوڑتی ہے۔ مہاراج۔"

"میں کی بیٹی ہے۔"

"میری بیٹی ہے۔ مہاراج اس کی ہانک رہی ہے۔ ہم لوگ نہ ہیں۔ بھلا رہے ہیں۔
بچے مرنے گئے تھے۔ ہمیں پتا چلا کہ مہاراج ہاتھ کاٹنے کے دریا ہیں۔ ہم نے سوچا کہ اس کی بیٹی بچا کر
آپ کے سامنے بچا کر وضام پائیں مہاراج۔ چھوڑتی ہے ہماری بیٹی۔ کیا آپ کو اس کا نام
پتہ نہیں آیا۔"

"یہ مہاراجی بیٹی ہے۔"

"ملی مہاراج۔"

"توبہ ہے۔ کیا اس کی ہم غلط ہوئی اور بھی لڑکی ہے؟"

"نہیں مہاراج چھوڑتی ہماری لڑکی بیٹی ہے۔"

"ہمیں کہاں گھرے ہوئے ہو تم لوگ؟"

"تو یہ لگا ہے مہاراج بچے کے لیے ان کے پاس ہار۔"

"کچھ دور۔۔۔۔۔ مہاراجی بیٹی بہت اچھا ہے۔ ہمیں بہت خوشی ہوئی ہے۔ یہ

وضام ہم نے اسے دیا ہے۔ سب سے سب..... اور ہمیں بھی بہت سے وضام ہیں گے۔"

مہاراج نے اشارہ کیا۔ اور کچھ دور کے بعد ایک آدمی قتالی میں رونے کی گتیاں

بھرے گیا مہاراج نے قتالی اپنے ہاتھ میں کی۔ اور بولے۔

"بھولی بھلائی کچھ نہ۔"

کچھ دور کی آنکھیں میرے سے پہلی پہلی رو گئی تھیں۔ اس نے بھولی بھلائی اور

مہاراج نے ساری گتیاں اس بھولی میں اٹھال دی۔

"کچھ وضام اپنے آدمیوں کو تمہارے پاس بھیجیں گے۔ وہ تم سے بات کریں

گے۔ تم جیسا بھی مناسب سمجھو گے ہمارے آدمیوں کا انتظار کرنا۔"

"جہاں مہاراج کی ہانک رہی تھی۔" کچھ دور مانے سارے گتے اور زور بھی

سمیٹ لیے۔ اس کے ہاتھ پاؤں راز رہے تھے۔ جو کچھ اس نے کیا تھا اس نے شاید کبھی اس کا

ضرور بھی نہیں کیا تھا۔ بہر حال یہ سب کچھ تھا اسے وہاں ہی اس نے لڑتی ہوئی آواز میں

کہا۔

"مہاراج یہ تھوڑا دیر تک یہاں ہے اس کا کیا کریں؟"

"یہ تمہارا ہے کچھ دور مانے ہمیں ہماری کہانی سے نکلنے دو۔ جو نتائج اس میں ہمیں ہو

جائے وہ تمہارا۔"

"مہم..... میں تو خفی سے مرہاؤں کا پہلا درجہ۔ اتحاد میں دولت میں نے کبھی نہیں دیکھا۔"

"سنہال کر دیکھو..... کچھ ایسا حال ہے تمہارے کام آئے گا۔" میں نے جواب دیا۔

پندرہویں کے بعد ہم نے دوسرے پانچ گئے پندرہواں کو پکارا ہے تھے۔ وہ اپنی دولت کا جو سنہال نہیں پاتا تھا۔ میں تو اپنے نظریے پر کام کر رہا تھا لیکن پندرہواں کو میں نے زندگی کی سب سے بڑی مشکل میں داخل دیا تھا۔

دولت کی سی چیز ہوتی ہے پھر انسان کو گن پکڑتا ہے والی۔ میں نے صدیوں کی زندگی میں جڑے جڑے مکمل دیکھے ہیں جن کا تعلق دولت سے نہیں ہے تم میری طویل داستان سناؤ گے تو شکریہ۔"

"میں سوچ رہا ہوں تم اس کا کات کے کتے جڑے ہوئے ہو۔ تم مجھے کتنا بھوت بول سکتے ہو۔" میرے واقعی اکتاتے ہوئے کہا اور پکلی بار اس کے چہرے پر جیسے کے آثار نظر آئے۔

"میں نے اپنی زندگی کی کتاب تمہارے سامنے کھول کر رکھی اور تم ابھی تک مجھے کھلواؤ مجھ پر ہر گھنٹہ مجھ پر کہ میں تمہیں اپنی سچائی کے بکھار شوق دوں۔" غصہ.....؟ میرے لئے تھا۔

میں شیر..... کا بھیلنے کا روپ بدل کر تمہیں چھپا کر رکھ سکتا ہوں لیکن..... معاف کر دیتا ہوں تمہیں۔ پھر تم میری سچائی کا ثبوت ہے اس نے کہا..... وہ زمین پر سیدھا سیدھا جاگتا تھا اور دو چار گردنیں دیکھ کر اس کا بدن جھکا ہوا لگتا تھا۔ یہاں تک کہ وہ سب جھوٹے سے پرانے کی عقل اختیار کر گیا پھر وہ سب بکھارنے کی آواز اجڑی اور ہر ایک پر دشمنی میں سے باہر نکل گیا۔

☆☆☆☆☆

اللہ سے کی بہترین کتاب



ذکاۃ البیت کی پیشکش

www.zakat-ul-bayt.com

Rs.170/-